

## APERTURA DE UNIDAD

1. ¿Qué dos personajes dialogan en este poema? ¿Coincide lo que cuenta la muchacha acerca de dónde ha estado con lo que cree la madre?

Dialogan una madre y una hija. La hija miente a la madre diciendo que viene de la fuente y ha tardado porque los ciervos revolvían el agua, pero la madre sabe que en realidad viene de estar con su amado.

2. Fíjate en la forma en la que está escrito. ¿Te llama la atención? ¿Por qué? Señala todas las repeticiones que encuentres.

Al alumno le puede llamar la atención que la versión original está escrita en lengua galaico-portuguesa, así como que está estructurado en forma de diálogo, y por supuesto, las abundantes repeticiones (*dime hija, hija mía; ¿por qué tardaste...?; tardé, madre mía; porque los ciervos del monte...; mientes, hija mía; nunca vi un ciervo que...*) así como el estribillo (*amores tengo*).

3. Estudiaremos que en la lírica popular o tradicional es muy frecuente el empleo de símbolos, que veladamente aluden a otros significados. Busca información sobre qué significaban los ciervos y las fuentes en dicha literatura.

Las fuentes en la lírica popular simbolizaban el lugar de encuentro de los amantes, y los ciervos que bebían en el agua de la fuente o del río eran un símbolo del encuentro sexual entre los amantes.

4. La lírica galaico-portuguesa nos ha dejado poemas bellísimos. Escucha una cantiga de amor portuguesa tecleando en YouTube «*O que vos nunca cuidei a dizer*». Pertenece al rey de Portugal don Dionís, que también fue un importante trovador. ¿Qué sensaciones te evoca? Coméntalas en voz alta.

Respuesta libre.

## VIVE LA LECTURA

### Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el problema que dice tener el conde? ¿Qué le aconseja Patronio ante tal situación?

El conde tiene miedo de que, si se queda en cierto sitio donde puede ganar mucho dinero, ponga en riesgo su vida. Patronio le aconseja que nunca arriesgue su vida por enriquecerse; se lo ejemplifica mediante un cuento.

2. Explica en qué partes se divide el texto, qué dos historias hay y cómo una historia se enmarca dentro de la otra.

El texto se divide en las siguientes partes:

- El conde expone su problema a su consejero.
- Este le responde mediante un cuento o ejemplo.
- A continuación le aconseja directamente lo que debe hacer.
- Se explica que el conde sigue el consejo y le va bien, y cómo don Juan Manuel mandó escribirlo en su libro.
- Moraleja final en verso.

Hay dos historias, la del conde que le pide consejo a Patronio, y el cuento que le narra este sobre el hombre que se ahogó en el río por no querer desprenderse de un saco de piedras preciosas. Esta última está dentro de la primera, que le sirve de marco.

3. ¿Te parece que Patronio le da un buen consejo a Lucanor? ¿Y la forma en que lo hace? Argumenta tus respuestas.

Respuesta libre.

4. Según Patronio, ¿hay alguna razón por la que merezca la pena arriesgar la propia vida? ¿Cuál es?

Sí, para defender su honra o por alguna cosa en la que esté obligado.

5. El propio autor de *El conde Lucanor* aparece en este y en todos los ejemplos del libro. ¿Dónde? ¿Qué es lo que hace?

Aparece al final. *Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner este libro y escribió unos versos que dicen así.*

### Vocabulario

6. Busca en el diccionario el significado de los verbos *preciar* y *preciarse*. Escribe una frase con cada uno donde se observe claramente su significado.

- *preciar*: apreciar. *Los que han estado en paro precian mucho su trabajo.*
- *preciarse*: gloriarse, jactarse y hacer vanidad de algo. *Se precia constantemente de lo bien que hace las cosas.*

7. Escribe dos sinónimos de cada una de las siguientes palabras: *beneficio, riqueza, codicia, frivolidad, estimación*.

- *beneficio*: provecho, ganancia.
- *riqueza*: fortuna, opulencia.
- *codicia*: avaricia, egoísmo.
- *frivolidad*: trivialidad, banalidad.
- *estimación*: aprecio, estima.

8. En el texto, Patronio menciona la honra. Busca el significado de este término y cópialo en tu cuaderno. A continuación, investiga qué importancia tenía la honra para los hombres y mujeres medievales.

La *honra* es la estima y respeto de la dignidad propia; buena opinión y fama, adquirida por la virtud y el mérito.

En la Edad Media la honra tenía muchísima importancia, porque perderla equivalía a estar muerto para la sociedad. Las mujeres podían quedar deshonradas si mantenían relaciones sexuales fuera del matrimonio, y en este caso también eran deshonrados los varones de su familia.

9. ¿Crees que ha cambiado el concepto de honra en la actualidad? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.

10. Fíjate en la moraleja del cuento. ¿Conoces algún refrán popular que signifique lo mismo? Escríbelo en tu cuaderno.

La avaricia rompe el saco.

11. Busca en el diccionario el origen de la palabra *majadero*. ¿Crees que el verbo del que procede puede tener algo que ver con su significado? Explica por qué.

La palabra *majadero* proviene del verbo *majar* (que significa *machacar*, y coloquialmente, *molestar*, *importunar*).

### Investigación y redacción

12. Busca información sobre otras tres importantes obras literarias escritas por don Juan Manuel. ¿De qué trata cada una de ellas? ¿Tienen algo en común?

El alumno puede hablar, por ejemplo, de las siguientes obras:

- *El Libro del caballero y el escudero*; narra la historia de un escudero mancebo aspirante a cortesano que ha de ir a unas cortes convocadas por el rey y que recibe las más diversas enseñanzas por parte de un ermitaño que ha sido

caballero. Asiste a unas justas y vuelve a la ermita para recibir nuevas enseñanzas. El anciano excaballero muere y su joven discípulo le sepulta.

- El *Libro de los estados* ofrece una visión de cómo debe ser una sociedad ideal en el siglo XIV, aunque es asimismo una narración de fin didáctico (educación de un príncipe) inspirada en la leyenda de *Barlaam y Josafat*, forma cristianizada en que fue transmitida a Occidente la leyenda de Buda.
- El *Libro de la caza*, tratado de cetrería que encierra dos aspectos novedosos: la inclusión de anécdotas personales y un capítulo con una descripción geográfica de los mejores lugares para practicar la cetrería en el reino de Castilla.

Todos tienen en común que son libros didácticos, están pensados para enseñar algo a los príncipes de su época.

13. Lee la siguiente moraleja de otro de los cuentos pertenecientes a *El conde Lucanor*. A partir de ella piensa una situación que hubiera podido motivar dicho consejo y escribe el cuento en tu cuaderno, respetando la estructura: introducción donde alguien cuenta un problema que tiene y para el que pide consejo, respuesta en forma de cuento, conclusión y esta moraleja final. Deberá constar, al menos, de cien palabras.

Al que antes tu enemigo solía ser  
ni en nada ni nunca le debes creer.

Respuesta libre.

14. Compara el cuento que has escrito con el de un compañero y comentad oralmente las diferencias y semejanzas.

Respuesta libre.

## LITERATURA

1. Busca datos sobre de la Reconquista de la península ibérica: quiénes la iniciaron, qué figuras históricas fueron más relevantes en ella, qué periodo de tiempo abarcó... Expón tus averiguaciones oralmente a la clase.

La Reconquista abarcó un periodo de tiempo de siete siglos (del VIII al XV d. C.), en el cual los reinos cristianos del norte de la Península que habían resistido la invasión árabe del año 711 trataron de recuperar el territorio perdido y liberar España de la dominación islámica.

Uno de los personajes más cruciales del inicio de la misma fue un noble asturiano, don Pelayo, que lideró la batalla de Covadonga en el 722, considerada el inicio de la Reconquista.

2. Busca el significado de los siguientes términos y explica qué importancia pudieron tener en el desarrollo de la cultura medieval: *mozárabe*, *mudéjar*, *románico*, *gótico*, *lenguas vernáculas*, *escolástica*.
- *mozárabe*: se dice del individuo de la población hispánica que, consentida por el derecho islámico como tributaria, vivió en la España musulmana hasta fines del siglo XI conservando su religión cristiana e incluso su organización eclesiástica y judicial.
  - *mudéjar*: se dice del musulmán a quien se permitía seguir viviendo entre los vencedores cristianos sin mudar de religión, a cambio de un tributo.
  - *románico*: se dice de las lenguas derivadas del latín y de sus correspondientes manifestaciones literarias y culturales. En arquitectura, se dice del estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII.
  - *gótico*: en arquitectura, se dice del arte que se desarrolla en Europa desde el siglo XII hasta el Renacimiento.

- *lenguas vernáculas*: son las lenguas propias del país o lugar de nacimiento de uno.
- *escolástica*: perteneciente o relativo a las escuelas medievales o a quienes estudiaban en ellas.

3. Vuelve a leer la cantiga «Pela rebeira do río». ¿Cuál es su temática? Señala en él todas las características de la lírica galaico-portuguesa que encuentres. Analiza también su estructura.

Esta cantiga nos presenta a una muchacha que va cantando gozosa a la orilla del río, por el que se aproximan las barcas.

En la lírica galaico-portuguesa, todo lo que tiene relación con el mar, el agua, las barcas... guarda una estrecha conexión con los sentimientos amorosos.

Como es habitual en este tipo de lírica, la protagonista es una doncella enamorada, feliz posiblemente porque va a encontrarse con su amado, en armonía con la naturaleza.

Formalmente destacan en el poema las repeticiones y el paralelismo (*pela ribeira, cantando ia la dona*), así como ese estribillo que se repite detrás de cada estrofa (*venhan nas barcas polo río a sabor*).

4. Lee ahora la jarcha y el villancico. ¿Cuál es el tema de cada uno? Señala en cada uno de ellos todos los aspectos que te llamen la atención por lo que se refiere a su forma y estructura.

En la jarcha nos encontramos una protagonista femenina, que se lamenta a su amado (*habib*) por su sufrimiento amoroso. Está escrito en lengua mozárabe y es un poema muy breve, donde se observan repeticiones (*tant' amare*).

En cuanto al villancico, es una composición tradicional en castellano. En este caso su protagonista también es una muchacha, que se dirige a su madre. El significado del poema es bastante enigmático, ya que tiene un contenido simbólico. El vergel donde la muchacha va a coger rosas posiblemente simbolice el encuentro sexual. Aquí las palabras *morir* y *martarme* aluden al goce sexual.

Formalmente también es un poema breve basado en repeticiones y paralelismos.

5. Lee el siguiente fragmento (en versión modernizada) del *Cantar de Mio Cid* y responde a las preguntas:

Alargó entonces las manos el de la barba florida  
y a las niñas, sus dos hijas, en los brazos las cogía;  
al corazón acercolas porque mucho las quería.

Con lágrimas en los ojos muy fuertemente suspira:

—Oídme, doña Jimena, tan entera mujer mía;  
como yo quiero a mi alma otro tanto a vos quería.

Ya lo veis, nada más cabe que separarnos en vida.

- ¿Qué rasgos de la personalidad de héroe se observan en él?
- Busca algún epíteto épico que se use para referirse al Cid.
- ¿A cuál de los tres cantares crees que pertenece este fragmento? Razona tu respuesta.
- Analiza la métrica de este fragmento. ¿Qué tipo de rima aparece en él?
  - Vemos aquí al Cid como un personaje muy humano, capaz de emocionarse y llorar al despedirse de su mujer y sus hijas.
  - El de la barba florida.

- c) Al primero, ya que muestra la despedida del Cid cuando le obligan a marchar de Castilla.
- d) En cuanto a la métrica, se trata de versos de dieciséis sílabas, separados por una cesura central. La rima es asonante (i-a).

6. El *Sendeban* y el *Calila e Dimna* son dos colecciones de cuentos de la época, que fueron traducidas del árabe al castellano. Investiga cuál era la historia que servía de marco a los cuentos en ambas obras y qué tienen en común con *El conde Lucanor*.

En el *Sendeban*, el pretexto narrativo que enmarca los cuentos es la leyenda del hijo único de Alcos, rey de Judea, que rehúsa los ofrecimientos amorosos de una de las mujeres del harén de su progenitor. Este rechazo provoca que la cortesana lo acuse falsamente de intentar violarla. El joven príncipe es sentenciado a muerte y se ve obligado a guardar silencio por espacio de siete días. Para entretener la espera, los sabios de la corte le narran cuentos que tienen carácter misógino; entre estos, su madrastra cuenta otros que tienen por objeto condenar al infante. El desenlace, sentenciado por el rey, es la condena de su madrastra a morir en un «caldero seco» al fuego, mientras que el príncipe se salva.

En *Calila e Dimna*, el marco son las conversaciones entre un rey y un filósofo, que dan paso a cuentos o exempla protagonizados y narrados por animales, entre ellos dos lobos llamados Calila e Dimna.

Ambos libros tienen en común con *El conde Lucanor* que son ejemplarizantes, que tenían como objetivo la educación de los príncipes.

7. Lee un cuento perteneciente a *El conde Lucanor* (búscalo en la biblioteca o en Internet). Resume en tu cuaderno su argumento. Después, cuéntaselo oralmente a tus compañeros. ¿Cuál es su moraleja? ¿Crees que el consejo que ofrece Patronio es acertado?

Respuesta libre.

## COMENTARIO DE TEXTO

**Localización.** Este fragmento del *Libro de buen amor* se inscribe dentro de la corriente literaria del mester de clerecía del siglo XIV.

1. ¿Qué características de dicha corriente se pueden apreciar en él?

Podemos inscribirlo dentro del mester de clerecía del siglo XIV por el uso de la cuaderna vía.

**Tema y estructura.** En el fragmento, el arcipreste nos habla acerca del amor carnal.

2. ¿Cuál es su postura ante este tipo de amor? ¿Te parece que lo defiende o que lo cuestiona?

El arcipreste nos invita a gozar del amor carnal.

3. ¿En qué figura de la Antigüedad se apoya para defender sus argumentos? ¿Cómo se denomina dicho recurso?

Defiende esta postura basándose en el argumento de autoridad (citando a Aristóteles).

4. ¿Cómo se presenta a sí mismo el arcipreste con respecto a las cuestiones amorosas?

Explica que él mismo es pecador y ha amado a muchas mujeres.

5. ¿El poeta va de lo general a lo particular, o viceversa?

Va de lo general (los hombres y su necesidad de estar con mujeres) a lo particular (su propia experiencia amorosa).

**Análisis de la forma y el contenido.** El poema está escrito siguiendo la estrofa típica del mester de clerecía, la cuaderna vía.

6. Cuenta los versos y señala cuál es su medida.

Son estrofas de cuatro versos, cada uno de ellos de catorce sílabas.

7. Observa la rima. ¿Es asonante o consonante? ¿Cómo riman entre sí los versos?

Los versos riman en consonante dentro de cada estrofa (AAAA) (BBBB), etc.

8. En el texto abundan los sustantivos. Señálalos e indica a qué campos semánticos pertenecen.

Términos relacionados con el hombre y sus necesidades carnales y físicas: *hombre, sustentamiento, unión, hembra, humano, pecador, mujeres, amor*.

Relacionados con el principio de autoridad en el que basa sus razonamientos: *filósofo, sabio, razonar, verdad*.

Relacionados con los seres vivos y la naturaleza: *hombres, aves, bestias, animal, cueva, natura, criaturas, naturaleza*.

Relacionados con las consecuencias del amor: *seso, mesura, locura, mal, fuego, cenizas, bien*.

9. Aunque no aparecen en el texto demasiados recursos poéticos, sí que se utiliza un símbolo muy llamativo para referirse al pecado carnal. ¿Cuál es?

Se identifica el pecado carnal con el fuego.

**Conclusiones.** Este fragmento es un buen ejemplo de la ambigüedad que caracteriza a la obra.

10. ¿Pretende Juan Ruiz advertirnos de los peligros del amor carnal o, por el contrario, invitarnos a gozar de él o al menos a probarlo?

El texto es una clara invitación a probar, al menos, el amor carnal, y luego ya decidir y obrar en consecuencia.

11. ¿En qué versos encontramos la conclusión de todo lo planteado anteriormente?

*Que probemos las cosas no siempre es lo peor, / el bien y el mal sabed y escoged lo mejor.*

12. ¿Estás de acuerdo con la visión del amor que propone el arcipreste?

Respuesta libre.

## EL JARDÍN DE LA LITERATURA

1. Lee estos fragmentos de poesía medieval. A continuación, resuelve las tareas.

### I

Decidme, ay hermanitas,  
¿cómo contener mi mal?  
Sin el amado no viviré:  
¿adónde iré a buscarlo?  
Mi corazón se me va de mí.  
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?  
¡Tan fuerte es mi dolor por el amado!  
Enfermo está, ¿cuándo sanará?  
¿Qué haré, madre?  
Mi amado está a la puerta.

### II

Olas del mar de Vigo,  
¿visteis a mi amigo?  
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?

Olas del mar agitado,  
¿visteis a mi amado?  
*¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?*

¿Visteis a mi amigo,  
aquel por quien yo suspiro?  
*¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?*

¿Visteis a mi amado,  
por quien tengo gran cuidado?  
*¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?*

### III

No me habléis, conde,  
d'amor en la calle:  
cata que os dirá mal,  
conde, la mi madre.

Mañana iré, conde,  
a lavar al río:  
allá me tenéis, conde,  
a vuestro servicio.

Cata que os dirá mal  
conde, la mi madre.  
No me habléis, conde  
d'amor en la calle.

a) ¿Qué tienen en común los tres poemas? ¿En qué se diferencian?

b) Señala quién es el yo poético en cada uno de los poemas y a quién se dirige en cada caso.

c) ¿Sabrías decir qué composición poética es cada uno de ellos? Argumenta tu respuesta.

a) Los tres son composiciones poéticas breves, pertenecientes a la lírica tradicional y popular. En los tres hay una muchacha que habla con diferentes interlocutores, y su temática es el amor. Se diferencian en que los dos primeros transmiten un sentimiento más desasosegado, de sufrimiento amoroso por la pérdida o ausencia del amado, mientras que el tercero es más sereno, la muchacha está concertando un encuentro amoroso con su amado.

b) En los tres poemas el yo poético es una muchacha, una joven doncella. Los interlocutores difieren: en el primero se dirige a sus hermanas y a su madre, en el segundo a un elemento de la naturaleza (las olas del mar de Vigo) y en el tercero a su amigo, el conde.

c) El primero de ellos es una jarcha (muchacha enamorada que hace confidencias de amor a su madre y hermanas, sencillez y brevedad, abundantes interrogaciones y exclamaciones).

El segundo es una cantiga, como vemos en la conexión de la muchacha con los elementos de la naturaleza, a los que hace partícipes de sus sentimientos. Formalmente se basa en las repeticiones y los paralelismos.

El último de ellos es un villancico, su tono es más sereno y reposado. También aparece el sentimiento amoroso y la figura de la madre, esta vez no como confidente sino como ajena a los amores de la muchacha. Aparecen asimismo repeticiones y paralelismos.

2. Ahora lee este fragmento del *Libro de Alexandre*, una obra en verso de principios del siglo XIII, que narra la vida de Alejandro Magno.

### IV

Mester os traigo hermoso, no es de juglaría;  
mester es sin pecado, que es de clerecía;  
hablar curso rimado por la cuaderna vía  
a sílabas contadas, que es gran maestría.

a) ¿Qué características del mester de clerecía se resaltan en el texto? ¿A qué se contraponen?

b) Comprueba que, efectivamente, la estrofa anterior está escrita en cuaderna vía. Mide los versos y señala su rima.

a) Que es un mester hermoso, sin pecado, ya que es de clerecía. Utiliza la cuaderna vía lo cual denota una gran maestría. Se contraponen al mester de juglaría.

b) Son cuatro versos de catorce sílabas, que riman entre sí en consonante (AAAA).

3. Fíjate en el estilo en el que está escrito el siguiente fragmento y en su sencillez.

a) ¿Por qué crees tú que el autor prefirió usar una forma de expresión tan clara y sencilla?

b) ¿Qué propósito podía tener la obra?

### V

#### ESCENA II

#### MELCHOR

Señores, ¿a qué tierra queréis andar?  
¿Queréis ir conmigo al Criador honrar?  
¿Lo habéis visto? Yo lo voy a adorar.

#### GASPAR

Veamos por ventura si le podremos hallar.  
Vayamos tras la estrella, veremos el lugar.

#### MELCHOR

¿Cómo comprobaremos si es hombre mortal,  
si es rey de la tierra, o si es Rey celestial?

#### BALTASAR

¿Queréis saber bien cómo lo sabremos?  
Oro, mirra e incienso a él ofreceremos.  
Si fuere rey de tierra, el oro lo querrá,  
si fuere hombre mortal, la mirra tomará,  
y si Rey celestial, estos dos dejará,  
tomará el incienso que le pertenecerá.

#### GASPAR Y MELCHOR

Andemos, pues, y así lo haremos,  
nuestros dones le ofreceremos.

*Auto de los Reyes Magos*

a) Su expresión es clara y sencilla para que sea más fácilmente comprendido por el pueblo. Recordemos que en esta época la mayoría de la población era analfabeta, y los autos teatrales servían para que el pueblo conociera los Evangelios y la vida de Cristo.

b) La obra tenía un fin didáctico y moralizante, enseñar la vida de Cristo y el modo de comportamiento cristiano.

## LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Vuelve a leer el cuento perteneciente a *El conde Lucanor* del apartado «Vive la lectura».

a) Analiza ahora en él todos los elementos de la narración: tipo de narrador, personajes, tiempo y espacio.

b) Observa cómo una historia se inserta dentro de otra. Distingue entre la historia marco y el cuento que sirve como ejemplo.

a) y b) Vamos a distinguir entre la historia que sirve como marco al cuento de Patronio, y dicho cuento.

En la historia-marco, nos encontramos con un narrador omnisciente en tercera persona. Los personajes son el conde Lucanor, su consejero Patronio (personajes principales) y el propio autor don Juan Manuel al que se menciona al final (personaje secundario). El espacio no está definido, y tampoco el tiempo (*Un día...*).



En cuanto al ejemplo que le cuenta Patronio a Lucanor para aconsejarle, el narrador es el propio Patronio, que es un narrador omnisciente en tercera persona. El personaje principal es el hombre que quiere cruzar el río con la bolsa de piedras preciosas, y el secundario el que le grita desde la orilla que la suelte o se ahogará. El espacio es un río, y el tiempo indefinido, ya que es un relato atemporal que vale para adoctrinar en cualquier época y situación.

2. Tras leer el siguiente fragmento perteneciente a los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, responde a las preguntas que se te plantean.

Había un ladrón malo que prefería hurtar  
a ir a las iglesias o a puentes levantar;  
solía con lo hurtado su casa gobernar;  
tomó costumbre mala que no podía dejar.

Entre todo lo malo tenía una bondad  
que al final le valió y le dio salvedad:  
creía en la Gloriosa de toda voluntad,  
y siempre saludaba hacia su majestad.

Como aquel que mal anda en mal ha de caer,  
una vez con el hurto lo hubieron de prender;  
como ningún consejo lo pudo defender  
juzgaron que en la horca lo debían poner.

[...] La Madre gloriosa, tan ducha en acorrer,  
la que suele a sus siervos en las cuitas valer,  
a este condenado quisolo proteger,  
recordose el servicio que solía hacer.

Puso bajo sus pies, donde estaba colgado,  
sus manos preciosísimas; tívolo levantado:  
no se sintió por cosa ninguna embarazado,  
ni estuvo más vicioso nunca, ni más pagado.

Al fin al tercer día vinieron los parientes,  
vinieron los amigos y vecinos clementes;  
venían por descolgarlo rascados y dolientes,  
pero estaba mejor de lo que creían las gentes.

[...] Lo dejaron en paz que siguiese su vía,  
porque no querían ir contra Santa María;  
su vida mejoró, se apartó de folía,  
cuando cumplió su curso muriose de su día.

A madre tan piadosa, de tal benignidad,  
que en buenos como en malos ejerce su piedad,  
debemos bendecirla de toda voluntad:  
aquel que la bendijo ganó gran heredad.

- Este milagro se titula «El ladrón devoto». ¿Crees que está bien elegido el título?
- Explica qué características se le atribuyen al ladrón y cuáles a la Virgen. ¿Por qué esta intercede por aquel?
- Analiza en este fragmento todos los elementos de la narración: narrador, personajes, espacio y tiempo.
- Divídelo en planteamiento, nudo y desenlace.
  - Respuesta libre.
  - El ladrón era malo, prefería robar a trabajar. Pero tenía una virtud: que era un gran devoto de la Virgen María. La Virgen aparece como piadosa, misericordiosa. Ejerce su piedad para con aquellos que la siguen y creen en ella. Por esto intercede por el ladrón devoto.
  - El narrador es un narrador omnisciente en tercera persona. Los personajes principales son el ladrón y la Virgen María. Como secundarios aparecen los parientes, vecinos y amigos del ladrón. En cuanto al espacio, es indeterminado, no sabemos dónde se desarrolla la acción. El tiempo de la historia también es indeterminado (al ser una historia

con moraleja es intemporal). El tiempo del discurso son unos días.

- El planteamiento sería cuando se nos presenta al ladrón, con sus vicios (robar) y sus virtudes (es devoto de la Virgen). Serían las dos primeras estrofas.

El nudo sería cuando el ladrón finalmente es apresado y condenado a la horca, cómo la Virgen María lo socorre y evita que muera, sujetándole por los pies con sus manos, y cómo llegan sus parientes y descubren el milagro. (De la tercera a la sexta estrofa).

Y finalmente el desenlace sería cómo le dejan vivir en paz, él cambia de vida y se reconduce y al fin muere cuando le llega su hora. También se incluiría aquí la moraleja final de alabanza a la Virgen y sus virtudes. (Estrofas séptima y octava).

3. Lee el cuento XXXIV de *El conde Lucanor*: «Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro» (puedes encontrarlo en una biblioteca o en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes), y a continuación responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el autor de este texto? ¿Y el narrador del texto completo?
- ¿Y el narrador del cuento dentro del cuento? ¿Hay un narratario? ¿Quién es?
- Explica cuál es el marco de ambas narraciones.
- ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Cómo son?
  - El autor del texto es don Juan Manuel. El narrador del texto completo es un narrador omnisciente en tercera persona.
  - El narrador del cuento dentro del cuento sería Patronio, el consejero. Sí hay un narratario, que sería el propio conde Lucanor, que escucha el relato de Patronio.
  - El tiempo y el espacio en la narración-marco son bastante indeterminados. En cuanto al relato que le cuenta Patronio a Lucanor, tiene lugar en una ciudad (indeterminada), por caminos y un barranco. El tiempo también es indeterminado.
  - En la historia-marco aparecen como principales Lucanor y su consejero Patronio, y como secundario don Juan Manuel, al que se menciona al final.

En el cuento dentro del relato aparecen como protagonistas dos ciegos temerarios que acaban cayendo por un barranco.

## ACTIVIDADES FINALES

### Repasa lo que has aprendido

1. Lee el siguiente fragmento y después realiza las actividades que se te plantean:

#### De cómo el Amor visitó al Arcipreste y de la disputa que ambos sostuvieron:

Una noche sostuve combate peregrino:  
pensaba yo en mi suerte, furioso (y no de vino)  
cuando un hombre algo hermoso, cortésmente a mí vino.  
Le pregunté quién era; dijo: —Amor, tu vecino.

Con enojo muy grande le empecé a denostar;  
le dije: —Si amor eres, no puedes aquí estar,  
eres falso, embustero y ducho en engañar;  
salvar no puedes uno, puedes cien mil matar.

Con engaños, lisonjas y sutiles mentiras  
emponzoñas las lenguas, envenenas tus viras,  
hiere a quien más te sirve tu flecha cuando tiras;  
separas de las damas a los hombres, por iras.

Enloquecidos trae a muchos tu saber;  
 les estorbas el sueño, el comer y el beber,  
 haces a muchos hombres a tanto se atrever  
 por tí, que cuerpo y alma llegarán a perder.  
 No tienes regla fija, ni te portas con tiento,  
 a voces arrebatas con ímpetu violento,  
 a veces, poco a poco, con maestrías ciento;  
 en cuanto yo te digo tú sabes que no miento.  
 Eres tan enconado que al que hieres de golpe  
 no sana medicina, emplasto ni jarope,  
 no hay hombre recio y fuerte que contigo se tope  
 que por diestro que sea no se haga blando y torpe.

Arcipreste DE HITIA: *Libro de buen amor*  
 (versión modernizada de María Brey Mariño, Castalia).

- Busca en el diccionario el significado de estas palabras: *peregrino*, *denostar*, *ducho*, *lisonja*, *emponzoñar*, *viras*, *tiento*, *enconado*, *emplasto* y *jarope*.
  - ¿Qué sabes acerca del *Libro de buen amor*, obra a la que pertenece este fragmento?
  - Explica qué tipo de narrador es el que cuenta la historia.
  - ¿Qué le reprocha el protagonista al amor?
  - ¿Cuáles son los personajes que aparecen? Señala las características de cada uno de ellos.
  - Analiza la métrica de los primeros ocho versos del fragmento. ¿De qué tipo de estrofa se trata?
- peregrino*: extraño, especial, raro, pocas veces visto.
    - denostar*: injuriar gravemente, infamar de palabra.
    - ducho*: experimentado, diestro.
    - lisonja*: alabanza afectada para ganar la voluntad de alguien.
    - emponzoñar*: envenenar.
    - viras* (del verbo *virar*): cambiar de rumbo.
    - tiento*: cuidado, prudencia.
    - enconado*: encarnizado, violento y muy porfiado.
    - emplasto*: preparado farmacéutico de uso tópico, sólido, moldeable y adhesivo.
    - jarope*: jarabe.
  - Respuesta libre.
  - Se trata de un narrador en primera persona. Es el propio arcipreste que cuenta cómo una noche le visitó el Amor y la conversación que sostuvieron.
  - Que es falso y embustero, engaña a los hombres y los envenena, hiere a sus servidores y los vuelve locos, haciéndoles perder el hambre y el sueño. Por su culpa todos los hombres pierden cuerpo y alma.
  - Los personajes son el propio arcipreste (enojado y airado en contra del Amor) y el Amor (aquí aparece personificado como un hombre hermoso y cortés).
  - Se trata de estrofas en cuaterna vía: cuatro versos alejandrinos con rima consonante AAAA, BBBB.
2. Explica cuáles son las diferencias y las semejanzas principales entre las jarchas, las cantigas de amigo y los villancicos.

Las principales semejanzas son que las tres son composiciones poéticas pertenecientes a la lírica tradicional y popular, de carácter oral. Son breves y en ellas el sujeto lírico suele ser una muchacha que le hace confesiones amorosas a algún confidente (generalmente su madre, hermanas o amigas).

Como diferencias podemos señalar, entre otras, que las jarchas son más breves y están escritas en lengua mozárabe. Las cantigas están escritas en lengua galaico-portuguesa y se basan en las repeticiones y en el paralelismo, así como en el procedimiento del *leixa-pren*. Además en ellas es muy importante la naturaleza y están dotadas de un gran simbolismo. Los villancicos, por su parte, están escritos en castellano y poseen una mayor variedad temática, aparte del amor aparecen otro tipo de asuntos. Están formados por una glosa y un estribillo.

3. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. En caso de que sean falsas, explica qué sería lo correcto:
- La sociedad medieval se basaba en las relaciones feudales.
  - En la lírica tradicional o popular un hombre se lamentaba de la ausencia de su amada.
  - Las jarchas estaban escritas en lengua mozárabe.
  - En los cantares épicos se narraban en prosa las hazañas de algún héroe.
  - El autor del *Cantar de Mio Cid* fue Per Abbat.
  - Trovador* y *juglar* significaba lo mismo en la Edad Media.
  - El *Libro de buen amor* es una autobiografía amorosa ficticia.
- Verdadero.
  - Falso. Es una muchacha la que expresa sus sentimientos amorosos.
  - Verdadero.
  - Falso. Se narraban dichas hazañas, pero en verso.
  - Falso. Es un *Cantar* anónimo. Per Abbat fue tan solo el copista.
  - Falso. Los trovadores eran también autores de sus poemas, y pertenecían al mundo de la corte. Los juglares generalmente eran retransmisores, no autores, y viajaban por pueblos y villas recitando y cantando los poemas.
  - Verdadero.
4. Investiga quién fue Rodrigo Díaz de Vivar, y escribe en tu cuaderno su biografía. Cuéntasela después a tus compañeros.

El alumno puede recoger, por ejemplo, la siguiente información: Rodrigo Díaz de Vivar, llamado *El Cid Campeador* (Vivar, actual España, h. 1043-Valencia, 1099). Caballero castellano, fue educado junto al infante Sancho, hijo del rey Fernando I de Castilla y León, quien, al acceder al trono castellano, lo nombró alférez real (1065). Como jefe de las tropas reales, Rodrigo participó en la guerra que enfrentó a Sancho II de Castilla con su hermano Alfonso VI de León. El destino, sin embargo, quiso que Sancho II muriera en 1072, con lo que Alfonso VI se convirtió en soberano de Castilla y León.

El nuevo monarca no solo no manifestó resentimiento hacia el Campeador, sino que, consciente de la valía de sus servicios, lo honró concediéndole la mano de su sobrina, doña Jimena, con quien se casó en julio de 1074. No obstante, unos años después, en 1081, una inoportuna expedición a tierras toledanas sin el permiso real, provocó su destierro de Castilla y la confiscación de todas sus posesiones.

Acompañado de su mesnada, el Campeador ofreció sus servicios primero a los condes Ramón Berenguer II y Berenguer Ramón II de Barcelona, pero, al ser rechazado, decidió ayudar a al-Muqtadir, rey de Zaragoza, en la lucha que mantenía con su hermano al-Mundir, rey de Lérida, Tortosa y Denia.

Al servicio de al-Muqtadir, venció en Almenar a Berenguer Ramón II (1082) y cerca de Morella a al-Mundir y al soberano aragonés (1084). Durante este período fue cuando recibió el sobrenombre de *Cid*, derivado del vocablo árabe *sid*, que significa *señor*. (Fuente: biografiasyvidas.com).

5. Investiga cómo se trabajaba en la Escuela de Traductores de Toledo y expón la información que has recabado ante la clase.

Los métodos de traducción evolucionaron con el tiempo. En un primer momento, un judío o cristiano conocedor del árabe traducía la obra original al romance oralmente ante un experto conocedor del latín que, a continuación, iba redactando en esta lengua lo que escuchaba. Más tarde, en la época de Alfonso X, los libros fueron traducidos por un único traductor conocedor de varias lenguas, cuyo trabajo era revisado al final por un enmendador.

(Fuente: www.uclm.es/escueladetraductores).

6. Lee los siguientes poemas pertenecientes a la lírica popular y a continuación realiza las actividades propuestas:

### I

¡Oh madre, mi amigo  
se va y no vuelve!  
Dime qué haré, madre,  
si mi pena no afloja.

### II

Si la noche hace oscura  
y tan corto es el camino,  
¿cómo no venís, amigo?  
La media noche es pasada  
y el que me pena no viene:  
mi desdicha lo detiene,  
¡qué nascí tan desdichada!  
Hácame vivir penada  
y muéstraseme enemigo:  
¿cómo no venís, amigo?

### III

Al río me salgo  
y en su ribera,  
escribo en el agua  
toda mi pena.

- a) ¿Quién es el yo poético en cada una de las tres composiciones? ¿A quién se dirige?
- b) ¿Qué sentimiento se muestra en todas ellas?
- c) En la lírica tradicional son muy frecuentes las oraciones exclamativas e interrogativas. Busca algún ejemplo en estos textos. ¿Qué efecto producen?
- d) Observa el tipo de métrica empleada (medida de los versos, rima). ¿Qué conclusiones puedes sacar?
- e) ¿Hay en estos poemas algún recurso literario? ¿Cuál?
- f) ¿Cuál de las tres composiciones crees que transmite mejor la desazón que siente la mujer? Argumenta tu opinión.
- a) En todas ellas el yo poético es una muchacha enamorada. En la primera se dirige a su madre, en la segunda a su amigo y en la tercera no hay un interlocutor determinado.
- b) En todas el sentimiento expresado es de pena por la ausencia del amado.
- c) I ¡Oh madre, mi amigo se va y no vuelve! / Dime qué haré, madre...  
II ¿Cómo no venís, amigo? / ¡Qué nascí tan desdichada!

Consiguen crear un efecto de mayor expresividad y desasosiego, nos transmite mejor los sentimientos apenados de la joven.

- d) La primera de ellas es una composición muy breve, de versos de arte menor (hexasílabos) y sin rima.

En la segunda, observamos que los versos son también de arte menor, en este caso octosílabos, y que sí aparece rima asonante (-aabccbbaa).

La última composición también es muy breve, son versos de arte menor (de 5 y 6 sílabas), con rima asonante en los pares.

Este tipo de métrica es propia de la poesía tradicional y popular (brevedad, versos de arte menor, ausencia de rima o rima asonante).

- e) Observamos alguna personificación (*mi desdicha lo detiene*), hipérboles (*qué nascí tan desdichada, escribo en el agua toda mi pena*).
- f) Respuesta libre.

## Recuerda lo que ya sabías

7. Lee el siguiente texto literario y realiza las actividades que se te plantean después.

Antes de partir hacia un largo viaje, el comerciante fue a despedirse de su mujer.

—Nunca me has dado un regalo que esté a mi altura —dijo ella.

—Mujer ingrata, todo lo que te he dado me costó años de trabajo —respondió el hombre—. ¿Qué más te podría dar?

—Algo que sea tan bello como yo.

Durante dos años, la mujer esperó su regalo. Finalmente el comerciante regresó.

—Conseguí encontrar algo tan bello como tú —dijo él—. Lloré ante tu ingratitud, pero decidí cumplir tu deseo. He pasado todo este tiempo pensando qué regalo sería tan bello como tú, y acabé encontrándolo.

Y le tendió a su mujer un pequeño espejo.

Paulo COELHO: *Maktub* (Planeta DeAgostini).

- a) Analiza el relato desde el punto de vista de la comunicación (emisor y receptor, mensaje, código, canal, situación e intención comunicativa).
- b) Indica cuál es la estructura de esta narración: planteamiento, nudo y desenlace.
- c) Señala todos los adverbios que aparezcan en el texto e indica de qué tipo son. Haz lo mismo con determinantes y pronombres.
- d) Analiza todos los verbos que aparezcan en este relato.
- e) Copia en tu cuaderno todos los sintagmas nominales y analízalos.
- f) Analiza morfológica y sintácticamente las siguientes oraciones:
- Durante dos años, la mujer esperó su regalo.
  - Y le tendió a su mujer un pequeño espejo.
- a) El emisor es el narrador. El receptor el lector del cuento. El mensaje es la propia historia que se narra del comerciante y su esposa, el código es el castellano, el canal es escrito, la situación es que pertenece a un libro de pequeños relatos de Paulo Coelho y la intención comunicativa es entretener, enseñar y crear belleza a través de las palabras.

- b) El nudo sería cuando la mujer le dice a su marido que nunca le ha regalado nada tan bello como ella. El planteamiento cuando él se marcha de viaje y tras dos años buscando ese regalo vuelve a casa. Y el desenlace cuando le da a su esposa un regalo a su altura: un espejo.
- c)
- Adverbios: *antes* (de tiempo), *nunca* (de tiempo), *más* (de cantidad), *finalmente* (de tiempo).
  - Determinantes: *un* (indefinido), *el* (artículo), *su* (posesivo), *mi* (posesivo), *dos* (numeral), *la* (artículo), *tu* (posesivo), *todo* (indefinido), *este* (demostrativo), *qué* (interrogativo).
  - Pronombres: *me* (personal), *que* (relativo), *ella* (personal), *todo* (indefinido), *te* (personal), *qué* (interrogativo), *algo* (indefinido), *yo* (personal), *tú* (personal), *él* (personal), *lo* (personal), *le* (personal).
- d) *Partir* (infinitivo), *fue* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *despedirse* (infinitivo), *has dado* (pretérito perfecto de indicativo, segunda persona de singular), *esté* (presente de subjuntivo, tercera persona de singular), *dijo* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *he dado* (pretérito perfecto de indicativo, primera persona de singular), *costó* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *respondió* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *podría* (condicional simple de indicativo, primera persona de singular), *sea* (presente de subjuntivo, tercera persona de singular), *esperó* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *regresó* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *conseguí* (pretérito perfecto simple de indicativo, primera persona de singular), *encontrar* (infinitivo), *dijo* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular), *lloré* (pretérito perfecto simple de indicativo, primera persona de singular), *decidí* (pretérito perfecto simple de indicativo, primera persona de singular), *cumplir* (infinitivo), *he pasado* (pretérito perfecto de indicativo, primera persona de singular), *pensando* (gerundio), *sería* (condicional simple de indicativo, tercera persona de singular), *acabé* (pretérito perfecto simple de indicativo, primera persona de singular), *encontrándolo* (gerundio), *tendió* (pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona de singular).
- e)
- *un largo viaje* (Det + Adj + Núcleo)
  - *el comerciante* (Det + Núcleo)
  - *su mujer* (Det + Núcleo)
  - *un regalo* (Det + Núcleo)
  - *mi altura* (Det + Núcleo)
  - *mujer ingrata* (Núcleo + Adj)
  - *años de trabajo* (Núcleo + CN)
  - *el hombre* (Det + Núcleo)
  - *dos años* (Det + Núcleo)
  - *la mujer* (Det + Núcleo)
  - *su regalo* (Det + Núcleo)
  - *tu ingratitud* (Det + Núcleo)
  - *tu deseo* (Det + Núcleo)
  - *todo este tiempo* (Det + Det + Núcleo)
  - *qué regalo* (Det + Núcleo)
  - *un pequeño espejo* (Det + Adj + Núcleo)
- f) Análisis morfológico:
- *durante*: preposición.
  - *dos*: determinante numeral.

- *años*: sustantivo.
- *la*: determinante artículo.
- *mujer*: sustantivo.
- *esperó*: verbo.
- *su*: determinante posesivo.
- *regalo*: sustantivo.
- *y*: conjunción.
- *le*: pronombre personal.
- *tendió*: verbo.
- *a*: preposición.
- *su*: determinante posesivo.
- *mujer*: sustantivo.
- *un*: determinante indefinido o numeral.
- *pequeño*: adjetivo.
- *espejo*: sustantivo.

Análisis sintáctico:

- *Durante dos años* *la mujer*  
**S**Prep-CC      **SN**-Su  
*esperó* *su regalo*.  
**NV**      **SN**-CD

Sintagma nominal sujeto: *la mujer* (Det + Núcleo)

Sintagma verbal predicado: *durante dos años esperó su regalo*.

- *Y le* *tendió* *a su mujer*  
**CI**   **NV**      **S**prep-**CI**  
*un pequeño espejo*.  
**SN**-CD

Sujeto omitido: *él* (tercera persona del singular).

Sintagma verbal predicado: *y le tendió a su mujer un pequeño espejo*. *Y* (conjunción), *le* (complemento indirecto); *un pequeño espejo* (CD).

## MIRA A TU ALREDEDOR Y...

### ... ve más allá

- Es imposible desligar la literatura medieval de la música, ya que casi siempre la recitación de poemas iba acompañada de instrumentos musicales. Si buscas «Old Music Middle Ages» en YouTube, podrás disfrutar de unos minutos de música medieval, acompañada además de imágenes de cuadros y miniaturas de la época.
    - ¿Qué te sugiere la música que has escuchado?
    - Investiga cuáles son los principales instrumentos musicales de la Edad Media. ¿Se siguen tocando en la actualidad?
    - Escucha ahora al trovador occitano Peire Raimon de Tolosa (busca su nombre en YouTube), mientras canta y toca instrumentos musicales. ¿Crees que música y poesía forman una buena combinación? ¿Qué te transmite?
- Respuesta libre.
  - En la Edad Media encontramos gran cantidad de instrumentos, algunos provendrán de la Antigüedad y otros vendrán de Oriente, introducidos a raíz de las cruzadas. Vamos a citar algunos de los más importantes.

### Cordófonos

- Laúd: instrumento de cuerda con clavijero hacia atrás y caja de resonancia en forma abombada. Se tocaba con los dedos. Es de origen árabe.



- Vihuela de arco o fídula: instrumento de arco. Será el prototipo del violín moderno.
- Organistrum o zanfoña: es un instrumento de tres cuerdas que se toca girando una manivela.
- Arpa: de forma triangular y pequeño tamaño. Se toca con las dos manos, una pulsa las cuerdas y la otra acorta su longitud.

#### Viento

- Platerspiel: es una especie de gaita con forma de cuerno. Está hecho de madera y tiene seis agujeros.
- Chirimía: especie de oboe de mayores dimensiones muy usado en los desfiles y actos relevantes.
- Cornamusa: parecido a las gaitas actuales.
- Flauta.
- Corneta.

#### Percusión

- Címbalos: compuesto por un arco de madera y una o dos membranas tensas. Se percutía con la mano.
- Tejoletas: rudimentarias castañuelas hechas con trozos de teja que se entrechocan.
- Darbuka: tambor con forma de copa y una membrana tensa en la parte superior. Normalmente está hecho de cerámica y se golpea con las manos.
- Carrillón.

(Fuente: musicaedadmedia.com).

Algunos de ellos se siguen empleando en la actualidad en sus formas evolucionadas (arpa, flauta, corneta, carrillón...). Otros solo se tocan en conciertos que recrean la música medieval.

- c) Respuesta libre.
2. La figura del Cid Campeador ha despertado gran interés a lo largo de la historia, no solo en la literatura, sino también en el cine. En 1961 se produjo una gran película, dirigida por Anthony Mann y con Charlton Heston en el papel del Cid.
- Busca en YouTube el fragmento en el cual Rodrigo Díaz de Vivar se despide de su esposa, doña Jimena: teclea «*El Cid 1961 (español) 12/18*». ¿Te imaginabas así la ambientación y a los personajes? ¿Por qué deben separarse?
- a) Después de despedirse, el Cid comparece ante el rey. ¿Cómo se llama el monarca? ¿Sobre qué discuten?
- b) A continuación, el Campeador se dirige a un monasterio. ¿Con quién se reencuentra allí? ¿Cómo se llamaban las hijas del Cid en el *Cantar*? ¿Y en realidad?
- a) El monarca es Alfonso VI (aunque no se menciona su nombre) y discuten sobre la necesidad de tomar Valencia antes de enfrentarse a Ben Yusuf. Finalmente, se obliga a don Rodrigo combatir en Sagrajas si quiere ser indultado.
- b) En el monasterio el Cid se reencuentra con su mujer y sus hijas. Las hijas en el *Cantar* se llaman doña Elvira y doña Sol, pero en realidad eran María y Cristina.
3. Los códices y manuscritos medievales eran frecuentemente decorados en sus márgenes con miniaturas: pequeños dibujos ornamentales de gran colorido, que representaban escenas propias de la época. Aquí tienes como ejemplo una miniatura de *Le roman de la rose*, un libro didáctico del siglo XIII, y la letra capitular V de un cantoral gregoriano.
- a) Investiga por qué se llamaban miniaturas. ¿De dónde procede el término?

- b) Un tipo muy especial de miniaturas son los beatos. Busca información sobre ellos. ¿Por qué se llaman así? ¿De qué siglo datan? ¿Qué representaban?

Aquí tienes algunas imágenes de uno de los más importantes, el Beato de Liébana.

- a) Se llamaban miniaturas porque se elaboraban con minio, óxido de plomo de color rojo que se utilizaba como componente fundamental para fabricar la tinta.
- b) Se trata de códices manuscritos, compuestos entre los siglos X al XII. Se llaman así porque los más importantes fueron creados por Beato de Liébana, un monje del monasterio de san Martín de Turieno (actualmente Toribio), en el valle de Liébana. Contienen comentarios al Apocalipsis de san Juan, ilustrados con hermosas miniaturas.

#### ... encuentra la clave

1. Aparte de la literatura, el arte también fue un instrumento clave para adoctrinar al pueblo durante la Edad Media. Lee el siguiente texto y resuelve las actividades que se te plantean a continuación:

Instruir a los fieles era el principal propósito de las imágenes. Pintura y escultura, normalmente coloreadas, fueron fórmulas primordiales para difundir el mensaje divino; aquello que la literatura daba a conocer con palabras, la decoración del templo debía mostrarlo mediante imágenes que permitieran visualizar los acontecimientos bíblicos, única forma, junto con la predicación oral, de acceso al conocimiento que tenía la inmensa mayoría de los devotos.

El arte debía enseñar y emocionar mediante la sencillez, la claridad y la expresividad de sus imágenes, las cuales hacían visible al ser humano aquello que era invisible. [...]

Los motivos más representados fueron los que narraban historias del Antiguo Testamento, los Evangelios o el Apocalipsis.

Les siguen los que no pretenden contar, sino hacer visible un universo simbólico: el que se quiere transmitir a través de las luchas entre hombres y animales, la representación de animales rampantes enfrentados, o imágenes del bestiario —arpías, sirenas, basiliscos, grifos, quimeras—. Se trata de figuras cargadas de un fuerte simbolismo que apunta a la dicotomía entre el bien y el mal, al horror del pecado, a las visiones infernales y demoniacas, etc.

[...] También se reproduce el mundo cotidiano, amable y cercano de las faenas agrícolas o los oficios, los rostros familiares y las costumbres, sucesos lúdicos, la fauna local o los animales domésticos.

VV. AA.: *Historia del arte de la antigua Edad Media* (Editorial Universitaria Ramón Areces).

- a) Resume el texto que acabas de leer.
- b) Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
- La única forma que tenían los fieles de acceder al mensaje divino era mediante la pintura y la escultura.
  - Las imágenes únicamente servían para narrar, enseñar y transmitir cultura.
  - Para cumplir con su propósito era importante que las imágenes fueran claras, sencillas y expresivas.
  - Los temas más representados fueron las escenas de lucha entre hombres y animales, y las faenas cotidianas.
  - El arte medieval servía para simbolizar la lucha entre el bien y el mal, y para disuadir a los hombres de pecar.

- c) Investiga acerca de los principales animales fantásticos del bestiario medieval: arpías, basiliscos, grifos y quimeras. ¿Cómo eran y qué simbolizaban?
- d) Observa estas imágenes y di si se corresponden con historias de la Biblia, del bestiario medieval o de faenas agrícolas y cotidianas. ¿Qué es lo que representa cada una?
- a) Respuesta libre.
- b)
- Falso, otra forma era la predicación oral.
  - Falso, también debían emocionar.
  - Verdadero.
  - Falso, los motivos más representados fueron los bíblicos.
  - Verdadero.
- c)
- *arpía*: ave fabulosa, con rostro de mujer y cuerpo de ave de rapiña.

- *basilisco*: animal fabuloso, al cual se atribuía la propiedad de matar con la vista.
- *grifo*: animal fabuloso, con la mitad superior del cuerpo de un águila, y la mitad inferior de un león.
- *quimera*: monstruo imaginario que, según la fábula, vomitaba llamas y tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.

Todos ellos eran seres fantásticos y monstruosos que simbolizaban el mal y el pecado.

- d) La primera representa una faena cotidiana, agrícola y ganadera.

La segunda pertenece al bestiario medieval, en ella observamos lo que parecen quimeras con cabeza de león.

En la tercera aparece una imagen bíblica, de la vida de Jesucristo, concretamente es la huida a Egipto.