

APERTURA DE UNIDAD

1. Rafael Alberti (1902-1999) es uno de nuestros escritores contemporáneos más sobresalientes. En la composición anterior, muestra su admiración hacia el poeta renacentista Garcilaso de la Vega, resaltando sobre todo dos aspectos: ¿cuáles son?

Su condición de caballero sobre todo. Pero también habla de su poesía (*¡Qué dulce oírle!*).

2. De Garcilaso dice Alberti que «buen caballero era»... Pero ¿sabes en qué consistía ser un caballero en el Renacimiento? Investiga sobre este particular y anota las cualidades que, según el código de conducta de la época, debía tener un hombre para ser considerado un buen caballero.

Patriotismo y lealtad hacia su rey. Valentía y cortesía. Debía dominar el ejercicio de la guerra pero también debía tener una formación pulida en las doctrinas humanísticas.

3. En el Centro Virtual Cervantes (cvc.cervantes.es) puedes encontrar este poema junto a otros destinados a homenajear a Garcilaso. Teclea en su buscador «Homenaje poético a Garcilaso». Visita la página, escoge uno de los poemas que encontrarás ahí, cópialo en tu cuaderno y recítalo en clase para todos tus compañeros.

Respuesta libre.

4. Realiza una línea del tiempo con todos los autores que has encontrado en la página de la actividad anterior y sitúa en ella a todos los poetas que aparecen en el homenaje.

Respuesta libre.

VIVE LA LECTURA

Comprensión lectora

1. En el primer cuarteto, el poeta dice que su amada es la verdadera autora de sus versos, puesto que ella los inspira. Explica esta afirmación teniendo en cuenta el contenido de dicha estrofa.

El poeta entiende que escribir es leer los versos que ella le inspira. No obstante, esa tarea la realiza en absoluta soledad y ocultamiento.

2. El yo poético manifiesta su absoluta incondicionalidad hacia la amada. Localiza las frases o expresiones del poema en las que se manifieste dicho sentimiento.

Especialmente en los dos tercetos. *Yo no nací sino para quereros [...] por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, y por vos muero.*

3. Además, el afecto está expresado como si se tratase de una religión: la «religión del amor», esa es la fe que profesa el amante. Justifica esta afirmación con citas del texto.

Aunque no cabe en mí cuando en vos veo, de tanto bien lo que no entiendo creo.

4. El motivo temático de la «religión del amor» estaba ya presente en la centuria anterior. ¿Recuerdas la declaración «Melibeo soy, en Melibea creo y a Melibea adoro»? ¿Qué personaje hacía esta manifestación? ¿En qué obra? ¿Cómo relacionas esas palabras con los versos de Garcilaso?

Calisto en *La Celestina*. El amante entiende que la amada es el objeto de su vida y en ella reside todo lo que anhela. Las cualidades de la amada son tales que incluso están por encima de su comprensión, pero el poeta se declara incondicional de su fe (su amor).

5. En la tradición del amor cortés, el yo poético se ve a sí mismo como un vasallo de la amada, mujer idealizada y elevada, a la que el enamorado somete su voluntad. ¿Está presente esta tradición en el soneto de Garcilaso que acabamos de leer? ¿Por qué?

Sí. El poeta le dedica toda su vida, la convierte en fin de su existencia.

Vocabulario

6. Observa las siguientes palabras y expresiones del texto: *gesto* (verso 1), *me guardo* (verso 4), *puesto* (verso 5). ¿Qué sentido tienen en el soneto? Compara sus significados con los que les damos en la actualidad.

Gesto: rostro; en la actualidad se utiliza con el sentido de mueca o ademán. *Me guardo*: me escondo; en la actualidad el verbo *guardar* no suele utilizarse con sentido reflexivo y casi siempre se emplea con el sentido de recoger. *Puesto*: dedicado; en la actualidad se emplea a veces con un sentido semejante en perífrasis verbal (*me he puesto a trabajar*) pero no es sinónimo; fuera de perífrasis, el verbo *poner* se utiliza casi siempre para referirnos a colocar o dejar algo en una posición determinada.

7. ¿Con qué sentido se utiliza la palabra *hábito* en el verso 11?

Se emplea con doble sentido: costumbre y ropa de una orden religiosa.

8. En el último verso, el yo poético dice «por vos muero». ¿Qué sentido tiene aquí el verbo *morir*?

Amar desesperadamente algo inalcanzable y sufrir por ello. Es el sentido habitual en el amor cortés.

Investigación y redacción

9. Como has visto en la biografía de Garcilaso de la Vega, este poeta estuvo muy enamorado de una mujer llamada Beatriz de Sá. Investiga sobre esta historia y escribe un resumen.

Respuesta libre.

10. Garcilaso fue un gran admirador del poeta italiano Francesco Petrarca, quien abrió una corriente (el petrarquismo) que seguirían muchos escritores europeos a partir del siglo xv. Busca la información necesaria sobre Petrarca para contestar a las siguientes preguntas:

a) ¿En qué época vivió y desarrolló su obra?

b) ¿Cuál es la temática del *Cancionero*?

c) ¿Quién era Laura?

a) Nació en 1304 y murió en 1374. Sería uno de los iniciadores del Renacimiento italiano, que se desarrolló antes que el español.

b) En el *Cancionero* Petrarca reflexiona sobre el sentimiento amoroso, y presenta a la amada como un ser idealizado aunque distante, que desdeña al poeta amante.

c) Laura es la amada idealizada de los poemas de Petrarca.

LITERATURA

1. Investiga y responde:

a) ¿En qué año se expulsó a los judíos? ¿Qué otros hechos ocurrieron ese año?

b) ¿Qué corriente cultural asentó con su obra Erasmo de Róterdam? ¿En qué consistía?

c) ¿Qué novedades introducía en el cristianismo la Reforma protestante de Martín Lutero?

- d) ¿Durante qué años se extiende el reinado de Carlos I? ¿Y el de Felipe II?
- e) ¿Cuándo se inició la Contrarreforma? ¿Con qué acontecimiento histórico?
- f) El Renacimiento italiano se desarrolló antes que el español. ¿En qué época fue? ¿Qué figuras literarias y artísticas destacaron en ese periodo?
- g) Averigua qué era el *Índice de libros prohibidos* y si alguna de las obras del periodo que ahora estudias figuraban en él.
- a) En 1492. Unificación territorial por parte de los Reyes Católicos. Descubrimiento de América. Publicación de la *Gramática* de Nebrija.
- b) Humanismo. Corriente de pensamiento que considera al ser humano como medida de todas las cosas (antropocentrismo) y capaz de desarrollar todo su potencial, tanto el físico como el espiritual, por encima de sus limitaciones, incluso por encima de su propia condición social.
- c) Buscaban la renovación de ciertos hábitos desarrollados por la Iglesia católica, con la finalidad de devolver el cristianismo a sus valores primitivos. Cuestionaban el dominio del Papa sobre toda la cristiandad.
- d) Carlos I: 1516-1556. Felipe II: 1556-1598.
- e) Con el Concilio de Trento, que se desarrolló entre 1545 y 1563.
- f) Desde finales del XIV y durante el siglo XV. Como iniciador literario podemos citar a Petrarca (1304-1374). Es muy importante la figura del filósofo político Maquiavelo (1469-1527). En el arte destacan Miguel Ángel (1475-1564) y Leonardo da Vinci (1452-1519).
- g) Era una lista publicada por la Inquisición española que incluía aquellos libros cuya lectura estaba prohibida en el territorio nacional. Su primera edición es de 1551, aunque luego se fue corrigiendo en ediciones sucesivas. En 1564, el Papa promulgaría otro Índice (*Index librorum prohibitorum*) que afectaría a toda la cristiandad. De las obras estudiadas en esta unidad, pueden citarse como lecturas prohibidas la obra de Erasmo de Róterdam y el *Lazarillo de Tormes*.
- 2.** Fray Luis de León fue un gran defensor de la lengua castellana. Fíjate en esta afirmación suya y explícala después:
Assí que no piensen porque veen romance, que es poca estima lo que se dize; mas al revés, viendo lo que se dize, juzguen que puede ser de mucha estima lo que se escribe en romance, y no desprecien por la lengua las cosas, sino por ellas estimen la lengua.
- En el siglo XVI aún existía el prejuicio de que los temas importantes y elevados se trataban en latín (por escrito) y que el romance era solo para los asuntos menores. Fray Luis desea desmontar este prejuicio y demostrar que la lengua romance es vehículo perfecto para abordar toda clase de temas.
- 3.** Investiga sobre las figuras de Juan de Valdés y Juan Boscán. Explica qué importancia tuvieron para la lengua y la literatura españolas del Renacimiento.
- Juan de Valdés fue uno de los más importantes prosistas del Renacimiento español. Destaca por su obra *Diálogo de la lengua*, en la que reflexiona sobre nuestro idioma, depura sus normas y presenta un ideal de estilo sobrio y cuidado. Juan Boscán fue un poeta renacentista, amigo de Garcilaso de la Vega, que tuvo una importancia decisiva en la introducción de las formas métricas italianas en la poesía española de la época.
- 4.** Investiga sobre la película *El club de los poetas muertos*, dirigida en 1989 por Tom Schulman y protagonizada por Robin Williams. Escribe un resumen de su argumento en tu cuaderno y, a continuación, señala qué tópico literario importantísimo se trata en ella.
- La película narra la historia de un profesor de literatura que ejerce en un colegio masculino de estrictas normas. Los métodos poco ortodoxos del profesor no encajan en las tradiciones de la institución pero ayudan a sus alumnos a descubrir su propio potencial creador y la importancia de exprimir lo mejor de la vida. El tópico literario que aborda esta película es el *Carpe diem*.
- 5.** Investiga sobre el mito de Orfeo y Eurídice y resume su contenido. A la luz del mito, ¿cómo interpretas el verso 8 del soneto que acabas de leer?
- La ninfa Eurídice era la esposa del músico Orfeo. Eurídice murió por una mordedura de serpiente y Orfeo, desconsolado, va a buscarla al Hades. Su canto es tan bello y conmovedor que convence a Caronte para que le deje pasar y a Perséfone y a Hades para que le permitan llevarse a su amada. Ellos se lo conceden con la única condición de que no se vuelva a mirarla hasta que salgan nuevamente a la luz del sol. Orfeo cumple esta condición hasta que están a punto de abandonar el Hades, pero en ese momento tiene la sospecha de que Perséfone puede haberle engañado, así que mira hacia atrás para ver si es realmente Eurídice quien le sigue. Así la pierde definitivamente. En el verso 8 del soneto la cita de *los reinos del espanto* es una referencia al Hades.
- 6.** ¿Qué elementos característicos de la temática renacentista podrías comentar en este poema? Señala si encuentras epítetos y explica su valor.
- El tratamiento del amor desde la perspectiva petrarquista (la amada esquiva) y la alusión a motivos de la mitología clásica. El mito clásico sirve al poeta de ejemplo para tratar el asunto del poema. Como epítetos pueden citarse *fieros, fríos, y trabajosa*.
- 7.** Haz un resumen del contenido del soneto XIII y, atendiendo a este, diferencia las partes en que podrías dividir este texto.
- Los brazos de Dafne se transformaban en ramas, sus cabellos en hojas, sus piernas en corteza y sus pies en raíces. Apolo llora y riega con sus lágrimas el árbol, de este modo su propio llanto alimenta la razón de su dolor. Estructuración en partes: los dos cuartetos describen el momento de la transformación; el primer terceto se refiere al llanto de Apolo; el segundo terceto contiene la reflexión final del yo poético, que aclara la relación que existe entre el sentimiento expresado y el mito que le ha servido de ejemplo para expresarlo.
- 8.** ¿De qué se lamenta el poeta al final del soneto XIII? ¿Hay algún hecho paradójico en el poema? Explícalo.
- Se lamenta, en efecto, de una gran contradicción: el llanto aumenta el motivo que lo provoca, es decir, mientras mayor es el llanto, mayores son las razones para llorar.
- 9.** Redacta una descripción de la mujer a la que se dirige el yo poético en el soneto XXIII.
- Es una mujer joven, de largos cabellos rubios, de piel blanca y mejillas sonrosadas.
- 10.** Localiza y explica las metáforas utilizadas para describir a la dama de dicho soneto.
- Los colores de su rostro se identifican con la rosa y la azucena. La *hermosa cumbre* es la cabeza de la dama, que quedará cubierta de nieve, es decir, de canas.

11. Siguiendo con el mismo texto, ¿qué simboliza la primavera? Justo después, se alude al invierno, que también tiene un tratamiento simbólico. ¿Cuál es? ¿En qué elementos del texto podrías justificar dicha alusión al invierno?

La juventud. El invierno simboliza la vejez. Se alude al invierno cuando se habla de la *cumbre cubierta de nieve* o del *viento helado* que marchitará la rosa.

12. Investiga sobre los orígenes del tópico *carpe diem*. ¿Qué poetas lo habían utilizado en épocas anteriores?

Esta expresión procede del poeta Horacio que la había utilizado en una oda. Cuatro siglos después el poeta Ausonio acude al mismo concepto mediante el tópico *collige, virgo, rosas*.

13. Haz el análisis métrico de la estancia en la que Nemoroso llora la muerte de su amada Elisa.

11A, 11B, 11C, 11B, 11A, 11C, 7c, 7d, 7d, 11E, 11E, 11F, 7e, 11F.

14. Busca en un diccionario la palabra *nemoroso* y relaciona su significado con el hecho de que el pastor se llame así.

Perteneiente al bosque. Cubierto de bosques. El nombre del personaje se relaciona con el espacio en que se ambienta la égloga.

15. Investiga y elabora un breve resumen con el argumento de las églogas de Garcilaso.

En la Égloga I nos encontramos con dos pastores que lloran penas de amor: Salicio lamenta el distanciamiento de Galatea. Nemoroso llora la muerte de Elisa.

En la Égloga II se dan cita dos temas: el sufrimiento por amor y la alabanza de la vida heroica y militar. Albanio se lamenta de los desdenes de su amada Camila, quien llega a hacerle enloquecer de dolor con su rechazo. Presa de la neurosis, Salicio y Nemoroso se ven obligados a reducirle. Nemoroso narra entonces una historia épica sobre la carrera del duque de Alba. La dureza de la vida militar se presenta como el mejor antídoto contra las locuras del amor herido.

En la Égloga III, cuatro ninfas del Tajo bordan tapices que representan escenas de tragedias amorosas. Tres de ellas se refieren a historias de la mitología clásica, pero la última es nuevamente la historia de Elisa y Nemoroso.

16. Una de las canciones de Garcilaso es la *Oda a la flor de Gnido*. En ella, el poeta utilizó una composición métrica que acabó conociéndose como lira, debido a que en la primera estrofa Garcilaso hablaba de ese instrumento musical. Haz el análisis métrico:

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...

7a, 11B, 7a, 7b, 11B.

17. Investiga sobre las figuras de fray Luis de León y san Juan de la Cruz y resume sus biografías. En el caso de fray Luis, haz una breve relación de las obras que escribió y el género al que pertenecen.

Fray Luis de León (1527-1591) nació en Belmonte (Cuenca). Pertenecía a una familia con antepasados judíos. Ingresó en los agustinos en Salamanca. Durante cinco años estuvo preso por la Inquisición por su defensa de la versión original de la Biblia. También fue acusado de traducir el *Cantar de los cantares* al castellano. Obra poética: *Oda a la vida retirada*, *Noche serena*, *A Francisco de Salinas*, *Profecía del Tajo*. Obras en prosa: *La perfecta casada*, *De los nombres de Cristo*, *Exposición del libro de Job*.

San Juan de la Cruz (1542-1591). Nació en Fontiveros (Ávila). Ingresó en los carmelitas y emprendió junto a santa Teresa de Jesús la reforma de esa orden. Esta tarea le supuso varios problemas: estuvo encarcelado durante ocho meses en Toledo y además fue perseguido por varios de sus propios compañeros, sin embargo llegó a ser prior de varios conventos. Las obras que le dan su importancia en el ámbito de la literatura son sus poemas *Cántico espiritual*, *Llama de amor viva* y *Noche oscura del alma*.

18. ¿Cuál es la aspiración del poeta en el fragmento de la *Oda a la vida retirada*? Cita los versos en que se ponga de manifiesto.

Liberarse de las cosas mundanas (la gloria y el dinero) que arrebatan la verdadera felicidad. *Un no rompido sueño [...] no quiero ver el ceño / vanamente severo / de a quien la sangre ensalza o el dinero.*

19. Analiza la métrica de las estrofas de la *Noche oscura del alma* que acabas de leer. ¿Qué tipo de composición se utiliza?

La lira.

20. La poesía religiosa utiliza temas propios del Renacimiento para hablar de asuntos religiosos. Explica esta afirmación basándote en los dos fragmentos que acabas de leer.

El fragmento de la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis nos presenta un espacio idílico de la naturaleza donde el poeta pueda alejarse de las cosas mundanas que le impiden ser feliz. Este poema puede interpretarse como una búsqueda de la paz espiritual. El fragmento de la *Noche oscura del alma* presenta el motivo amoroso, el encuentro de los amantes en medio de la noche es la máxima aspiración de la amada. La interpretación religiosa de este poema nos remite a la búsqueda del alma, que ansía encontrar a Dios y unirse a él.

21. ¿Qué rasgos de la novela picaresca puedes comentar en el fragmento?

El relato en primera persona, con narrador personaje (protagonista). El realismo. La baja extracción social de los personajes. El aprendizaje del protagonista: la lección de la desconfianza para saber salir adelante en un mundo hostil.

22. ¿Cuál es la enseñanza que Lázaro aprende con ese episodio?

A no confiar en nadie, pues está solo en el mundo.

23. ¿Qué rasgos diferencian al escudero de los dos amos que Lázaro había tenido anteriormente? ¿Qué comparación hace el protagonista entre ellos?

Es bondadoso y educado, y trata bien a Lázaro. No le da de comer porque no tiene nada que darle, pero Lázaro ve la diferencia que hay entre él y los dos amos anteriores, quienes sí tenían, pero no le daban nada por avaricia y mezquindad.

24. ¿Cuál es el único defecto que Lázaro encuentra en el escudero? ¿Qué opinión le merece este personaje al protagonista?

Su presunción y el orgullo con que se comportaba, pese a estar muerto de hambre. Pese a ello, Lázaro le tiene lástima y aprecio y afirma que le gustaría servir a alguien como él antes que a cualquier otro.

25. Un motivo temático muy importante en la novela picaresca es el contraste entre la apariencia y la realidad. Observa cómo se trata este tema en los episodios del escudero y del buldero. ¿Qué intenta aparentar cada uno de ellos? ¿Por qué?

El escudero pretende aparentar riqueza y esconder la necesidad que está pasando por puro orgullo y presunción. El

buldero era un estafador que intentaba agradar a sus víctimas para luego poder engañarlas.

26. ¿De qué recursos se valía el buldero para engañar a sus víctimas?

Hacía regalos a los clérigos para ponerlos a su favor y logran que convenciesen a los feligreses a tomar la bula. También era muy observador y así veía con quiénes podía fingir cultura y formación, y con quiénes debía ser prudente para que no sospechasen su falta de conocimientos.

27. En el fragmento del Tratado VII hay ciertas frases que aluden a la prosperidad que ha alcanzado Lázaro. Localízalas y anótalas.

Tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda. Y siempre en el año le da, en veces, al pie de un carga de trigo: por las Pascuas, su carne; y cuando el par de los bodigos, las calzas viejas que deja [...]. Los domingos y las fiestas casi todas las comíamos en su casa.

28. Observa la intervención del arcipreste al final del último texto. La expresión «lo que le toca a una persona» solía emplearse en el Siglo de Oro para referirse a la honra, lo que más debía importar a alguien. Sin embargo, el arcipreste la usa con otro sentido. ¿Qué es, según él, lo que debe importar a Lázaro?

Su provecho, la comodidad que ahora existe en su vida, la posición social que ha alcanzado.

29. A partir de los fragmentos del *Lazarillo* que has leído, caracteriza al personaje: ¿Es inteligente? ¿Es compasivo o cruel? ¿Qué diferencias hay entre el Lázaro niño y el adulto? Justifica tus respuestas.

Es inteligente, pues aprende rápido y se las arregla para sobrevivir. Es compasivo, como queda bien demostrado en el episodio del escudero, a quien Lázaro mantiene, mendiga para él aunque para ello él mismo deba quedarse con hambre. El Lázaro niño era inocente, pero perdió esa inocencia con el paso de los años y las vivencias. Se convierte en un hombre escéptico que conoce bien cuáles son las diferencias entre la apariencia y la realidad de la vida, y decide vivir lo más feliz y cómodamente que pueda con ese aprendizaje.

COMENTARIO DE TEXTO

Localización. El segundo amo de Lázaro es un clérigo avaro que esconde bollos de pan en un arca, bajo llave. Lázaro, hambriento, se hace con una copia de esta. El clérigo cree al principio que los ratones se comen su pan y, después, que se trata de una culebra.

1. ¿Qué nos da a entender la mención al ciego que se hace al final?

Que los mozos de ciego (como lo ha sido el propio Lázaro) tienen una vida tan dura que aprenden muchos recursos para sobrevivir, no siempre lícitos.

2. Señala las características de la novela picaresca que observes en este fragmento.

El narrador personaje (protagonista) que cuenta los hechos en primera persona, de manera autobiográfica. El relato de los ardidés que el personaje se ve obligado a poner en práctica para poder salir adelante, ardidés que tienen que ver con su aprendizaje de niño hambriento en un medio hostil.

Tema y estructura. Lázaro se las ingenia para saciar su hambre, pero el clérigo le acaba descubriendo.

3. ¿Cómo comprende el avaro que es Lázaro quien ha estado comiendo el pan?

Al descubrir la llave que Lázaro tenía en la boca y ver que era la del arcón.

4. Atendiendo al desarrollo del episodio, ¿qué partes diferenciarías en el texto?

En el primer párrafo se narra la mala fortuna de Lázaro, al colocársele la llave en la boca y provocar el sonido que llamaría la atención del clérigo.

En los párrafos segundo y tercero se narra cómo el clérigo cree haber dado con la culebra y se dispone a matarla, para descubrir al final que es Lázaro quien está allí.

En los dos últimos párrafos, el clérigo expulsa a Lázaro de su casa.

Análisis de la forma y el contenido. Las novelas picarescas tienen un narrador autobiográfico. Además, como todo texto narrativo, insertan otros tipos de discurso, como el diálogo o la descripción.

5. ¿En qué elementos del texto puede apreciarse el tipo de narrador?

En el uso de la primera persona del singular y los verbos en pasado.

6. Señala los momentos en que se introducen el diálogo y la descripción, y comenta sus rasgos.

Podemos hablar de descripción en el primer párrafo, cuando el narrador se refiere al sonido de su respiración al rozar la llave que estaba en su boca. Obsérvense las estructuras modales: *de tal manera y postura que el aire que yo durmiendo echaba salía por lo hueco de la llave; de tal manera que el sobresaltado de mi amo lo oyó.* El diálogo se introduce al final del texto, en la intervención del clérigo. No obstante, también antes se ha empleado este tipo de discurso para exponer los pensamientos del cura: *Debió de decir el cruel cazador: El ratón y culebra que me daban guerra y me comían mi hacienda he hallado.* Se utiliza el estilo directo. Obsérvense también los *verba dicendi*: *debió de decir, díjome.*

Conclusiones. El pícaro es un personaje que aprende a sobrevivir con su astucia.

7. ¿En qué momentos del texto se alude a ese aprendizaje?

Al final, con la alusión a su pasado como mozo de ciego.

EL JARDÍN DE LA LITERATURA

1. La obra de santa Teresa de Jesús (1515-1582) tuvo una gran importancia en la literatura mística de la segunda mitad del siglo XVI. Lee este poema suyo y contesta después a las preguntas:

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí:
cuando el corazón le di
puso en él este letrado,
que muero porque no muero.

Esta divina prisión,
del amor en que yo vivo,
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
 ¡Qué duros estos destierros,
 esta cárcel, estos hierros
 en que el alma está metida!
 Solo esperar la salida
 me causa dolor tan fiero,
 que muero porque no muero.

¡Ay, qué vida tan amarga
 do no se goza el Señor!
 Porque si es dulce el amor,
 no lo es la esperanza larga:
 quíteme Dios esta carga,
 más pesada que el acero,
 que muero porque no muero.
 Solo con la confianza
 vivo de que he de morir,
 porque muriendo el vivir
 me asegura mi esperanza;
 muerte do el vivir se alcanza,
 no te tardes, que te espero,
 que muero porque no muero.

- Recuerda lo que has estudiado sobre los poetas ascéticos y místicos, y delimita el tema central de este texto.
 - ¿Qué sentido tienen los versos «vivo sin vivir en mí» y «que muero porque no muero»? ¿Qué recurso estilístico se emplea en ellos?
 - ¿Qué elementos propios del tema amoroso se emplean en este poema?
 - ¿Cómo interpretas las alusiones a la prisión que se dan en todo el texto?
- El yo poético expresa su dolor por no poder alcanzar al amado (Dios).
 - La paradoja. Con estas expresiones se presenta el dolor por el amor inalcanzable y el afán persistente de alcanzarlo.
 - Se emplea el léxico propio del tema amoroso (*muero de amor, el corazón le di, prisión del amor, pasión, no te tardes, que te espero*). El planteamiento es el mismo del amor cortés: el ser amado es inalcanzable y la espera del amor provoca dolor en el yo poético.
 - La ausencia del amado hace sentir la vida como un lugar de dolor y de angustia, de asfixia.
2. También tuvo una gran relevancia en el Renacimiento la obra del poeta sevillano Fernando de Herrera (1534-1597). El siguiente soneto es suyo, y aborda el tema amoroso.

Yo vi unos bellos ojos, que hirieron
 con dulce flecha un corazón cuitado;
 y que, para encender nuevo cuidado,
 su fuerza toda contra mí pusieron.

Yo vi que muchas veces prometieron
 remedio al mal, que sufro no cansado,
 y que cuando esperé vello acabado,
 poco mis esperanzas me valieron.

Yo veo que s'esconden ya mis ojos
 y crece mi dolor, y llevo ausente
 en el rendido pecho el golpe fiero.

Yo veo ya perderse los despojos
 y la membrana de mi bien presente
 y en ciego engaño de esperanza muero.

- En la tradición petrarquista y del amor cortés, el sentimiento amoroso solía expresarse con metáforas relacionadas con la lucha o la guerra, como si la amada

fuese un enemigo poderoso y bello, que somete al amante. Localiza en el texto dos momentos en que se aprecia ese enfoque.

- También es habitual en estas corrientes poéticas el tópico de los ojos de la amada, que enamoran inmediatamente al poeta. Explica la presencia de este tópico en este soneto.
 - El yo poético habla de una «dulce flecha», del mal «que sufro no cansado» y afirma que «en ciego engaño de esperanza muero». ¿Cómo interpretas estas expresiones?
- Versos 1 y 2: *unos bellos ojos que hirieron con dulce flecha un corazón cuitado*. Verso 12: *Yo veo ya perderse los despojos*.
 - Se presenta ya desde el principio: el amante dice haber caído rendido y herido con la mera contemplación de esos ojos que lo hirieron (primer cuarteto). Después, esos ojos están ya presentes en todo el texto, como promesas que encienden el deseo del amante pero que nunca llegan a cumplirse.
 - La *dulce flecha* nos remite al tópico del dios que lanza flechas de amor provocando heridas definitivas en los amantes. Es un arma que hiere, pero es dulce, porque es de amor. *Que sufro no cansado* es una expresión que alude a la obstinación del amante por aquello que le provoca dolor. Es un tópico en la literatura que también encontramos al hablar de la dulce flecha. En el mismo sentido podemos interpretar la frase *en ciego engaño de esperanza muero*, es decir, se presenta una vez más la contradicción del sentimiento amoroso. En este caso, la obstinación del amante se centra en una esperanza a la que se aferra aun sabiéndola vana.

LA FACTORÍA DE TEXTOS

- ¿Cómo es el espacio que describe fray Luis? Reescribe su descripción empleando sinónimos, expresiones de nuestro idioma en la actualidad y, en definitiva, tus propias palabras. Eso sí: mantén el orden de los elementos tal y como ha organizado el poeta la información sobre el espacio descrito. Espacio idílico de la naturaleza. *Locus amoenus*.
- ¿Cuáles son las categorías gramaticales más presentes en los textos descriptivos? Justifica tu respuesta basándote en el fragmento de la *Oda a la vida retirada*.
 Los adjetivos calificativos. *Bella, cierto, codiciosa, airosa, pura, sosegada, diversas, manso*.
- Piensa en cuál sería para ti un lugar idílico, donde te encontrarías sereno y feliz. Visualiza ese espacio, dibújalo y, a continuación, descríbelo en un texto de entre diez y quince líneas.
 Respuesta libre.
- Lee atentamente el fragmento del *Lazarillo de Tormes* y, a continuación, divídelo en partes. ¿Qué contenido tiene cada una?
 En el primer párrafo se habla de su capacidad para fingir devoción y humildad. En el segundo, de sus habilidades curativas para sacar el dinero a la gente. En el último párrafo se alude a su condición mezquina y avarienta.
- Piensa ahora en alguna persona con la que hayas tenido experiencias desagradables en el pasado, como le ocurrió a Lázaro con el ciego. Descríbela física y psicológicamente.
 Respuesta libre.

ACTIVIDADES FINALES

Repasa lo que has aprendido

1. Define los siguientes conceptos y pon ejemplos: *carpe diem*, égloga, estancia, poesía mística, novela picaresca, texto descriptivo.

Carpe diem: tópico literario heredado de la poesía clásica que consiste en la invitación al goce de la belleza y la juventud presentes. Ejemplo: soneto XXIII de Garcilaso.

Égloga: composición poética de tema amoroso, ambientada en un espacio idílico de la naturaleza y protagonizada por ninfas y pastores. Ejemplo, las tres que escribió Garcilaso.

Poesía mística: corriente poética de tema religioso que aborda el tema del ansia de unión con Dios, utilizando para ello los tópicos y motivos temáticos de la lírica amorosa. Ejemplo: *Noche oscura del alma*, de san Juan de la Cruz.

Novela picaresca: subgénero narrativo que se desarrolló en España a partir de la publicación del *Lazarillo de Tormes*. Es un relato en forma autobiográfica y epistolar por parte de un personaje de baja extracción social, que tiene diversas experiencias, amos y oficios, y va aprendiendo a desenvolverse en un medio hostil, con recursos no siempre lícitos ni honestos. Este personaje es un pícaro.

Texto descriptivo: tipo de discurso que expone ordenadamente la información relativa a los rasgos y cualidades de objetos, personas, espacios, etc. Su finalidad es pintarlos con palabras para que puedan ser visualizados o comprendidos por el lector. Ejemplo: descripción del *locus amoenus* en la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León.

2. En esta unidad has leído un famoso soneto de Garcilaso que comenzaba así: «En tanto que de rosa y azucena...». ¿Qué elementos propios de la descripción encuentras en ese texto?

Presencia de sustantivos que nombran el objeto descrito (*color, gesto, mirar, cabello, cuello, cumbre, rosa, etc.*); abundancia de adjetivos calificativos (*ardiente, honesto, clara, presto, alegre, dulce, airado, hermosa, helado, ligera*) o, en su lugar, de elementos que complementan al nombre (*del oro*); presencia de verbos que expresan acciones (*mueve, esparce, desordena, cubra, etc.*) Comparaciones y metáforas (*de rosa y azucena se muestra la color, por «rosa y blanco»; vena del oro, por «rubio»; primavera por «juventud»; cubra de nieve la hermosa cumbre, por «llene canas la cabeza»; marchitará la rosa el viento helado por «se ajará la belleza con la llegada de la vejez», etcétera*).

3. En el siguiente fragmento de la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega, el pastor Salicio lamenta el desprecio de su amada. Léelo atentamente y realiza después las actividades:

Mas ya que a socorrerme aquí no vienes,
no dejes el lugar que tanto amaste,
que bien podrás venir de mí segura.
Yo dejaré el lugar do me dejaste;
ven si por solo aquesto te detienes.
Ves aquí un prado lleno de verdura,
ves aquí un' espesura,
ves aquí un' agua clara,
en otro tiempo cara,
a quien de ti con lágrimas me quejo;
quizá aquí hallarás, pues yo m'alejo,
al que todo mi bien quitar me puede,
que pues el bien le dejo,
no es mucho que'l lugar también le quede.

- a) Haz el análisis métrico del fragmento.

- b) Atendiendo al contenido, diferencia los elementos propios del amor cortés y los que se refieren a la naturaleza idílica.

- c) El yo poético hace una invitación o propuesta a su amada: ¿cuál es? ¿qué argumentos le da para que acepte?

- a) 11A, 11B, 11C, 11B, 11A, 11C, 7c, 7d, 7d, 11E, 11E, 11F, 7e, 11F.

- b) El amor cortés se refleja en la actitud esquiva de la amada, que huye del amante desesperado y dolorido, y en la propia expresión del sufrimiento de él. La naturaleza idílica está presente en la descripción del lugar donde antaño los amantes se encontraron y que ahora se llena de recuerdos tristes para el amante, por la ausencia y esquividad de ella. Es un espacio que corresponde al tópico del *locus amoenus* (*un prado lleno de verdura, un' espesura, un' agua clara...*).

- c) La propuesta es que ella vuelva a ese lugar que una vez le fue tan querido, y le asegura que si él es la razón por la que se niega a venir, él se alejará.

4. Como sabes, los poetas religiosos del Renacimiento utilizaban los tópicos amorosos para expresar su sentir religioso. Explica esta afirmación a partir del siguiente fragmento del *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz:

Allí me dio su pecho;
allí me enseñó ciencia muy sabrosa,
y yo le di de hecho
a mí, sin dejar cosa;
allí le prometí de ser su esposa.

Mi alma se ha empleado,
y todo mi caudal, en su servicio;
ya no guardo ganado,
ni ya tengo otro oficio,
que ya solo en amar es mi ejercicio.

Pues ya si en el ejido¹
de hoy más no fuere vista ni hallada,
diréis que me he perdido;
que andando enamorada,
me hice perdidiza, y fui ganada.

De flores y esmeraldas,
en las frescas mañanas escogidas,
haremos las guirnaldas,
en tu amor florecidas
y en un cabello mío entretejidas.

¹ ejido: pasto.

La unión del alma con Dios se expresa como si se tratase de un encuentro amoroso entre amantes: *le prometí de ser su esposa* (verso 5); *que ya solo en amar es mi ejercicio* (verso 10); *que andando enamorada* (verso 14); *haremos las guirnaldas, en tu amor florecidas y en un cabello mío entretejidas* (versos 10-20). La idea de esa unión es una idea feliz, llena de promesas e ilusiones, como las del sentimiento amoroso.

5. ¿Encuentras alguna relación entre el contenido del fragmento anterior y el soneto de Garcilaso que has leído en esta unidad, «Escrito está en mi alma vuestro gesto»? ¿En qué partes?

La declaración de incondicionalidad y la devoción que se dirige al amado están presentes en ambas composiciones. En el fragmento de san Juan, obsérvese especialmente la segunda lira (*mi alma se ha empleado, y todo mi caudal, en su servicio...*).

6. Haz el análisis métrico del fragmento del *Cántico espiritual* que acabas de leer. ¿Qué tipo de estrofa se emplea? Todas las estrofas son liras. Esquema métrico: 7a11B7a7b11B.

7. Investiga en alguna enciclopedia y averigua cuál es el argumento de la *Diana*, de Jorge de Montemayor. A continuación, haz un breve resumen de la trama en tu cuaderno y explica qué rasgos propios de la novela pastoril puedes señalar.

Los siete libros de la Diana, de Jorge de Montemayor, es una obra que se articula en torno a un argumento lleno de conflictos sentimentales y triángulos amorosos: la pastora Diana es famosa por su hermosura. Es amada por los pastores Sireno y Sylvano, pero ella solo corresponde al primero. Sin embargo este tuvo que ausentarse durante largo tiempo del reino y ella se casó con otro, Delio, lo cual desencadena el conflicto en la trama, que además se complica con la introducción de otros personajes. Elemento propio de la literatura pastoril es el espacio bucólico, pues la novela está ambientada junto al río Esla y protagonizada por pastores idealizados cuyas historias son amorosas.

8. Elabora un esquema con la vida de Lázaro de Tormes en el que recojas su origen, los amos que tuvo y la situación final que consiguió alcanzar y desde la que escribe.

Nacimiento de Lázaro junto al río Tormes, en familia de baja extracción social.

Amos (Tratados I-V): ciego, clérigo avaro, escudero pobre, fraile de la Merced y buldero estafador.

Oficios (Tratados VI y VII): repartidor de agua, ayudante de alguacil yregonero de vinos.

Situación final: marido de la criada de un arcipreste, posición social buena.

9. El siguiente fragmento pertenece al prólogo del *Lazarillo de Tormes*. El protagonista se dirige al caballero a quien se dispone a contar su historia. Léelo y contesta después a las preguntas:

Suplico a Vuestra Merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseos se conformaran. Y pues Vuestra Merced escribe se les escriba y relate el caso muy por extenso, paresciome no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona; y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando salieron a buen puerto.

a) Repasa lo que has estudiado sobre el argumento del *Lazarillo* y explica el contenido de este fragmento.

b) Lázaro justifica su trayectoria por la existencia de diferencias sociales. ¿Cuáles son esas diferencias, según sus palabras? ¿En qué grupo se sitúa él?

c) La novela picaresca narra el modo en que un personaje sale adelante pese a las dificultades de su entorno. ¿En qué parte del fragmento se alude a esta idea?

a) Lázaro atiende la demanda que le ha hecho cierto caballero (cuyo nombre no se desvela) para que explique el caso que motiva la narración. Este caso no se desvela de momento, pero al final de la novela sabremos a qué se refiere: hay rumores sobre la reputación de Lázaro, pues al parecer su mujer tiene relaciones con el arcipreste que los protege a ambos. Lázaro dice que para atender esa demanda, le es necesario contar toda su historia, pues solo así será comprendido.

b) Las diferencias se refieren a las que existen entre aquellos que heredaron sus bienes y los que han tenido que salir adelante en la vida por sus propios medios. Lázaro está en el segundo grupo.

c) En las últimas líneas: *Cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria [la Fortuna] con fuerza y maña remando salieron a buen puerto.*

Recuerda lo que ya sabías

10. ¿Qué representativo autor español había escrito sonetos antes que Garcilaso, en el siglo xv?

El marqués de Santillana.

11. ¿Cuál es la estructura métrica del soneto?

Catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

12. La novela picaresca, por el hecho de tener un antihéroe como protagonista, se opone a otros géneros narrativos que se habían desarrollado durante el siglo xv. ¿Cuáles? ¿En qué consistían esos relatos?

Los géneros que se habían desarrollado eran sobre todo los relatos sentimentales y los caballerescos. Los sentimentales narraban historias amorosas basadas a menudo en conflictos y triángulos, y sus personajes estaban siempre tipificados e idealizados. Los caballerescos narraban las aventuras de caballeros andantes, heroicos, idealizados e intachables, y protagonistas de historias igualmente idealizadas y, en ocasiones, con elementos fantásticos.

13. En el siguiente fragmento, localiza los adjetivos calificativos y, cuando proceda, clasifícalos en especificativos y explicativos:

Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de frescas sombras lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.

Garcilaso DE LA VEGA: *Égloga I*.

Corrientes, puras, cristalinas, verde (verso 3), *frescas, lleno, verde* (verso 6), *grave, puro, dulce*. Especificativos: *puras, cristalinas, lleno*. Explicativos: *corrientes, verde* (en los dos casos), *frescas, grave, puro, dulce*.

14. ¿Recuerdas lo que es un epíteto? ¿Hay ejemplos en el texto anterior?

Adjetivo calificativo explicativo, con valor retórico y expresivo. En ese texto pueden citarse como ejemplos de epítetos los dos usos de *verde*, así como *grave* o *puro*.

15. ¿A qué sustantivos complementaban los adjetivos que has señalado en el fragmento de la actividad 13? ¿Qué otros complementos del nombre localizas en ese texto?

Corrientes, puras y *cristalinas* se refieren a *agua*. *Verde* (verso 3) y *lleno*, a *prado*. *Frescas*, a *sombras*. *Verde* (verso 6), a *seno*. *Grave* se refiere a *mal*. *Puro* se refiere a *contento*. *Dulce* se refiere a *sueño*.

16. Señala ahora los verbos de ese fragmento y di qué complementos los acompañan.

Estáis mirando: está complementado por el circunstancial de lugar *en ellas*.

Sembráis: está complementado por el objeto directo *vuestras querellas* y por el circunstancial *aquí*.

Caminas: está complementado por el circunstancial *por los árboles* y por la subordinada adverbial construida con gerundio *torciendo el paso por su verde seno*.

Torciendo: se refiere a la oración anterior (*hiedra que caminas torciendo el paso*). Está complementado por el objeto directo *el paso* y por el circunstancial *por su verde seno*.

Vi: está complementado por el objeto directo (pronombre reflexivo) *me* y por el complemento predicativo *tan ajeno*.

Siento: está complementado por el pronombre relativo en función de objeto directo, *que* (referido al *grave mal*).

Recreaba: está complementado por el circunstancial *con vuestra soledad*.

Reposaba: está complementado por el circunstancial *con dulce sueño*.

Discurría: está complementado por el circunstancial *con el pensamiento* y por la subordinada adverbial *por donde no hallaba sino memorias llenas de alegría*.

Hallaba: está complementado por el objeto directo *memorias llenas de alegría* y por el circunstancial *no*.

17. Di qué modalidades oracionales se dan en este poema:

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre DE CETINA

Modalidad apelativa interrogativa: *¿Por qué, si me miráis, miráis airados?*

Modalidad apelativa exhortativa: *no me miréis con ira; miradme al menos*.

Modalidad expresiva exclamativa: *¡Ay, tormentos rabiosos!*

18. «Ya que así me miráis, miradme al menos»: ¿cuál es el sujeto de la oración? ¿Es una oración compuesta? ¿Por coordinación o por subordinación? ¿De qué tipo?

El sujeto es gramatical, omitido, segunda persona del plural, y se refiere a los ojos, que aparecen como vocativo. La oración es compuesta por subordinación, pues la estructura *ya que así me miráis* es una subordinada adverbial causal.

MIRA A TU ALREDEDOR Y...

... ve más allá

1. El Renacimiento fue una corriente que floreció en el arte y en la escultura, especialmente en Italia. Contempla estos cuadros del pintor Sandro Botticelli, y contesta a las preguntas:

a) *El nacimiento de Venus* representa un motivo de la mitología clásica. Investiga: ¿cómo nació esta diosa según el mito? Explica cómo se recoge esta historia en el cuadro de Botticelli.

b) Redacta una descripción de Venus. ¿Responde al canon de belleza de la época?

c) Explica el parecido físico que hay entre la Venus de Botticelli y la dama a la que se refería Garcilaso en el poema «En tanto que de rosa y azucena».

d) En el cuadro *La primavera*, aparecen varios personajes de la mitología clásica: Mercurio, las tres Gracias, Venus, Cupido, Flora y Céfiro. ¿Quiénes son? Explícalo por escrito.

a) Venus nació de la espuma del mar, que a su vez había surgido de los órganos arrancados a Urano. Emerge en el interior de una concha y es empujada por los vientos céfiros hasta la playa, donde la aguardan las Estaciones (las Horas), quienes la visten, la adornan, la cuidan y la conducen al Olimpo. En el cuadro de Botticelli vemos a Venus emergiendo del mar en la concha. A un lado los vientos céfiros soplan sobre ella para impulsarla hacia la playa. Allí la aguarda la primavera dispuesta para cubrirla con su manto.

b) Sí responde a dicho canon. Es rubia, de piel blanca y sonrosada, y ojos claros. Responde al tópico de la *donna angelicata*.

c) Ambas responden al tópico de la *donna angelicata*, por la blancura sonrosada de su piel y el color dorado de sus cabellos.

d) Mercurio era el mensajero de los dioses. Las tres Gracias representan el placer, el amor y la belleza, respectivamente. Venus, diosa del amor, la belleza y la fertilidad, preside la escena y sobre ella vuela su hijo, Cupido. Céfiro (el viento) había raptado por amor a Clori, y de su unión había nacido Flora, que simboliza la primavera.

2. Otro artista italiano que trabajó motivos mitológicos fue el escultor Benvenuto Cellini. Observa esta escultura suya, titulada *Perseo*, que se alza en la plaza de la Signoria de Florencia. Busca información sobre Perseo y explica la escena que se reproduce en dicha escultura.

Se reproduce la escena en que Perseo ha vencido a Medusa, cortándole la cabeza. Recordemos que Perseo logró derrotarla sin mirarla directamente, pues su mirada era letal. Luchó con ella orientándose por su reflejo en el espejo de su escudo.

3. El tema del amor ha recorrido siglos de poesía, a través de la literatura y la música. El siguiente fragmento corresponde a una bella canción del álbum *La danza de la ciudad*, del dúo Cómplices.

Lee la letra y relaciona su contenido con el soneto de Garcilaso «Escrito está en mi alma vuestro gesto».

Es por ti que veo ríos
donde solo hay asfalto
Es por ti que hay océanos
donde solo había charcos
Es por ti que soy un duende
cómplice del viento
que se escapa de madrugada
para colarse por tu ventana
y decirte:
Tus labios son de seda,
tus dientes del color de la luna llena,
tu risa la sangre que corre por mis venas,
tus besos la tinta de mis versos,
que siempre te cuentan.

La amada justifica el modo de vivir del amante. Obsérvese cómo se reproduce el paralelismo sintáctico que recogía la

incondicionalidad del enamorado en el soneto de Garcilaso: *por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, por vos muero*, y aquí se dice: *es por ti que veo ríos [...] es por ti que hay océanos [...] es por ti que soy un duende*. Por otra parte, en el mencionado soneto de Garcilaso se presentaba a la amada como inspiradora de los versos del poeta (*cuanto yo escribir de vos deseo, vos sola lo escribisteis, yo lo leo*) y este mismo motivo temático aparece en la canción de Cómplices: *tus besos la tinta de mis versos, que siempre te cuentan*.

... encuentra la clave

1. El escritor español Miguel Delibes (1920-2010) es el autor de una de las novelas históricas más documentadas e interesantes de la narrativa española contemporánea: *El hereje*, ambientada en el siglo XVI, durante el reinado de Felipe II, en la época de los conflictos religiosos. En el siguiente fragmento se recogen los temores de un grupo de presos luteranos que han sido descubiertos por la Inquisición y son conducidos ante el tribunal del Santo Oficio. Léelo atentamente y contesta después a las preguntas:

Don Carlos de Sesó conocía la carta del inquisidor Valdés a Carlos V, retirado en Yuste, en la que rogaba que se atajase tan gran mal y que los culpados fueran punidos y castigados con el mayor rigor sin excepción de ninguna clase. Sesó interpretaba esto en el sentido de que se preparaba un escarmiento ejemplar, sin precedentes en España. El corregidor de Toro disponía de una gran habilidad para hacer amigos y hablaba con unos y otros sin distinción, tanto con los oficiales como con los soldados y, si se terciaba, con los familiares de la Inquisición. Estaba al día de todo. Sabía todo. Temía tanto a Felipe II como a Carlos V, y tenía el convencimiento de que antes de 1558 los castigos habrían sido más leves, pero hoy Pablo IV no cejaba, decía. En los descansos de la tarde les informaba de estos asuntos, de la carta del inquisidor Valdés al Emperador, de las de este a su hija, la gobernadora en ausencia de su hermano, y a Felipe II, pidiendo prisa, rigor y recio castigo. Muchos no saldremos de esta, decía y llegó a tramar un plan para fugarse pero no encontró ocasión de llevarlo a cabo.

- a) ¿Qué personajes históricos aparecen en el fragmento? ¿Qué sabes sobre ellos?
 - b) En el texto se habla acerca del año 1558. Investiga sobre esa fecha e indica por qué el corregidor de Toro piensa que antes de ese año los castigos habrían sido más leves. ¿Cómo relacionas esto con lo que has estudiado al principio de la unidad sobre la sociedad y la cultura españolas del siglo XVI?
 - c) Vivimos hoy en una sociedad en la que existe la libertad religiosa. Desde esta perspectiva del siglo XXI, ¿cómo entiendes las luchas y persecuciones religiosas del siglo XVI? Redacta un escrito argumentado sobre estas ideas de unas quince líneas de extensión.
- a) Inquisidor Valdés: Fernando de Valdés (1487-1568), prelado contrarreformista, obispo de Oviedo y Sigüenza y

arzobispo de Sevilla. Fue presidente de la chancillería de Valladolid e inquisidor general a partir de 1547. Se empeñó en la confección del *Índice de libros prohibidos* y en la represión de los focos protestantes de Valladolid y Sevilla.

Carlos V: Carlos I de España y V de Alemania, reinó entre 1516 y 1556.

Felipe II: hijo de Carlos I, reinó tras la abdicación de su padre, entre 1556 y 1598.

Don Carlos de Sesó, corregidor de la ciudad de Toro y fundador del grupo protestante de Valladolid.

- b) En el año 1558, Carlos I escribe una carta a su hija Juana. En este momento el rey es ya Felipe II, y Juana gobierna como regente en su ausencia. En dicha carta, Carlos I recomienda rigor y represión inflexible contra el protestantismo para evitar que ocurriese lo mismo que había sucedido en Alemania. Esto se relaciona con el proceso de la Contrarreforma, iniciado en la segunda mitad del siglo XVI por la Iglesia católica para frenar el avance de los luteranos.
 - c) Respuesta libre.
2. Hay ciertos temas que recorren los siglos sin perder su interés y su vigencia. Cambian solo las formas de expresión. Compruébalo en el siguiente poema del poeta Francisco Brines, y responde a las preguntas después de leerlo:

Collige, virgo, rosas

Estás ya con quien quieres. Ríete y goza. Ama;
Y enciéndete en la noche que ahora empieza,
y entre tantos amigos (y conmigo)
abre los grandes ojos a la vida
con la avidez preciosa de tus años.
La noche, larga, ha de acabar al alba,
y vendrán escuadrones de espías con la luz;
se borrarán los astros, y también el recuerdo;
y la alegría acabará en su nada.
Mas aunque así suceda, enciéndete en la noche,
pues detrás del olvido puede que ella renazca,
y la recobres pura, y aumentada en belleza,
si en ella, por azar, que ya será elección,
sellas la vida en lo mejor que tuvo,
cuando la noche humana se acabe ya del todo,
y venga esa otra luz, rencorosa y extraña,
que antes que tú conozcas, yo ya habré conocido.

- a) ¿A qué tema estudiado en esta unidad alude el título del poema? ¿Qué significa?
 - b) Escribe un texto literario con el siguiente tema: las cosas más bellas de la vida son efímeras. Puedes escoger entre el verso o la prosa poética.
- a) El título significa «coge, doncella, las rosas». Se alude al tema del disfrute de la juventud, la belleza y el momento presente, representado habitualmente con el tópico del *Carpe diem*.
 - b) Respuesta libre.