

## APERTURA DE UNIDAD

1. En el poema dialogan dos personajes. ¿Quiénes son? ¿Crees que se trata de una composición perteneciente al género lírico o al narrativo? Razona tu respuesta.

Dialogan un hombre y una mujer que han tenido relaciones amorosas. Pertenecen al género narrativo ya que a través del diálogo de los personajes conocemos su historia, y lo que les ha ocurrido a ambos.

2. ¿Quién es *rosa fresca* y por qué rechaza a su amigo? ¿Cuál dirías entonces que es el tema del poema?

Rosa fresca es la mujer que rechaza a su amigo porque se ha enterado de que este está casado y tiene hijos en tierras de León. El tema del poema sería, pues, el desengaño amoroso de esta mujer al enterarse de la verdad sobre su amante.

3. Escucha al compositor y cantautor español Amancio Prada cantando este romance: teclea en YouTube «Amancio Prada» «Romance de la rosa fresca». A continuación, escribe en tu cuaderno qué sensaciones te ha generado la audición. ¿Qué crees que le aporta la música al romance? ¿Piensas que en el siglo XV los romances se cantaban de este modo?

Respuesta libre.

4. Los romances son composiciones poéticas típicas del siglo XV. Uno de sus temas más importantes es el amor, como en el que acabas de leer. Pero también son muy frecuentes los romances que cuentan acontecimientos relacionados con la Reconquista y las luchas entre cristianos y árabes. Escucha ahora el *Romance de la mora cautiva*, tecleando en YouTube «Amancio Prada» «Romance de la hermana cautiva». ¿Cuál es su tema? ¿Qué personajes aparecen en él? Explica oralmente su argumento.

En este romance aparecen un caballero y una mora cautiva. El caballero se lleva a la mora de vuelta a tierras cristianas, y cuando van llegando, debido a los comentarios hace la joven acerca de los lugares por los que pasa, se da cuenta de que en realidad es una hermana suya que se llevaron los moros cuando era niña.

## VIVE LA LECTURA

### Comprensión lectora

1. Esta escena recoge el momento en el que Calisto y Melibea se ven por vez primera. ¿Con qué compara Calisto el sentimiento que tiene al contemplar a Melibea?

Lo compara con contemplar una visión divina.

2. Melibea, al principio, parece darle esperanzas a Calisto. ¿Dónde se manifiesta esto?

Cuando le dice que aún mayor galardón le dará ella, si persevera.

3. Sin embargo, después, se muestra enojada con él. ¿Qué le dice? ¿A qué crees tú que se debe este cambio de actitud?

Se enfada con él y le dice que la paga será tan fiera como merece su atrevimiento, se escandaliza de que quiera hacerla perder su virtud y lo echa de su lado sin miramientos. Posiblemente se enoje tanto porque Calisto está siendo demasiado osado en sus declaraciones, no está respetando las reglas del amor cortés.

4. Quizá te ayude conocer cuáles eran las convenciones en las que se basaba el amor cortés: la mujer era considerada una especie de divinidad, a la que el enamorado debía

rendir vasallaje durante un largo tiempo antes de recibir de ella un galardón que mostrara su aceptación. ¿Respetas Calisto estas convenciones?

No, Calisto es un enamorado impaciente que quiere recibir su recompensa demasiado rápido; esto enoja a Melibea.

5. Los sentimientos hacia Melibea que Calisto expresa a su criado Sempronio son muy exagerados. ¿Qué es lo que desea? ¿Por qué esto se opone a ser un buen cristiano?

Desea la muerte, y estos sentimientos son contrarios a la religión cristiana.

### Vocabulario

6. La palabra *acatamiento* procede de *catar* («mirar»). ¿Qué significado tiene el verbo *acatar* en la actualidad? Escribe una frase donde se ejemplifique.

*Acatar* en la actualidad significa *obedecer, aceptar con sumisión una autoridad o normas*. Ejemplo: *Los cristianos deben acatar los mandamientos de la Iglesia*.

7. La palabra *galardón* es un germanismo que significa «recompensa a los servicios prestados». El galardón tenía una gran importancia en el amor cortés. Investiga por qué y en qué consistía.

El galardón en el amor cortés era una prenda (por ejemplo, un pañuelo de seda o una cinta) que la mujer entregaba a su enamorado para mostrarle que aceptaba su vasallaje y lo reconocía como siervo (en el sentido amoroso) suyo.

8. Las palabras *inmérito, incomparablemente, indignamente, desventuradas, ilícito* y *desdichado* tienen en común el estar formadas con un prefijo que les aporta un determinado significado. ¿Cuál es? Construye una frase con cada una de ellas.

En todas ellas el prefijo significa negación, *sin (sin mérito, sin comparación, sin dignidad, sin ventura, que no es lícito, sin dicha)*.

Frases: respuesta libre.

9. En el diálogo que mantiene Calisto con Melibea, este emplea un gran número de términos relacionados con la religión y lo divino. Señálalos. ¿Por qué piensas tú que se vale de este tipo de palabras? Piensa de nuevo en la relación de la obra con el amor cortés.

Emplea palabras y expresiones relacionadas con la religión como *la grandeza de Dios, obras pías, tengo a Dios ofrecido, cuerpo glorificado, los gloriosos santos, visión divina, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos*.

Recordemos que en el amor cortés la amada era como una especie de dios, al que el enamorado debía rendir culto y devoción.

10. En la actualidad, decimos de alguien que es *una celestina* cuando se dedica a intentar unir a dos enamorados. Este procedimiento, que consiste en poner el nombre apelativo por el propio (o viceversa), se denomina *antonomasia*. Así, decimos, por ejemplo, que una persona que lucha por sus ideales sin tener en cuenta la realidad es *un quijote*. Busca otros cinco ejemplos del mismo fenómeno. No tienen por qué ser únicamente ejemplos literarios, también pueden ser inventores cuyo nombre sirve para designar el invento creado por ellos.

Por ejemplo, *ser un nerón* (despiadado y cruel), *hacer de cicerone* (de guía o maestro), *ser un hércules* (hombre muy fuerte), *ser un atila* (destruir todo lo que se te pone por delante), *ser un judas* (un traidor).

## Investigación y redacción

11. Muchos de los nombres de los personajes de *La Celestina* no están escogidos al azar, sino que tienen algo que ver con las características del personaje al que designan. Investiga qué significado tienen los nombres de los enamorados Calisto y Melibea, del criado Sempronio y del padre de Melibea, Pleberio.

*Calisto* significa *el más bello*, *Melibea* quiere decir *dulce como la miel*, *Sempronio* viene de *siempre* (lo cual es irónico porque se trata del criado que traiciona a su señor) y *Pleberio* hace referencia a *la plebe* (también irónicamente, ya que Pleberio pertenece a la nobleza).

12. En 1996 Gerardo Vera llevó la obra al cine. El resultado fue una película muy bien ambientada, que refleja con bastante fidelidad la vida de la época. Ved en clase un resumen, al que podéis acceder tecleando «*mi película Celestina*» en un buscador. Después, anota en tu cuaderno qué cosas te han llamado la atención en cuanto a la caracterización de los personajes, el vestuario, la ambientación, etc.

Respuesta libre.

## LITERATURA

1. Prepara una presentación en Prezi o PowerPoint con algunos de los datos más relevantes del reinado de los Reyes Católicos. Recoge información sobre sus problemas para acceder al trono, las luchas contra los musulmanes, su apoyo a la empresa de Cristóbal Colón, su política de alianzas matrimoniales a través de sus hijos o qué ocurrió con la sucesión al trono cuando ellos murieron.

El alumno podrá recoger en su presentación, entre otros, los siguientes datos:

Isabel, hija de Juan II de Castilla y de Isabel de Portugal, y Fernando, hijo de Juan II de Aragón y de Juana Enríquez, contrajeron matrimonio en Valladolid el 19 de octubre de 1469, entre fuertes oposiciones al mismo. Isabel heredaría el trono de Castilla en 1474 después de la muerte de su hermano Enrique IV, autoproclamándose reina, ya que había un conflicto sucesorio entre ella y Juana, hija de Enrique IV, de la que se decía era hija de Beltrán de la Cueva y no del rey. Mientras tanto Fernando era nombrado heredero a la muerte de su hermano Carlos. En 1468 recibió el trono de Sicilia y a la muerte de su padre en 1479, el de la corona de Aragón. Participó en las luchas a favor de su esposa Isabel y a partir de esta fecha se produjo la unión dinástica de Aragón y Castilla y el comienzo del reinado conjunto. Este matrimonio ha sido considerado como el punto de partida de la unidad y de la grandeza de España. El primer objetivo de los nuevos monarcas fue el de restablecer la autoridad real, para lo cual se sirvieron de una poderosa organización: la Santa Hermandad. También constituyeron el Consejo Real que sustituía a las Cortes y nombraron corregidores para controlar las ciudades y vincularon la dirección de la Mesta al Consejo Real. De este modo quedaba controlada la política del reino, aunque estas medidas pesaron más sobre el reino de Castilla que sobre el de Aragón. La siguiente misión era concluir la Reconquista en el reino nazarí de Granada, lo que consiguieron en 1492. La paz interior y la buena organización del reino permitieron que las arcas reales se llenaran y con ellas se acometieran nuevas empresas como el apoyo al almirante genovés Cristóbal Colón, que descubriría América en 1492, aportando riquezas para el reino y un fuerte expansionismo exterior. El éxito de la guerra antimusulmana y la presión de los confesores de la reina indujeron a los Reyes a unificar

la religión de sus súbditos, por lo cual en 1492 se procedió a expulsar a los judíos. Ya en 1478 se había creado la Inquisición para perseguir a los cristianos nuevos que volvían a sus antiguas creencias. En 1504 fallecía la reina Isabel y aunque dejaba como regente de la heredera al trono, Juana I, a su marido Fernando el Católico, la nobleza castellana no lo apoyó por lo que este marchó a sus estados de Aragón. De este modo quedaba encargado del gobierno de Castilla Felipe de Austria, el Hermoso, esposo de la reina Juana I de Castilla, la Loca. Pero la muerte de Felipe en 1506 obligó a restituir a Fernando, llamado por el Cardenal Cisneros a Castilla en 1507. Los últimos años de su reinado se caracterizaron por los enfrentamientos con Francia en terreno italiano. A la muerte de Fernando el Católico heredó el trono su nieto Carlos I de España.

(Fuente: [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)).

2. Ve este fragmento de la serie televisiva *Isabel*, tecleando en YouTube «*Ya es reina Isabel*», donde asistirás al momento de su coronación como reina de Castilla. Fíjate bien en cómo está recreada la época histórica. Isabel cumplió un importantísimo papel para la historia de Castilla. ¿Crees que era lo normal en la época, tratándose de una mujer? Respuesta libre.

3. Investiga y escribe en tu cuaderno cuál es el argumento de la novela sentimental *Cárcel de amor*.

El autor, que aparece como un personaje en la obra, se extravía en Sierra Morena, y se encuentra con un joven encadenado; este joven es Leriano, hijo del duque Guersio, que es llevado a la prisión del Amor por un monstruo llamado Deseo. Siguiéndoles, el autor entra en un castillo en la montaña, donde Leriano le confiesa su pasión por Laureola, hija del rey Gaulo de Macedonia, y le ruega que actúe como intermediario. El autor va en busca de Laureola y, tras hablarle de Leriano y del dolor que padece, logra ablandar su corazón y consigue que la muchacha le escriba una carta. Con la ayuda de una serie de personajes alegóricos (la Esperanza, la Satisfacción, la Tranquilidad, la Alegría...) libera de su cautiverio a Leriano, que se dirige a Macedonia para ver a Laureola, quien le recibe con agrado. Pero otro personaje que también pretende a Laureola, el malvado Persio, hijo del señor de Gavia, difunde rumores que ponen en peligro el honor de la doncella, de modo que Leriano lo desafía, vencéndole en dos ocasiones. La victoria de Leriano sobre Persio no soluciona la situación, porque el rey Gaulo, padre de Laureola, ha dado crédito a los falsos testimonios y condena a muerte a su hija. Leriano y sus partidarios asaltan la prisión donde Laureola aguarda la ejecución y la liberan, enfrentándose a todo el ejército real en una cruel batalla. En la lucha, capturan a uno de los calumniadores, que admite su culpa, con lo que el rey perdona a su hija. Laureola, preocupada por defender su honor y no levantar más sospechas, rechaza definitivamente a Leriano. Este, echa en una copa las cartas de Laureola, que ha roto, se bebe su contenido y se deja morir de inanición, mientras su madre entona un desesperado planto.

4. Lee el siguiente fragmento de las *Danzas de la Muerte* y realiza las actividades que se te plantean:

MUERTE.— ¡Oh, cuán sin acuerdo de mí, y sin temor  
yaces en vicios terrenos jatando<sup>1</sup>,  
la gloria pasible de acá procurando,  
soberbia mostrando por ser gran señor;  
en quien la humildad, según que a Pastor,  
había de ser grande ejemplo al ganado!  
Y, pues fue al revés, irás muy priado<sup>2</sup>  
conmigo a do cuenta darás de tu error.

PAPA.— ¡Oh, muerte!, no vengas con tanto furor;  
aplaca tu ira; ten más sufrimiento:  
mira que es grande mi merecimiento  
de muy alta estima mi estado y valor;  
no muestres conmigo tan grande rigor,  
que tengo en la tierra muy gran señorío.

MUERTE.— Muy poco te excusa tan gran desvarío  
el golpe mortal de mi pasador.  
Sin más resistencia sabrás, sin mentir,  
aunque tu estado a todos hoy sobre,  
muy breve serás igual con el pobre,  
en solo este paso que llaman morir.

JUAN DE PEDRAZA

<sup>1</sup> **jatando**: jactando, presumiendo. <sup>2</sup> **priado**: presto, rápido.

- ¿De qué acusa la Muerte al Papa? ¿Qué le responde este? ¿Le sirven de algo sus protestas?
- En **cervantesvirtual.com** podrás leer esta danza de la Muerte completa. ¿Qué moraleja se desprende del poema?
  - Le acusa de haberse dejado llevar por los placeres terrenales, así como de soberbia. El Papa le responde que su estado y valor son grandes, así como su señorío, pero no le sirve de nada porque la Muerte no se apiada de él.
  - Que todos somos iguales ante la muerte, ricos y pobres, poderosos y humildes, todos habremos de morir algún día.

5. Lee el siguiente romance e indica qué características propias del género observas en él. Luego, señala cuál es su tema y realiza el análisis métrico.

Que por mayo era por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiñeñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una aveçilla  
que me cantaba al albor:  
matómela un balletero;  
¡dele Dios mal galardón!

Observamos en el romance características propias de su género, como la concisión y la fragmentación (no sabemos nada del antes ni del después del prisionero), además es muy expresivo (a ello contribuye el uso de la primera persona), y abundan en él las repeticiones y los paralelismos, que favorecen su memorización.

Su tema sería el contraste entre la primavera que llega al resto del mundo, y el estado del prisionero, que vive encerrado y ha perdido su única conexión con el exterior: un pajarillo que le cantaba cada mañana y ha muerto en manos de un balletero.

Formalmente, está compuesto por versos octosílabos, que riman en asonante en los pares, quedando sueltos los impares.

6. Teclea en YouTube «Paco Ibáñez» «Romance del prisionero» y escucha una versión cantada.

Audición.

7. Relee el *Romance de la rosa fresca* (página 147). Señala en él las características típicas del género.

En el Romance de la rosa fresca aparecen también características como la concisión y el fragmentarismo (se nos presenta la historia en su mitad y no sabemos cómo concluye), la expresividad, la sencillez, el uso de diálogos para dar mayor dramatismo al texto, así como algunas repeticiones, anáforas y paralelismos.

8. Lee la siguiente serranilla del marqués de Santillana y realiza las actividades:

#### La vaquera de Morana

En toda la su montana  
de Trasmoz a Beratón  
non vi tan gentil serrana.  
Partiendo de Conejares,  
allá suso en la montaña,  
cerca de la Travesaña,  
camino de Trasobares,  
encontré moza lozana  
poco más acá de Añón,  
riberas d'una fontana.  
[...]

Dije: «Dios te salve, hermana;  
aunque vengas d'Aragón,  
d'esta serás castellana».  
Respondiome: «Caballero,  
non penséis que me tenedes,  
ca primero probaredes  
este mi dardo pedrero;  
ca después d'esta semana  
fago bodas con Antón,  
vaquerizo de Morana».

Biblioteca Virtual MIGUEL DE CERVANTES

- Busca en el diccionario el significado de las palabras *lozana*, *fontana* y *guisa*.
- Investiga dónde se encuentran los lugares mencionados en el poema: Trasmoz, Beratón, Conejares, Trasobares, Añón y Morana.
- ¿Qué es lo que pretende hacer el hombre con la serrana? ¿Qué le responde esta?
  - *lozana*: fresca, garrida.
  - *fontana*: fuente.
  - *guisa*: modo, manera o semejanza de algo.
- Trasmoz: provincia de Zaragoza.
- Beratón: provincia de Soria.
- Conejares: provincia de Soria.
- Trasobares: provincia de Zaragoza.
- Añón: provincia de Zaragoza.
- Morana: provincia de Pontevedra.
- El hombre pretende llevársela a Castilla. Ella le responde que antes probará uno de sus dardos, ya que está comprometida con un vaquerizo de Morana.

9. Lee atentamente las anteriores coplas y responde:

- ¿Cuál es el tema de cada una de ellas?
- Analiza métricamente la primera copla. ¿Cuáles son los pies quebrados?
- La copla III se basa en una metáfora. ¿Cuál es el término real y cuál es el término imaginario?
- Explica cómo se manifiesta el tópico del *ubi sunt*? en la copla XVII.

- a) La copla I nos habla de la rapidez con que se pasa la vida y nos llega la muerte; la III de cómo todos somos iguales ante la muerte; y la XVII desarrolla el tópico del *ubi sunt?*, el autor se pregunta qué fue de las damas, los trovadores y la vida de la corte.
- b) La copla está formada por dos sextillas, con la siguiente disposición: versos octosílabos y tetrasílabos, con estructura 8a8b4c, 8a8b4c, 8d8e4f, 8d8e4f. La rima es consonante.
- Los pies quebrados son los versos tetrasílabos, que son más cortos que el resto.
- c) Está identificando nuestras vidas (término real) con ríos (término imaginario), que van a dar a la mar (término imaginario), que es el morir (término real).
- d) El autor se va preguntando qué se hizo de las damas de la corte, de sus amadores, de su trovar y danzar..., para que reflexionemos cómo todos ellos han muerto y ese mundo de la corte ha desaparecido para siempre.

10. Investiga acerca del festival celestinesco que se celebra cada año en La Puebla de Montalbán y expón dicha información ante tus compañeros.

El festival de *La Celestina* de La Puebla de Montalbán se empezó a celebrar en el verano de 1999, con motivo del V centenario de la publicación de la Comedia. Se celebra todos los años en el mes de agosto, los dos últimos fines de semana de dicho mes. En él se realizan diversas actividades relacionadas con *La Celestina* y la vida medieval: mercado de época, actuaciones teatrales en las cuevas y, sobre todo, la representación de la obra que tiene lugar en la plaza mayor de la localidad, y cuya escena final del suicidio de Melibea se realiza en la torre de san Miguel. Todo el pueblo participa y se implica muchísimo en esta celebración. Además los visitantes pueden acudir al museo celestinesco de La Puebla, donde están expuestos los cuadros con los que el pueblano Teo Puebla ilustró la edición conmemorativa del centenario.

## COMENTARIO DE TEXTO

**Localización.** Estas tres coplas pertenecen a diferentes bloques temáticos.

1. ¿A qué bloque pertenece cada una? Justifica tu respuesta.

Tanto la copla número V como la VIII pertenecen a la primera parte de la obra: reflexión general sobre la vida y la fugacidad de las cosas terrenales. La copla XXV, en cambio, pertenece a la tercera y última parte de la obra, en la que Manrique se centra en la figura de su padre y lo elogia como ideal de caballero y ejemplo del saber morir cristianamente.

2. ¿En qué expresiones se refleja claramente la mentalidad medieval?

Se observa dicha mentalidad medieval en la religiosidad de la aceptación de la muerte, al considerar, por ejemplo, que este mundo es el camino para el otro, el de la vida eterna, o que cuando morimos descansamos. Así mismo lo observamos en el desprecio que hace de las cosas terrenales (la belleza, la juventud, la fuerza). Todo eso no importa porque es perecedero, lo importante es preparar el alma para la vida eterna.

**Tema y estructura.** Las coplas V y VIII comparten el mismo tema.

3. ¿Cuál es el tema de la copla V? ¿En qué recurso literario se sustenta?

El tema de la copla V sería cómo nuestra vida es un camino, y al llegar a nuestra meta, morimos. Está basado en el recurso de la metáfora, donde el término real es la vida y el imaginario dicho camino que nos lleva a la muerte.

4. Respecto a la copla VIII, ¿mantiene el mismo tono que la anterior? ¿En qué se diferencia?

La copla VIII pretende hacernos reflexionar sobre cómo la belleza y la fuerza de la juventud desaparecen al llegar la vejez, y lo hace mediante preguntas retóricas.

5. La copla XXV trata otro tema. ¿Qué cualidades del padre se destacan?

En la copla XXV Manrique elogia las virtudes de su padre, don Rodrigo, destacando especialmente cómo este era amado por todos, virtuoso, valiente, famoso...

**Análisis de la forma y el contenido.** El poema está escrito en coplas de pie quebrado o manriqueñas.

6. Cuenta los versos y señala cuál es su medida.

Se trata de coplas agrupadas en dos sextillas: conjunto de seis versos con la siguiente estructura 8a8b4c, 8a8b4c.

7. Observa la rima. ¿Es asonante o consonante? ¿Cómo riman los versos?

Se trata de rima consonante abc, abc.

8. En el texto abundan los sustantivos. Señálalos e indica a qué campos semánticos pertenecen. Señala también los adjetivos que los complementan.

Sustantivos que hacen referencia a la vida como camino: *mundo, camino, morada, tino, jornada*.

Aquellos que se refieren a las características de la juventud: *hermosura, frescura, tez, cara, color, blancura, mañas, ligereza, fuerza, juventud*.

Sustantivos relativos a la vejez: *vejez, graveza, arrabal, senectud*.

Sustantivos que hacen referencia a su padre: *abrigo, gente, maestro, Rodrigo Manrique, hechos, mundo*.

No abundan los adjetivos, pero sí aparecen algunos acompañando a ciertos sustantivos: *buen tino, gentil frescura, fuerza corporal, hechos grandes e claros*.

9. Anota los recursos literarios que aparezcan y explica el porqué de su uso.

No abundan tampoco los recursos literarios, aunque sí observamos una metáfora en la copla V, que identifica nuestras vidas con un camino, la duración de la vida con una jornada y el fin del camino con la muerte.

En la copla VIII aparecen preguntas retóricas para hacernos reflexionar acerca de cómo desaparece la juventud y la belleza.

**Conclusiones.** Estas coplas nos muestran claramente la finalidad de la obra.

10. ¿Cuál es esa finalidad?

La finalidad de la obra es doble: por un lado hacernos reflexionar sobre cómo se pasa de rápido la vida y de la necesidad de despreciar las cosas terrenales y prepararnos para la vida que de verdad importa: la vida eterna. Por otro lado pretende resaltar las virtudes del padre muerto y presentarlo como ideal de caballero cristiano, así como un ejemplo en su aceptación de la muerte.

11. ¿Qué tipo de mentalidad se refleja en las coplas?

La mentalidad es claramente medieval, y se observa por ejemplo en dicho desprecio por las cosas terrenales, en la importancia que se le concede a la religión y a la preparación para la vida eterna, en la defensa de ciertos valores y virtudes cristianas y caballerescas... Sin embargo, tiene un punto de modernidad al presentar una tercera vida (junto con la terrenal y la eterna), la vida de la fama, el hecho de que nuestra fama perdurará tras nuestra muerte si nuestros actos han sido dignos de ello.

## EL JARDÍN DE LA LITERATURA

1. Lee el siguiente fragmento del acto I de *La Celestina*, en el que Calisto describe a Melibea. Copia en tu cuaderno los rasgos físicos con los que la describe y busca información sobre cómo era el canon de belleza femenina de la época. ¿Responde a la descripción que hace Calisto de Melibea? ¿Hay en el texto algún recurso poético?

CALISTO.— Comienzo por los cabellos. ¿Vees tú las madejas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos. Su longura hasta el postrero asiento de sus pies, después, crinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras. [...]

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas, luengas; las cejas, delgadas y alzadas; la nariz, mediana; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro, poco más luengo que redondo; el pecho, alto; la redondeza y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podrá figurar? ¡Que se despereza el hombre cuando las mira! La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve; la color, mezclada, cual ella la escogió para sí.

Editorial ANAYA

*Cabellos como el oro, lindos y resplandecientes, largos y atados en una coleta. Ojos verdes y rasgados, pestañas largas, cejas delgadas y altas, nariz mediana, boca pequeña, dientes pequeños y blancos, labios gruesos y colorados, rostro alargado, pecho redondo, tez lustrosa y blanca.*

Esta descripción sí corresponde con el ideal de belleza de la época, en el que las mujeres eran rubias, de largos cabellos, bocas sonrosadas y piel muy clara, así como bien proporcionadas de cuerpo.

Aparecen algunos recursos poéticos, por ejemplo un símil cuando compara sus cabellos con las madejas de oro que hilan en Arabia, o cuando dice que su piel oscurece la nieve. Son, además, sendas exageraciones o hipérbolos.

2. Lee ahora la descripción que hace Pármeno de Celestina y sus oficios. Este la conoce bien porque su madre fue compañera suya y él mismo trabajó para ella de niño. Teniendo en cuenta cómo la describe, ¿crees que le tiene aprecio? ¿Por qué?

PÁRMENO.— Si entre cien mujeres va y alguno dice: «¡Putá vieja!», sin ningún empacho luego vuelve la cabeza y responde con alegre cara. En los convites, en las fiestas, en las bodas, en las cofradías, en los mortuorios, en todos los ayuntamientos de gentes, con ella pasan tiempo. Si pasa por los perros, aquello suena su ladrido; si está cerca las aves, otra cosa no cantan; si cerca los ganados, balando lo pregonan; si cerca las bestias, rebuznando dicen «¡Putá vieja!». [...]

Ella tenía seis oficios, conviene a saber: labranderá, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. [...] ¿Quién te podrá decir lo que esta vieja hacía? Y todo era burla y mentira.

Editorial ANAYA

No parece demostrarle mucho aprecio, ya que insiste en calificarla de *puta*, diciendo además que esto a ella no le importa. Cuando da cuenta de todos sus oficios termina diciendo *y todo era burla y mentira*. Con todo esto entendemos que Pármeno no se fía en absoluto de ella.

3. Copia en tu cuaderno todos los oficios de Celestina.

Dice que es *labranderá, perfumera, maestra de hacer aceites y virgos, alcahueta y hechicera*.

4. En el acto X, Celestina consigue que finalmente Melibea confiese su amor por Calisto, gracias a sus grandes dotes dialécticas. Léelo y señala cómo va convenciendo a Melibea hasta que esta lo reconoce.

CELESTINA.— Tu llaga es grande, tiene necesidad de áspera cura. [...] No concibas odio ni desamor, ni consientas a tu lengua decir mal de persona tan virtuosa como Calisto, que si conocido fuese...

MELIBEA.— ¡Oh por Dios, que me matas! ¿Y no te tengo dicho que no me alabes ese hombre ni le nombres en bueno ni malo?

CELESTINA.— Señora, este es otro y segundo punto: si tú con tu mal sufrimiento no consientes, poco aprovechará mi venida; y si, como prometiste, lo sufres, tú quedarás sana y sin deuda, y Calisto sin queja y pagado. [...]

MELIBEA.— Más agradable me sería que rasgases mis carnes y sacases mi corazón, que no traer esas palabras aquí.

CELESTINA.— Sin te romper las vestiduras se lanzó en tu pecho el amor; no rasgaré yo tus carnes para le curar.

MELIBEA.— ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA.— Amor dulce.

MELIBEA.— Eso me declara qué es, que en solo oírlo me alegro.

CELESTINA.— Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una delectable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte.

Editorial ANAYA

Primero le dice que su llaga necesita cura, y alaba a Calisto. Cuando Melibea se enfada al oír nombrar a Calisto, Celestina le asegura que para curarse necesita algo de sufrimiento. A continuación da nombre a lo que siente Melibea: amor, para terminar describiéndolo con una serie de metáforas y contradicciones.

5. ¿De qué recurso poético se vale Celestina para describir el amor?

Se vale de dos recursos, por un lado la metáfora, ya que va identificando el amor con diferentes cosas: *fuego escondido, agradable llaga, sabroso veneno*, etc. Por otro se basa en las antítesis o contradicciones: la llaga es agradable, el veneno sabroso, la amargura dulce, la dolencia delectable, el tormento alegre, la herida es dulce y fiera y la muerte es blanda.

## LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Lee los primeros versos de este romance, busca su continuación en Internet y responde a las cuestiones siguientes:

Yo me era mora Moraima,  
morilla de un bel catar;  
cristiano vino a mi puerta,  
cuitada, por me engañar.

- a) Busca en el diccionario las palabras *bel, catar, cuitada, algarabía, almejía, brial*.
- b) Copia en tu cuaderno los verbos que aparecen en el poema. ¿Qué tiempos verbales son los más abundantes? ¿Predominan los verbos de acción? Señálalos.
- c) Analiza los elementos de la narración presentes en este romance: narrador, personajes, tiempo y espacio.
- d) Señala su estructura: planteamiento, nudo y desenlace. ¿Hay un final cerrado? ¿Qué crees que le sucede a la mora Moraima después de abrir las puertas?
- e) Indica qué elementos típicos de los romances se dan en este. Analiza también su métrica.

- a) • *bel*: bello (adjetivo en desuso).  
 • *catar*: mirar.  
 • *cuitada*: afligida, desventurada.  
 • *algarabía*: lengua árabe.  
 • *almejía*: túnica o manto árabe que usaban también los cristianos.  
 • *brial*: vestido de seda o tela rica que usaban las mujeres.

- b) *Era, vino, engañar, hablome, sabe, ábrasme, guarde, abriré, sé, serás, soy, deajo, viene, abres, verás, matar, oí, comenceme, levantar, vistiérame, hallando, fuérame, abril*.

Predomina el pretérito perfecto simple de indicativo alternado con el presente simple de indicativo.

Hay abundancia de verbos de acción, como *vino, ábrasme, abriré, viene, abres, matar, comenceme, levantar, vistiérame, fuérame y abril*.

- c) El narrador es la propia mora Moraima, la protagonista del romance, que cuenta lo que le sucedió en primera persona. Los personajes son dicha mora, y el cristiano que pretende hacerse pasar por su tío, el moro Mazote. El tiempo no aparece señalado en el romance, pero podemos situarlo en la época medieval de la Reconquista y las luchas entre árabes y cristianos. En cuanto al espacio, se desarrolla en la puerta de la casa de la mora Moraima.

- d) El planteamiento sería cuando un supuesto árabe llama a las puertas de Moraima pidiéndole que le deje entrar.

El nudo, cuando Moraima duda y el hombre la convence diciéndole que es su tío y que ha matado a un cristiano y por eso está siendo perseguido.

El desenlace ocurre cuando Moraima es engañada, se viste y acude a abrir la puerta.

El final queda totalmente abierto a la imaginación del lector. Podemos suponer que el cristiano se llevará cautiva a la mora Moraima.

- e) Aparecen las características propias de los romances, como el fragmentarismo y el final abierto, la concisión, el dramatismo y la expresividad gracias a los diálogos, la capacidad sugestiva...

En cuanto a su métrica, vemos que está formado por versos octosílabos y que riman en asonante los pares, quedando sueltos los impares.

## 2. Lee los siguientes fragmentos y responde:

- a) Amadís se lo otorgó, pues que le placía, y luego se fueron ambos y tomaron sendas lanzas, las que más les contentaron, y alongándose uno de otro se dejaron venir contra sí e hiriéronse de las lanzas muy gravemente; y Angriote fue en tierra y el caballo sobre él, y Amadís, que pasaba, tropezó en el caballo de Angriote y fue caer con él de la otra parte, y un trozo de la lanza que por el escudo le había entrado —con la fuerza de la caída— entrole por el arnés y por la carne, mas no mucho; él se levantó muy ligero [...] y poniendo mano a la espada, se dejó ir contra Angriote, que le vio con su espada ir en la mano, y Angriote le dijo:

—Caballero, yo os tengo por buen mancebo y ruégoos que, antes que más mal recibáis, otorguéis ser más hermosa mi amiga que la vuestra.

—Callad —dijo Amadís—, que tal mentira nunca será por mi boca otorgada.

Garcí RODRÍGUEZ DE MONTALVO: *Amadís de Gaula*  
 (tomado de *Aventuras de los libros de caballerías*,  
 Editorial Akal).

- b) ¡Oh muerte, cruel enemiga, que ni perdonas los culpados ni absuelves los inocentes! Tan traidora eres, que nadie para contigo tiene defensa. Amenazas para la vejez y llevas en la mocedad. A unos matas por malicia y a otros por envidia. Aunque tardas, nunca olvidas. Sin ley y sin orden te riges. Más razón había para que conservases los veinte años del hijo mozo que para que dejases los sesenta de la vieja madre. ¿Por qué volviste el derecho al revés? Yo estaba harta de ser viva y él en edad de vivir. Perdóname porque así te trato, que no eres mala del todo, porque si con tus obras causas los dolores, con ellas mismas los consuelas llevando a quien dejas con quien llevas, lo que si conmigo haces, mucho te seré obligada.

Diego DE SAN PEDRO: *Cárcel de amor*.

- ¿A qué subgénero pertenece cada texto? Resume brevemente el tema de cada fragmento.
- ¿Quiénes protagonizan el primer texto? ¿Por qué luchan? Averigua el nombre de la amada de Amadís.
- En el segundo texto, ¿quién se lamenta por una pérdida? ¿A quién crees que ha perdido?
- Ambos son fragmentos de una novela. En el caso del texto a), se trata de una novela de caballerías, y su tema sería la lucha entre dos caballeros. El texto b) pertenece a una novela sentimental, y en este fragmento una mujer increpa a la muerte lamentándose porque se ha llevado a un ser querido.
- El primer texto está protagonizado por el caballero Amadís de Gaula, y su contrincante, el caballero Angriote. Ambos están luchando para que el otro reconozca que su amada es más bella que la de su rival. La amada de Amadís se llama Oriana.
- La que se lamenta es la madre de Leriano, el protagonista de la novela *Cárcel de amor*. Ha perdido a su hijo, ya que este se ha suicidado por el desdén de su amada.

## ACTIVIDADES FINALES

### Repasa lo que has aprendido

1. ¿Qué importantes acontecimientos históricos tuvieron lugar en la península ibérica durante el siglo XV?

Entre otros, el alumno podrá hacer alusión al reinado de los Reyes Católicos, a la creación del Tribunal de la Inquisición, a la conquista de Granada, que supondrá el final de la Reconquista, a la expulsión de los judíos o al descubrimiento de América en el año 1492.

2. Completa en tu cuaderno:

- a) Los autores más importantes de la poesía de Cancionero fueron...
- b) Los temas principales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, son...
- c) Los dos subgéneros narrativos más importantes del siglo XV fueron...
- d) Las danzas de la Muerte eran poemas escenificados en los que...
- e) La autoría de *La Celestina* ha sido controvertida porque...
- f) El argumento de *La Celestina* es...
- a) ... el marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique.
- b) ... la brevedad de la vida, el desprecio de los bienes terrenales, el poder igualitario de la muerte, la importancia de la vida eterna, la existencia de una tercera vida de fama, el elogio a su padre don Rodrigo y la aceptación cristiana de la muerte.

- c) ... las novelas de caballerías y las novelas sentimentales.
- d) ... la Muerte se personificaba para ir sacando a bailar a todos los miembros de la sociedad, representando así que todos somos iguales ante ella y todos vamos a morir.
- e) ... porque el propio Fernando de Rojas nos dice en la *Carta del autor a un su amigo*, que él no fue el autor del acto I, sino que se lo encontró y decidió continuarlo.
- f) ... que Calisto se enamora de Melibea y para conseguir su amor pide ayuda a una vieja alcahueta, Celestina. Dichos amores llevarán a un fin desgraciado tanto a los jóvenes amantes, como a sus criados y a la propia Celestina.

3. Explica en tu cuaderno los siguientes conceptos: Cancionero, petrarquismo, amor cortés, mito, epopeya y fábula.

- *Cancionero*: colecciones de poemas en estilo cortesano, compuestos para ser cantados, de tema alegórico, satírico y sobre todo amoroso. Destacan el de Palacio, el de Stúñiga o el de Baena.
- *petrarquismo*: corriente italiana encabezada por Francesco Petrarca, en la que destaca el culto a la belleza femenina, junto a una naturaleza bucólica y el predominio del amor cortés.
- *amor cortés*: convención literaria de la época medieval que presenta a la amada como un ser superior, divino, a la que el enamorado deber rendir vasallaje y sumisión.
- *mito*: historia protagonizada por dioses, héroes o monstruos que da explicación a ciertos fenómenos de la naturaleza o del origen del mundo. Destaca la mitología griega y romana.
- *epopeya*: narración muy extensa en verso que relata las hazañas de un héroe.
- *fábula*: narración en verso o en prosa, cuyos protagonistas generalmente son animales, y que sirve para enseñar mediante una moraleja final.

4. Resume mediante un esquema cuáles fueron los poetas cultos más importantes del siglo XV y señala sus obras principales.

En el siglo XV destacan los siguientes autores cultos:

- Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, reconocido por su poesía de cancionero, sus serranillas y sus *sonetos fechos al itálico modo*.
- Juan de Mena, que destacó especialmente por su obra *Laberinto de Fortuna*.
- Jorge Manrique, que además de poesía amorosa de cancionero compuso su obra cumbre *Coplas a la muerte de su padre*.

5. Lee el siguiente romance y responde:

Un sueño soñaba anoche  
soñito del alma mía,  
soñaba con mis amores  
que en mis brazos los tenía.  
Vi entrar señora tan blanca  
muy más que la nieve fría.  
«¿Por dónde has entrado, amor?  
¿Cómo has entrado, mi vida?  
Las puertas están cerradas,  
ventanas y celosías».  
«No soy el amor, amante:  
la Muerte que Dios te envía».  
«¡Ay, Muerte tan rigurosa,  
déjame vivir un día!».  
«Un día no puede ser,  
una hora tienes de vida».

Muy de prisa se calzaba,  
más de prisa se vestía;  
ya se va para la calle  
en donde su amor vivía.  
«¡Ábreme la puerta, blanca,  
ábreme la puerta, niña!».  
«¿Cómo te podré yo abrir  
si la ocasión no es venida?  
Mi padre no fue al palacio,  
mi madre no está dormida».  
«Si no me abres esta noche,  
ya no me abrirás, querida;  
la Muerte me está buscando:  
junto a ti vida sería».  
«Vete bajo la ventana  
donde labraba y cosía,  
te echaré cordón de seda  
para que subas arriba,  
y si el cordón no alcanzare  
mis trenza añadiría».  
La fina seda se rompe;  
la Muerte que allí venía:  
«Vamos, el enamorado,  
que la hora ya es cumplida».

- a) ¿Cuál es el argumento del romance? ¿Qué significado tiene?
- b) ¿Qué características típicas de su género se observan en él?
- c) Explica qué función cumplen los diálogos. ¿Y las repeticiones?
- d) En el poema hay una cierta identificación entre amor y muerte. ¿Dónde se observa?
- e) Recuerda la clasificación de los romances en cuanto a su temática. ¿Dentro de qué tipo de romance podríamos encuadrar este? Justifica tu respuesta.
- f) Analiza la métrica del romance.
- g) Escucha una versión del romance tecleando en YouTube «Amancio Prada» «Romance del enamorado y la muerte».
- a) Un hombre sueña que la muerte va a ir a buscarle, y para escapar de ella huye a casa de su amada. Pero precisamente cuando intenta subir con una cuerda a su ventana, esta se rompe, y el hombre cae y muere.  
Su significado es que no podemos escapar de la muerte cuando nos llega nuestra hora.
- b) El fragmentarismo (no sabemos nada del antes de los personajes), el dramatismo (gracias a los diálogos y a la primera persona), las repeticiones y los paralelismos, su capacidad de sugestión...
- c) Los diálogos contribuyen a dotar al poema de mayor expresividad y dramatismo. Las repeticiones tienen la función de favorecer la memorización del poema.
- d) El joven está soñando con sus amores cuando ve entrar a una señora blanca y fría, a la que confunde con su amada. Un poco más adelante a su enamorada también la califica de *blanca*.
- e) Estaría dentro de los romances novelescos y líricos, ya que su temática es amorosa, de misterio...
- f) Está formado por versos octosílabos que riman en asonancia en los pares (*i-a*), quedando sueltos los impares.
- g) Audición.

6. En el último acto de *La Celestina*, Pleberio, el padre de Melibea, se lamenta amargamente por la trágica pérdida de su hija. Lee este fragmento y resuelve las tareas:

¡Oh mi hija y mi bien todo! Crueldad sería que viva yo sobre ti; más dignos eran mis sesenta años de la sepultura que tus veinte. [...] ¡Oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? [...] ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo! [...] Yo pensaba en mi más tierna edad que eran tus hechos regidos por alguna orden; agora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. [...] ¡Oh amor, amor! ¡Que no pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tus sujetos! [...] ¿En qué pararon tus sirvientes y ministros? [...] ¡Oh mi hija despedazada! ¿Por qué no quisiste que estorvase tu muerte? ¿Por qué no hobiste lástima de tu querida y amada madre? ¿Por qué me mostraste tan cruel con tu viejo padre? ¿Por qué me dejaste cuando yo te había de dejar? ¿Por qué me dejaste triste y solo *in hac lachrimarum valle*?

Biblioteca Didáctica ANAYA

- a) Compara la manera de afrontar la muerte de Pleberio con la de don Rodrigo en las *Coplas* de Manrique. ¿Cuál es más cristiana? Razona tu respuesta.
- b) Pleberio se queja contra el mundo y contra el amor. ¿Crees que esa rebeldía es ya muestra de la nueva sensibilidad renacentista? ¿Por qué?
- c) ¿Cómo se describe el mundo? ¿De qué recursos literarios se vale Rojas?
- d) Como recuerda Pleberio, el amor loco ha hecho que casi todos los personajes de la obra tengan un fin trágico. ¿Crees que aquí se encuentra el propósito moralizador de la obra? Justifica tu respuesta.
- e) Compara este planto con el de la madre de Leriano, en el fragmento que leíste de *Cárcel de amor*. ¿Qué tienen en común? ¿Cuál te parece más emotivo?
- a) Es mucho más cristiana la visión de la muerte que nos presenta Manrique en las *Coplas*, ya que en ellas hay una aceptación total de la muerte como algo natural y necesario. Sin embargo en el planto de Pleberio no hay tal aceptación, el padre se rebela contra Dios y contra la muerte por haberse llevado a su hija antes de tiempo.
- b) Sí, ya que en la mentalidad medieval no cabía tal rebeldía, la muerte se aceptaba como un designio de la voluntad divina. Pleberio, en cambio, increpa a la vida, al mundo y al amor como culpables de su desdicha. Considera que en el mundo no hay orden sino que está regido por el capricho y la falta de lógica. Esto es más renacentista que medieval, ya que en la Edad Media Dios era el centro de todo y había que aceptar su voluntad sin quejas.
- c) Rojas describe el mundo basándose en las metáforas. Así, lo identifica, por ejemplo, con un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, un juego de hombres que andan en corro, etc. Todas ellas son imágenes del caos y del desorden más absoluto.
- d) Posiblemente, ya que todos los personajes que se han dejado llevar por las pasiones y el loco amor han terminado desastrosamente. Calisto, Melibea, Celestina, Pármeno y Sempronio, todos han muerto por dejarse llevar o bien por el amor o bien por la codicia.
- e) Tienen varios elementos en común, ya que la madre de Leriano también se queja contra la muerte y la increpa amargamente, diciendo que se rige sin ley y sin orden. Se asemejan mucho en la parte en la que la madre de Leriano dice *más razón había para que conservases los veinte años del hijo mozo que para que dejases los sesenta de la vieja madre*, y Pleberio a su vez se queja diciendo: *más dignos eran mis sesenta años de la sepultura que tus veinte*. Ambos se lamentan de seguir vivos tras las muertes de sus hijos, aunque quizá el planto de Pleberio sea más emotivo en sus increpaciones al mundo y al amor.

### Recuerda lo que ya sabías

7. Explica cuál sería el registro lingüístico empleado por Pleberio en el planto que has leído en la actividad 6 y usa expresiones que aparezcan en el texto a modo de ejemplo.

Se trataría de un registro lingüístico culto y formal, propio de su condición de noble. Pese a su dolor, Pleberio emplea expresiones bien elaboradas, un léxico rico y cuidado y una sintaxis compleja, por ejemplo cuando se lamenta diciendo: *¡oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¿Por qué me dejaste triste y solo in hac lachrimarum valle?* (aquí incluso emplea una expresión en latín).

8. Indica en qué tiempo están las formas verbales del romance de la actividad 5.

Aparecen sobre todo verbos en pasado: pretérito imperfecto de indicativo (*soñaba, tenía, se calzaba, se vestía, vivía, labraba, cosía, venía*), pretérito perfecto simple de indicativo (*vi, fue*) y pretérito perfecto compuesto de indicativo (*has entrado*).

Pero también abundan los verbos en presente, especialmente en los diálogos: *están soy, envía, puede, tienes, se va, es, abres, está, rompe, es*.

Aparecen además algunos imperativos (*déjame, ábreme, vete, vamos*), futuros (*abrirás, echaré*) y condicionales (*sería, añadiría*).

9. Analiza los elementos de la narración de dicho romance, y divídelo en planteamiento, nudo y desenlace.

El narrador es un narrador en primera persona, ya que es el propio enamorado el que cuenta lo que le sucede. Los personajes son el enamorado, su amada y la muerte. El espacio es la casa del enamorado y después la de su amada, y el tiempo es la noche anterior a la narración.

En cuanto a la estructura de la narración, el planteamiento sería cuando el enamorado está soñando y se le aparece la muerte, que le concede tan solo una hora más de vida. El nudo, cuando el enamorado, intentando escapar de la muerte, se va a casa de su amada y esta le propone que trepe por un cordel hasta su ventana, y el desenlace, cuando finalmente el cordel se rompe y la muerte llega a buscar al enamorado.

10. Explica las semejanzas y diferencias que encuentres entre la lírica tradicional medieval (jarchas, cantigas y villancicos) y el Romancero del siglo xv.

La lírica tradicional medieval estaba formada por poemas muy breves, normalmente sin rima o con rima asonante, donde el yo poético generalmente era una muchacha que expresaba sus sentimientos amorosos hacia su amigo. En numerosas



ocasiones se dirigía a algún confidente, generalmente su madre, sus hermanas o amigas... Era una poesía sencilla, fácil de memorizar, y muy expresiva. Estaba escrita en las diferentes lenguas romances de la Península (mozárabe, gallego-portugués o castellano). Su temática, por tanto, era sobre todo el amor, acompañado en muchas ocasiones de alusiones a la naturaleza. Formalmente destacan en ellos las repeticiones, anáforas y paralelismos.

En cuanto a los romances, son poemas más extensos, que siguen una métrica fija: versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares. Si bien sigue apareciendo en ellos la temática amorosa, ahora predominan otro tipo de asuntos: romances históricos, fronterizos, moriscos, novelescos... Se caracterizan por tener también una gran expresividad, gracias a los diálogos, las llamadas de atención al oyente, etc. Además son muy concisos y fragmentarios, con una gran capacidad sugestiva. Al igual que en la lírica tradicional, abundan en ellos las repeticiones para favorecer su memorización. Están escritos en lengua castellana.

11. Recuerda lo que era un juglar y lo que era un trovador. ¿En el siglo xv continúan existiendo dichos oficios? Justifica tu respuesta.

Los juglares eran los encargados de difundir la literatura oral por los pueblos y las villas. Llevaban, por tanto, una vida ambulante, y la mayoría de las veces no eran autores, sino simplemente transmisores de dicha literatura, cuyo recitado solían acompañar de música.

Los trovadores, en cambio, sí eran los creadores de sus poemas. Su lírica se acompañaba también de música y el entorno en el que desarrollaban su arte era el mundo de la corte. Su clase social era, pues, más elevada que la de los juglares.

En el siglo xv ambas prácticas comienzan a decaer. Con el fin de la Edad Media va desapareciendo el oficio de juglaría, al igual que sucede con los trovadores, cuya poesía será sustituida por la poesía de Cancionero.

12. Haz un esquema donde recojas las obras más importantes de la lírica, el teatro y la narrativa de la Edad Media, incluyendo también el siglo xv. Puedes organizarlo por siglos y señalar en él características principales, autores y obras.

### Siglos xi-xiv

#### Lírica

- Lírica tradicional y popular: jarchas, cantigas y villancicos. De autor anónimo, se caracterizan por su sencillez y brevedad. Su temática suele ser el amor en boca de una muchacha enamorada. Se basan en repeticiones, paralelismos y anáforas. Escritos en los principales dialectos de la Península.
- Lírica culta: lírica trovadoresca, en la línea del amor cortés.

#### Narrativa

- Poemas épicos y caballerescos. Cuentan en verso las hazañas de un héroe. Destaca el *Cantar de Mio Cid*, anónimo, donde se narran las heroicidades de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.
- Mester de clerecía: autores cultos, normalmente clérigos, que escribían una poesía narrativa, de temática religiosa, en cuaderna vía. Destacan Gonzalo de Berceo (*Milagros de Nuestra Señora*) y el arcipreste de Hita (*Libro de buen amor*).
- Prosa de autores cultos, como don Juan Manuel (*El conde Lucanor*).

#### Teatro

- Muy escaso en esta época. La única obra conservada es el *Auto de los Reyes Magos*, anónima, de estilo sencillo y tono ingenuo.

### Siglo xv

#### Lírica

- Por un lado tenemos la lírica popular, cuyo mayor representante es el romance. De temática variada (romances históricos, fronterizos, moriscos, novelescos), se trata de poemas no estróficos de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Se basan en la expresividad, la concisión, el fragmentarismo, las repeticiones, etc.
- Lírica culta y cortesana: compuesta en la corte por autores cultos, se basa en los presupuestos del amor cortés. Destacan autores como Juan de Mena (*Laberinto de Fortuna*), el marqués de Santillana (serranillas, *Sonetos fechos al itálico modo*) y Jorge Manrique (*Coplas a la muerte de su padre*).

#### Narrativa

Destacan dos subgéneros:

- La novela sentimental, como *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.
- La novela de caballerías, como el *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo.

#### Teatro

- Continuación de los autos medievales.
- Aparece un nuevo subgénero: las danzas de la Muerte, donde la muerte iba sacando a bailar a diferentes personajes de todas las clases sociales.
- La obra clave del teatro del siglo xv es *La Celestina*, de Fernando de Rojas, que relata los amores desgraciados de Calisto y Melibea bajo la intercesión de la alcahueta Celestina.

### MIRA A TU ALREDEDOR Y...

#### ... ve más allá

1. Las danzas de la Muerte se relacionan muy estrechamente con el arte de la danza. En algunos pueblos, como Verges, en Girona, se celebra cada Jueves Santo un ritual de danzas de la Muerte.
  - a) Investiga desde cuándo se celebra, en qué consiste y qué simbología emplea.
  - b) Teclea en YouTube «danzas de la Muerte» y ve algún vídeo sobre la fiesta de Verges. ¿Qué sensaciones te produce?
  - a) Esta danza se conserva desde la Edad Media, cuando se asociaba a las epidemias de peste negra. La danza tiene lugar de noche y forma parte de una procesión, en la que diez esqueletos recorren las calles al ritmo de un timbal, iluminando la escena con antorchas. Los esqueletos van danzando y saltando, y portan elementos simbólicos como guadañas, banderas, cuencos con cenizas, o un reloj sin agujas que nos recuerda que la muerte puede llegar en cualquier momento.
  - b) Respuesta libre.
2. La relación entre literatura y cine siempre es muy interesante, en el caso de *La Celestina* muy especialmente. Lee este fragmento de la escena amorosa entre Calisto y Melibea en el huerto, justo antes de su muerte, y realiza las actividades:

MELIBEA.— ¡Oh sabrosa traición! ¡Oh dulce sobresalto! ¿Es mi señor de mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer. ¿Dónde estabas, luciente sol? ¿Dónde me tenías tu claridad escondida? ¿Hacia rato que escuchabas? [...]

CALISTO.— Pues, señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto. [...]

MELIBEA.— ¿Qué quieres que cante, amor mío? [...] Y pues tú, señor, eres el dechado de cortesía y buena crianza, ¿cómo mandas a mi lengua hablar y no a tus manos que estén quedas? [...] Deja estar estas mis ropas en su lugar, y si quieres ver si es el hábito de encima de seda o de paño, ¿para qué me tocas en la camisa? Pues cierto que es de lienzo. Holguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostraré; no me destroces ni maltrates como sueles. ¿Qué provecho te trae dañar mis vestiduras?

CALISTO.— El que quiere comer el ave quita primero las plumas. [...]

MELIBEA.— ¿Señor mío, quieres que mande a Lucrecia traer alguna colación?

CALISTO.— No hay otra colación para mí sino tener tu cuerpo y belleza en mi poder. Comer y beber, donde quiera se da por dinero, en cada tiempo se puede haber, y cualquiera lo puede alcanzar; pero lo no vendible, lo que en toda la tierra no hay igual que en este huerto, ¿cómo mandas que se me pase ningún momento que no goce?

LUCRECIA.— (Ya me duele a mí la cabeza de escuchar, y no a ellos de hablar, ni los brazos de retozar, ni las bocas de besar. ¡Andar! Ya callan; a tres me parece que va la vencida).

CALISTO.— Jamás querría, señora, que amaneciese, según la gloria y descanso que mi sentido recibe de la noble conversación de tus delicados miembros.

MELIBEA.— Señor, yo soy la que gozo, yo la que gano; tú, señor, el que me haces con tu visitación incomparable merced.

Biblioteca Didáctica ANAYA

- ¿Qué opinas del comportamiento de Calisto? ¿Se está conduciendo como un verdadero enamorado dentro de las convenciones del amor cortés?
- Melibea ha perdido algo muy importante para una mujer de su época: la honra. ¿Crees que eso puede explicar su suicidio tras la muerte de Calisto?
- Ved este fragmento de la adaptación al cine, tecleando en YouTube «*La Celestina escena huerto*». ¿Qué te parece la adaptación? ¿Reflejan Calisto y Melibea el mismo amor que en el texto? Razona tus respuestas.
- El alumno puede señalar que Calisto no está respetando las convenciones del amor cortés, ya que este era un amor de tipo platónico, en cambio Calisto tiene mucha prisa por consumir carnalmente su amor con Melibea.
- Es una posible explicación, ya que al haber quedado deshonrada (y siendo dicha deshonra conocida por varios habitantes de la ciudad), pierde su honor y el de su familia, y no le sería ya posible encontrar marido; seguramente su única salida fuera ingresar en un convento.
- Respuestas libres.

### ... encuentra la clave

- Durante el reinado de los Reyes Católicos se produjo uno de los acontecimientos decisivos de la historia de España: la expulsión de los judíos. Lee el siguiente texto sobre el tema y responde a las cuestiones que se plantean:

#### La expulsión de los judíos de España

El reinado de los Reyes Católicos fue decisivo tanto para los judíos como para los conversos. Sabedores de su importancia económica para su monarquía, el matrimonio real mostró actitudes protectoras hacia la minoría hebrea. Sin embargo, los monarcas tendrán la opinión de que el contacto entre judíos y cristianos (ya sean nuevos o viejos) es perjudicial para la fe

católica, por lo que aceptan en las Cortes de Toledo de 1480 el confinamiento de los judíos en barrios apartados. El siguiente paso fue su definitiva expulsión.

El 31 de marzo de 1492 Fernando e Isabel publicaron por medio de las Chancillerías de Aragón y Castilla dos edictos muy similares por los que obligaban a sus súbditos de religión judía a abandonar sus reinos si antes del 31 de julio de ese año no se habían bautizado. Asimismo se informaba a los cristianos de que si ayudaban a algún hebreo a desobedecer las órdenes serían castigados con la pérdida de sus bienes. A los semitas que decidieran no convertirse al cristianismo el edicto les permitía sacar de la península sus bienes muebles, salvo caballos y mulas, metales preciosos y moneda española. La decisión de la expulsión de los judíos no debe atribuirse únicamente a los monarcas sino que la influencia e incluso presión de la Inquisición jugaron un papel decisivo. Esta medida fue presentada como necesaria pues era de vital importancia separar a los judeoconversos de sus antiguos correligionarios para que su cristianización fuera verdadera y efectiva. Con el cumplimiento de este edicto concluyó la desintegración de la que fue durante varios siglos la mayor comunidad judía de Europa. Parece que la cifra final de los hebreos que se negaron a cambiar de religión y que, por consiguiente, se vieron obligados a abandonar la península, fue de entre 50 000 y 70 000 personas. Durante el verano de 1492 se produjo dentro de los reinos de Fernando e Isabel un importante movimiento forzoso de población.

El destino de los expulsados fue diverso. Algunos optaron por no abandonar la península y establecerse en los vecinos reinos de Portugal (donde el 3% de la población era de religión judía) y Navarra, en los que su presencia era tolerada, aunque por poco tiempo, pues en ambos lugares se seguirán los pasos dados por Isabel y Fernando. Otros destinos fueron Italia, el Imperio Otomano o el norte de África.

Laura PÁRAMO DE VEGA: *La historia de las tres culturas*.

- ¿Por qué comienzan a tomarse medidas represoras contra los judíos? ¿Cuál fue la primera de ellas?
- ¿Cuál era la condición imprescindible para permanecer en España a partir de 1492?
- ¿Quiénes eran los semitas? Investiga en la red por qué recibían este nombre.
- ¿Podían llevarse los judíos sus posesiones cuando se marcharan de España?
- ¿Cuál fue la principal razón alegada para llevar a cabo la expulsión? ¿Quién la defendía?
- ¿Cuál fue el destino de los judíos que se marcharon?
- Investiga la relación entre este acontecimiento y la expansión y pervivencia de la lengua sefardí en diversos lugares del mundo.
- En la actualidad, ¿en qué países del mundo se dan problemas similares de intolerancia religiosa o choque entre diferentes creencias? Investígalo y exponlo ante tus compañeros.
- Porque los Reyes Católicos opinan que el contacto con los judíos es perjudicial para la fe católica. La primera medida fue tomada en 1480 cuando se decidió confinarlos en barrios apartados.
- Bautizarse.
- Los semitas son los judíos. Se les llamaba así porque eran los descendientes de Sem, primer hijo de Noé.

- d) Podían llevarse sus muebles, pero no sus caballos ni mulas o metales preciosos y moneda española.
- e) Decían que era necesario separar a los conversos de los judíos, para que su cristianización fuera auténtica y definitiva. Defendió la expulsión el tribunal de la Inquisición.
- f) Algunos se quedaron un tiempo en Portugal y Navarra, otros marcharon a Italia, al norte de África o al Imperio otomano.
- g) El hecho de que los judíos se vieran obligados a abandonar la Península hizo que se llevaran consigo su lengua,

el castellano que se hablaba aquí en dicha época. Esta lengua se ha conservado durante siglos sin sufrir apenas modificaciones, por lo que hoy en día podemos encontrar comunidades judías diseminadas por todo el mundo que aún hablan el castellano sefardí del siglo xv.

- h) Respuesta libre. Los alumnos pueden hablar, por ejemplo, del problema israelí-palestino, o de la persecución de cristianos por parte de radicales musulmanes en algunos países árabes.