

APERTURA DE UNIDAD

1. Según Susie, la narradora, hay muchas personas que escriben un diario. ¿Conoces a alguien que comparta esta inquietud? ¿Por qué le dedican parte de su tiempo a esta actividad?

Respuesta libre.

2. De acuerdo con Susie, ¿qué se puede contar en un diario? ¿Es posible que ella consiga hacerse famosa con el relato de sus historias? ¿Por qué?

Para Susie, en un diario tiene cabida todo lo que se quiera contar y le pase a uno por la cabeza. No podrá hacerse famosa con su diario, porque, como solo quiere contar su verdad, prefiere mantenerlo en secreto.

3. El último párrafo del texto plantea la cuestión de la privacidad. ¿Consideras que la sociedad actual respeta la privacidad del individuo? ¿Y los jóvenes?

Esta actividad y la siguiente están destinadas a la reflexión y el debate, y deberían servir para alertar al alumnado para que tomara conciencia de los peligros reales que existen en la sociedad actual de la información. Por eso, cabe poner el énfasis en cómo el desarrollo de las nuevas tecnologías responde, en parte, a la obtención de información privada que podrá ser utilizada por empresas o por el Estado para sus propios fines. Asimismo, debería destacarse la necesidad de una conducta responsable en las redes sociales para que los más jóvenes no pusieran sus datos personales al alcance de cualquier persona o entidad.

4. Con la colaboración de algunos de tus compañeros, entablado un debate en el aula sobre la privacidad. Seguid estos pasos:

a) En grupos de tres o cuatro, elaborad un guion en el que respondáis a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo afectan los medios de comunicación y las redes sociales a la privacidad de cada uno? Identificad programas televisivos que atenten contra ese derecho.
- ¿Qué consecuencias tiene para el individuo que se hagan públicos sus secretos? ¿Conocéis algún ejemplo?
- ¿A qué mecanismos podemos recurrir para proteger nuestra vida privada y para escapar a posibles manipulaciones?

b) Elegid un moderador que asigne los turnos de palabra y regule las intervenciones. Luego, entablado el debate respetando los turnos de palabra y las indicaciones del moderador.

Véase respuesta a actividad anterior.

VIVE LA LECTURA

Comprensión lectora

1. ¿Qué le sorprende al narrador de la civilización del planeta Soror? Uno de los tópicos literarios más antiguos es el del «mundo al revés». Explica en qué consiste y, a continuación, señala cómo se plasma en el texto.

Al personaje-narrador le sorprende y aterroriza cómo se han intercambiado los papeles y los simios someten a los humanos. Esta extraordinaria inversión se ajusta al tópico del «mundo al revés», reconocible, cuando menos, desde el escritor griego Hesíodo y, según el cual, se han alterado completamente las leyes que rigen la realidad, hasta hacer del mundo algo ilógico

e incomprensible. Esa es la impresión que a Ulises le provoca, por ejemplo, el hecho de que los gorilas sepan hablar y expresen sentimientos humanos.

2. Dentro de la sociedad de los simios, ¿qué especie se comporta con mayor brutalidad? ¿Crees que existe algún motivo que justifique dicha conducta? ¿Cuál?

Dentro de la sociedad de los simios, son los gorilas, identificados como cazadores, quienes muestran un porte más aristocrático y se comportan con mayor brutalidad. Dicha conducta podría justificarse por los hábitos de su oficio, pero, sobre todo, porque pertenecen a la especie con mayor fortaleza física.

3. ¿Qué gestos utiliza el autor para animalizar a los seres humanos?

Los humanos no solo son cazados con trampas como los animales, sino que su miedo a los simios es de tal calibre que el pánico les lleva a morder, a moverse frenéticamente, a patear con sus cuatro extremidades, rechinar los dientes lanzando espuma por la boca y morder las cuerdas de la red que les atrapa.

4. ¿En qué se diferencia Mérou de sus compañeros de jaula?

A diferencia de los otros humanos, Mérou puede usar un lenguaje articulado, posibilidad que sorprende a los simios hasta el punto de interpretarlo como una amenaza.

5. ¿Por qué podrías decir que la situación en que se halla el narrador es desesperada? Imagínate que eres el propio Mérou. ¿De qué modo intentarías hacerte entender y doblegar la violenta hostilidad de los simios?

Aparte de estar desarmado y a merced de sus carceleros, el protagonista no sabe cómo hacer frente a una situación que le resulta increíble. Ahora le toca al alumno, imaginar el modo en que el personaje podría afrontar el problema que se le plantea.

Vocabulario

6. Escribe palabras que pertenezcan a la misma familia léxica de *matanza*, *servidores*, *ojeadores* y *brutalidad*.

- *matanza*: matar, matadero matador, matanza, matarife.
- *servidores*: servir, servicial, servicio, servidumbre, servil.
- *ojeadores*: ojeada, ojear, ojeo, ojo.
- *brutalidad*: brutal, bruto, embrutecer.

7. Con la ayuda de un diccionario, define el término *paradoja*. Luego, escribe tres oraciones con dicho sustantivo.

Podemos definir la *paradoja* como un contradicción aparente entre dos cosas o ideas, pero también como una afirmación inverosímil que se presenta con apariencia de verdadera. Serían sinónimos *contradicción* o *absurdo*.

8. ¿Qué distintos significados puede tener la palabra *pista*? Escribe una oración con cada uno de ellos.

- Rastro que deja cualquier criatura en el lugar por donde ha pasado.
- Conjunto de señales que puede conducir a la averiguación de algo.
- Lugar habilitado para la práctica de deportes u otras actividades.
- Terreno acondicionado para el despegue y aterrizaje de aviones.
- Camino o autopista.
- Cada uno de los espacios paralelos de una cinta magnética donde se registran grabaciones independientes.

9. Explica el significado de las expresiones: «tenían aire de aristócratas» y «se debatían con desesperación».

Tenían aire de aristócratas significa, en el texto, que los gorilas se comportaban como aristócratas, tal era su poder. *Se debatían con desesperación* significa que los humanos luchaban y forcejaban por escapar desesperadamente de una situación muy adversa.

10. ¿Cuáles de los siguientes sustantivos podrían reemplazar al sustantivo *tumulto* en la expresión «Sin prestar atención alguna a este tumulto»?

escándalo	multitud	motín
jaleo	gentío	alboroto
tranquilidad	aglomeración	desorden

En el contexto, podrían reemplazar al sustantivo *tumulto* los sustantivos *escándalo*, *motín*, *jaleo*, *alboroto* y *desorden*.

Investigación y redacción

11. Ayudándote de alguna enciclopedia o de Internet, resume el desenlace de la inquietante aventura de Ulises Mérou en el planeta Soror.

Mérou consigue que una pareja de científicos simios le considere como criatura inteligente procedente de otro planeta. Parece adaptarse a su nueva situación y vive como un simio más, hasta que deja embarazada a Nova y eso despierta los celos de las autoridades de Soror, que temen que los hijos del protagonista sean tan inteligentes como él y pongan en peligro su dominio. Ayudado por Zyra y Cornelliuss, Ulises huye con Nova y su hijo recién nacido para embarcarse en una nave espacial con dirección a la Tierra. A su llegada, descubre que el planeta Soror no es otro que la misma Tierra, aunque, a causa de un cataclismo atómico, la era humana se vio reemplazada por la era de los simios. Así pues, la peripecia de Mérou es un viaje en el tiempo, dos mil años después de la gran tragedia.

12. A partir del nombre del protagonista de la novela, es posible establecer una curiosa relación con un célebre texto épico homérico. ¿Cuál? ¿Qué puntos en común tienen ambas historias?

El nombre del protagonista de la novela de Pierre Boulle nos remite al Ulises de la *Odisea* de Homero. Además de la coincidencia onomástica, ambos personajes son viajeros que sufren una serie de aventuras de carácter fantástico en lugares donde imperan unas leyes distintas a las de la realidad conocida.

13. La novela de Pierre Boulle ha sido adaptada al cine en varias ocasiones. Investiga sobre el tema e indica las más famosas. Sin embargo, en tales películas se ofrece una versión bastante modificada de la historia compuesta por el escritor francés. ¿Qué cambios sustanciales en el argumento adviertes entre el texto literario y sus adaptaciones para la gran pantalla?

Respuesta libre.

ESTUDIO DE LA LENGUA

1. Subraya el nexo e indica el tipo de coordinación que se establece en cada caso:

- ¿La capital de Alemania es Bonn o es Berlín?
- Devuélveme el dinero o no vengas más.
- Lamentaba su ausencia, esto es, lo echaba de menos.
- Ya me susurraba al oído, ya reía estrepitosamente.
- Hay mucha cola, o sea, tardaré en pagar.
- No era ambidiestro, sino zurdo.
- No quiere a su madre, ni tampoco a sus amigos.

- h) *Unos edificios me parecen muy grandes, otros me parecen pequeños.*

- Nexo: *o*; disyuntiva excluyente.
- Nexo: *o*; disyuntiva excluyente.
- Nexo: *esto es*; explicativa.
- Nexo: *ya... ya*; distributiva.
- Nexo: *o sea*; explicativa.
- Nexo: *sino*; adversativa.
- Nexo: *ni*; copulativa.
- Elementos correlativos: *Unos... otros*; distributiva.

2. Coloca el nexo correspondiente e indica qué relación coordinante se da en estas oraciones compuestas:

- Unos coches se quedaron sin gasolina, ___ tenían lleno el depósito.*
- Dentro de mil años el cosmos se deshará, ___ llegará a su fin.*
- El niño se enfadó, ___, perdió los papeles.*
- No me dejaban salir, ___ escrutar tras la ventana.*
- Los turistas llegaron todos empapados, ___ tres.*
- Vino pronto ___ exhibió sus habilidades.*
- ¿Te sirvo croquetas ___ prefieres patatas?*
- otros*; distributiva.
- o sea, esto es, es decir*; explicativa.
- o sea, esto es, es decir*; explicativa.
- sino*; adversativa.
- excepto, salvo*; adversativa.
- y*; copulativa.
- o*; disyuntiva excluyente.

3. Sustituye las palabras marcadas en negrita por una proposición. ¿De qué tipo de subordinación hablamos en cada caso?

- Nos gusta **tu tranquilidad**.
- Se desplazarán **hasta tu casa**.
- El gato **extraviado** no tenía dueño.
- Le aterraba **la tormenta**.
- La muchacha se despidió **a la madrugada**.
- Os encontrasteis con el jugador **lesionado**.
- Dime **la hora**.

Responder siguiendo los ejemplos siguientes:

- Nos gusta **que seas una persona tranquila**. Subordinada sustantiva.
- Se desplazarán **hasta el lugar en que vives**. Subordinada adjetiva.
- El gato **que andaba extraviado** no tenía dueño. Subordinada adjetiva.
- Le aterraba **que hubiera rayos**. Subordinada sustantiva.
- La muchacha se despidió **cuando anocheció**. Subordinada sustantiva adverbial.
- Os encontrasteis con el jugador **que estaba lesionado**. Subordinada adjetiva.
- Dime **qué hora es**. Subordinada sustantiva.

4. Escribe cinco oraciones compuestas que contengan una proposición sustantiva cada una que realice la función solicitada: *sujeto, complemento directo, atributo, complemento de régimen, complemento del nombre*.

Respuesta libre.

5. Completa estas secuencias con el nexo oportuno:
- No dijeron ___ iban a venir a la fiesta.
 - Le preguntaron ___ estaba satisfecho.
 - Mi padre ignora ___ he conseguido aprobar.
- si; pero caben otras alternativas como *cuántos*, *cuándo*, *cómo*.
 - si; pero con cambio de significado cabe la opción *por qué*.
 - cómo
6. Subraya las proposiciones subordinadas, indicando cuáles son sustantivas y cuáles adjetivas.
- Tenía la esperanza de que ganaran el premio.
 - Estoy junto a la mujer que extravió la cartera.
 - La gente, que miraba el cuadro, sonreía.
 - Es imposible que lo castiguen por eso.
 - Quiero saber cuándo será tu cumpleaños.
 - Deseo que me compren un perro.
 - Te enojaste con el muchacho al que saludamos.
 - Hallaron la cabaña donde el pirata dormía.
- de que ganaran el premio: subordinada sustantiva.
 - que extravió la cartera: subordinada adjetiva especificativa.
 - que miraba el cuadro: subordinada adjetiva explicativa.
 - que lo castiguen por eso: subordinada sustantiva.
 - cuándo será tu cumpleaños: subordinada sustantiva.
 - que me compren un perro: subordinada sustantiva.
 - al que saludamos: subordinada adjetiva especificativa.
 - donde el pirata dormía: subordinada adjetiva especificativa.
7. Localiza el antecedente de las subordinadas adjetivas de la actividad anterior y trata de identificar la función sintáctica que desempeña el nexo relativo.
- antecedente: *mujer*; el nexo funciona como sujeto.
 - antecedente: *gente*; el nexo funciona como sujeto.
 - antecedente: *muchacho*; el nexo funciona como complemento directo.
 - antecedente: *cabaña*; el nexo funciona como complemento circunstancial de lugar.
8. Subraya las subordinadas adverbiales e indica de qué tipo es cada una:
- Trajeron el cuadro para que lo colgaras en la pared.
 - Terminó el examen, por tanto, pudo salir al patio.
 - Los nómadas cabalgan hacia donde los llevan sus camellos.
 - No le engañaron en absoluto, ya que los conocía muy bien.
 - Con tal de que asistan, recibirán un magnífico regalo.
 - Aunque era rico, siempre iba mal vestido.
 - Realizarán el examen según les he dicho.
 - Ese plato tiene más calorías que todos los demás.
 - El ladrón estaba tan rabioso que extravió su botín.
 - La expedición prosiguió su ruta cuando amaneció.
 - Estoy descontento porque me has mentido.
 - Estoy satisfecho, por tanto, no comeré más.
- para que lo colgaras en la pared: final.
 - por tanto, pudo salir al patio: consecutiva.
 - hacia donde los llevan sus camellos: de lugar.
 - ya que los conocía muy bien: causal.
- Con tal de que asistan: condicional.
 - Aunque era rico: concesiva.
 - según les he dicho: de modo.
 - más calorías que todos los demás: comparativa de superioridad.
 - que extravió su botín: consecutiva ponderativa.
 - cuando amaneció: de tiempo.
 - porque me has mentido: causal.
 - por tanto, no comeré más: consecutiva.
9. En este fragmento hay varias oraciones compuestas. Identifica el tipo de coordinadas y subordinadas que introducen los nexos destacados y señala las proposiciones respectivas:
- El mundo era armónico para Ramón en aquel momento, hasta que en la esquina, la del Payaso Fofó con la avenida, descubrió entre el público a las cuatro hembras de sus ojos, **que** le saludaban enternecidas, con esa sonrisa **que** se dedica a los niños **cuando** hacen una travesura perdonable. A Ramón se le heló la canción en los labios, **pero** venció la ligera incomodidad interior para saludarlas con su mano-tijera, **y** volvió a su verdadera naturaleza, la de huérfano de por vida, hijo póstumo, niño eterno, **aunque** a principios de año fuera a cumplir ya dieciséis años. Su descenso al lado salvaje de la vida había durado **menos que** un viaje en ascensor.
- Elvira LINDO: *El otro barrio*.
- **que** le saludaban enternecidas: subordinada adjetiva explicativa.
 - **que** se dedica a los niños: subordinada adjetiva especificativa.
 - **cuando** hacen una travesura perdonable: subordinada adverbial de tiempo.
 - **pero** venció la ligera incomodidad interior: coordinada adversativa.
 - **y** volvió a su verdadera naturaleza, la de huérfano de por vida, hijo póstumo, niño eterno: coordinada copulativa.
 - **aunque** a principios de año fuera a cumplir ya dieciséis años: subordinada adverbial concesiva.
 - **menos que** un viaje en ascensor: subordinada adverbial comparativa de inferioridad.
10. Escribe una continuación para la historia de la actividad anterior en la que emplees al menos una proposición subordinada adverbial impropia de cada tipo.
Respuesta libre.
11. ¿De qué tipo son las siguientes oraciones compuestas por coordinación? Señala cuál es su nexo:
- Algunos vecinos no estaban de acuerdo, pero aceptaron la decisión de la mayoría.
 - Ni yo sé hacer el trabajo ni el sueldo me parece suficiente.
 - Todos los miércoles voy al gimnasio y al día siguiente me siento fenomenal.
 - Ya los perros aullaban aterrados, ya parecían estar conformes.
 - La concursante hizo un doble salto, o sea, se jugó el todo por el todo.
- Nexo: *pero*; adversativa.
 - Nexo: *ni*; copulativa.
 - Nexo: *y*; copulativa.
 - Nexo: *ya... ya*; distributiva.
 - Nexo: *o sea*; explicativa.

12. Lee el comienzo de un cuento de Carmela Greiciet y analiza sus oraciones. Sepáralas en simples y compuestas. Indica de qué tipo son estas últimas:

Mi madre se entretuvo con el móvil en el momento en que íbamos a entrar en el ascensor para bajar al parque y no pudo evitar quedarse paralizada en el rellano cuando las puertas se cerraron conmigo dentro.

Aparecí unos pisos más arriba, donde me esperaba una señora a la que nunca antes había visto y que me gritaba enfadada en [...] lengua ucraniana. Con el vértigo de mi primer viaje en solitario, no tuve fuerzas para llevarle la contraria e hice lo que sus gestos, con el lenguaje universal de las madres, me indicaban: «Entra pa casa».

Se esbozan las proposiciones coordinadas y subordinadas:

- *en que íbamos a entrar en el ascensor*: subordinada adjetiva especificativa.
- *para bajar al parque*: subordinada adverbial final.
- *y no pudo evitar...*: coordinada copulativa.
- *quedarse paralizada en el rellano*: subordinada sustantiva de complemento directo.
- *cuando las puertas se cerraron conmigo dentro*: subordinada adverbial de tiempo.
- *donde me esperaba una señora...*: subordinada adjetiva explicativa.
- *a la que nunca antes había visto y que me gritaba enfadada en [...] lengua ucraniana*: dos subordinadas adjetivas especificativas unidas mediante coordinada copulativa.
- *para llevarle la contraria*: subordinada adverbial final.
- *e hice...*: coordinada copulativa.
- *lo que sus gestos [...] me indicaban*: subordinada sustantiva de complemento directo.

La única oración simple es «Entra pa casa».

ralektryonoptekephalliokigklopeleiolagoiosiraiobaphetraganopterygon.

- 163 letras: *krungthepmahanakhonmonrattanakosin MahintharayutthayaMahadilokphopNoppharattrachathaniburiromudomratchaniwetmahasathanAmonphimanawatansathitSakkathattiyawitsanukamprasit*, nombre original de la ciudad tailandesa de Bangkok que significa ciudad de ángeles, la gran ciudad, la ciudad de joya eterna, la ciudad impenetrable del dios Indra, la magnífica capital del mundo dotada con nueve gemas preciosas, la ciudad feliz, que abunda en un colosal Palacio Real que se asemeja al domicilio divino donde reinan los dioses reencarnados, una ciudad brindada por Indra y construida por Vishnukam.
- 130 letras, en sueco: *nodöstersjökustartilleriflygspaningssimulatoranläggningsmaterielunderhallsuppföljningssy-stemdiskussionsinläggsförberedelsearbeten*, con el significado de artillería de la costa norte del Báltico, construcción de un simulador de vuelo, sistemas de monitorización y mantenimiento y preparación de pósteres de comunicación.
- 85 letras: *taumatawhakatangihangakoauauotamateaturipukakapikimaungahoronukupokaiwhenuaki-tanatahu*, en maorí, para referirse a un topónimo: la cumbre donde Tamatea, el hombre de grandes rodillas, el escalador de montañas, el que se traga la tierra cuando viaja, toca la flauta nasal a su amada.

2. Mediante un anagrama, obtén un adjetivo calificativo a partir de la palabra *argentino*, y un sustantivo a partir del adverbio *armoniosamente*.

argentino: tangerino; *armoniosamente*: enamoramientos.

3. ¿Qué tienen de especial las frases *Se van sus naves* y *No di mi decoro, cedí mi don*?

Las frases *Se van sus naves* y *No di mi decoro, cedí mi don* son palíndromos porque se leen igual hacia delante que hacia atrás.

4. Lee atentamente el siguiente *abecegrama* de Francisco Briz Hidalgo. ¿Puedes deducir a través de él qué es un *abecegrama*? Defínelo en tu cuaderno.

Anoche brillaron cerca, chispeantes, dos estrellas fugaces; gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; llevaban mágicos negros ñublos; originaban planetas que relucían surcando tenues universos..., vertiendo wolframio, xenón y zafiros.

Un *abecegrama* es un texto integrado por palabras que se disponen en orden alfabético, de modo que la primera empezará por *a*, la segunda por *b* y así sucesivamente hasta llegar a la palabra final que empezará con *z*.

5. Ahora inventa tú un *abecegrama* y escríbelo en tu cuaderno.

Respuesta libre.

6. En la literatura española de los siglos XVI y XVII los *abecegramas* recibieron el nombre *abecé* y fueron utilizados por escritores como Cervantes o Lope de Vega. En el *Quijote* aparece un *abecé* muy famoso, donde se explican las cualidades que debe tener un buen enamorado. Búscalo en Internet y cópialo en tu cuaderno.

«Él es, según yo veo y a mí me parece, agradecido, bueno, caballero, dadivoso, enamorado, firme, gallardo, honrado, ilustre, leal, mozo, noble, honesto, principal, quantioso, rico y las eses que dicen, y luego, tácito, verdadero. La *x* no le cuadra, porque es letra áspera; la *y* ya está dicha; la *z*, zelador de tu honra» (*Quijote*, Primera parte, cap. XXXIV).

EL TALLER DE LAS PALABRAS

1. Investiga en Internet cuáles son las cinco palabras más largas del mundo.

- 1185 letras: *acetylserlytyrosylserylsoleucylthreonylserylprotylserylglutaminyphenylalanylvalylphenylalanylleucylserylserylvalyltryptophylalanylaspartylprotylsoleucylglutamylleucylleucylasparaginyvalylcysteinylthreonylserylserylleucylglycylasparaginyglutaminyphenylalanylglutaminythreonylglutaminyglutaminyalanylarginylthreonylthreonylglutaminyvalylglutaminyphenylalanylserlylglutaminyvalyltryptophyllysylprotylphenylalanylprotylglutaminyserlylthreonylvalylarginylphenylalanylprotylglucylaspartylvalyltyrosyllsylvallyltyrosylarginyltyrosylasparaginyalanylvalylleucylaspartylprotylleucylsoleucylthreonylalanylleucylleucylglycylthreonylphenylalanylalanylthreonylarginylasparaginylarginylsoleucylsoleucylglutamylvalylglutamylasparaginylglutaminyglutaminyserlylprotylthreonylthreonylalanylglutamylthreonylleucylaspartylalanylthreonylarginylarginylvalylaspartylaspartylalanylthreonylvalylalanylsoleucylarginylserylalanylasparaginylsoleucylasparaginylleucylvalylasparaginylglutaminylleucylvalylarginylglycylthreonylglucylleucyltyrosylasparaginylglutaminylasparaginylthreonylphenylalanylglutamylserylmethionylserylglucylleucylvalyltryptophylthreonylserylalanylprotylalanylserine*, en inglés para referirse a un término químico.
- 182 letras, inventada por el escritor griego Aristófanes para referirse a una comida imaginaria: *lopadotemachoselachogaleokranioleipsanodrimhypotrimmatosilphioparaomelitokatakechymenokichlepikeossyphophattoperiste-*

7. Lee el siguiente acertijo y resuélvelo mediante un anagrama:

Este enigma está basado en los días de la semana, se trata de averiguar, mejor hoy que mañana, la solución adecuada: ¿qué día de la semana se oculta con anagrama en una de estas palabras?

sábado: *basado*.

8. Escribe en tu cuaderno cinco palíndromos.
Ejemplos de palíndromos: *allá, arañara, nadan, radar, rayar, reconocer, seres, somos*, etc.
9. Busca los famosos versos acrósticos que aparecen en *La Celestina* y escribe en tu cuaderno la información que está oculta en ellos.
«El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calisto y Melybea y fue nacido en la puebla de Montalbán».
10. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras. ¿Son homónimas o polisémicas?
- cavo (verbo cavar) y cabo
 - botar y votar
 - vela (verbo velar) y vela
- Homónimas.
 - Homónimas.
 - Homónimas.
11. Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.
Respuesta libre.
12. Explica el significado de estas palabras e indica si se trata de palabras homógrafas u homófonas:
- haya* (sustantivo) y *haya* (verbo haber)
 - a* y *ha*
 - arroyo* y *arrollo* (verbo arrollar)
 - basto* y *vasto*
- haya* (sustantivo: árbol) y *haya* (verbo haber): homógrafas.
 - a* (preposición) y *ha* (verbo haber): homófonas.
 - arroyo* (sustantivo: riachuelo) y *arrollo* (verbo arrollar): homófonas.
 - basto* (sustantivo: palo de la baraja o adjetivo: grosero) y *vasto* (adjetivo: extenso): homófonas.
13. Construye una oración en la que utilices correctamente los siguientes homófonos:
- a ver* y *haber*
 - así mismo* y *a sí mismo*
 - hasta* y *asta*
 - agito* y *ajito*
 - botar* y *votar*
 - combine* y *convine*
- Respuesta libre.
14. El calambur es un recurso retórico que consiste en usar palabras de fonética parecida, aunque con significado distinto (homófonos). Por ejemplo: *oro parece, plata no es, ¿qué es? Plátano*. Anota tú otros ejemplos de calambures que conozcas o invéntate alguno.

Algunos ejemplos de calambur:

- Y lo es, y lo es. Quien no lo adivine tonto es: hilo.
- Si el Rey no muere, el Reino muere.
- Yo loco, loco, y ella loquita: Yo lo coloco y ella lo quita.
- ¡Ave!, César de Roma: A veces arde Roma.
- Alberto Carlos Bustos: Al ber tocar los bustos.
- ¿Por qué lavo la rueda? ¿Por qué la bola rueda?

EL RINCÓN DE LA NORMA

1. En estas oraciones, hay comas mal utilizadas. Explica en qué consiste el error en cada caso y corrígelo (presta especial atención a los casos en que debas sustituir por punto y coma):

Corrige

- Mi hermana, tiene ya veinte años.*
- Ha llovido toda la mañana, las calles están llenas de charcos.*
- Hoy tenemos que comprar tela, hilo, alfileres, preparar los disfraces de la fiesta, redactar las invitaciones, la lista de los que vendrán y sus teléfonos.*
- Estimados amigos, os envío estas líneas para daros una noticia inquietante.*
- Se han agotado las entradas del concierto; de la función de teatro y de la exposición.*

- Mi hermana tiene ya veinte años.* No debe usarse la coma entre el sujeto y el predicado.
- Ha llovido toda la mañana; las calles están llenas de charcos.* Se usa punto y coma porque el tono al final de la frase es descendente. Además, entre las dos proposiciones media una relación de causa-efecto subordinante.
- Hoy tenemos que comprar tela, hilo, alfileres; preparar los disfraces de la fiesta; redactar las invitaciones, la lista de los que vendrán y sus teléfonos.* Se usa el punto y coma porque hay enumeraciones con comas en el interior de los elementos enumerados.
- Estimados amigos: os envío estas líneas para daros una noticia inquietante.* En los encabezamientos de las cartas hay que usar dos puntos y no la coma.
- Se han agotado las entradas del concierto, de la función de teatro y de la exposición.* No puede haber punto y coma entre los términos enumerados.

2. Coloca en este fragmento de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, los puntos, las mayúsculas y los signos de interrogación y exclamación.

Corrige

PRÁXEDES.— se puede sí, porque no hay nadie que no hay nadie bueno; hay alguien, pero como si no hubiera nadie hola qué hay qué haces aquí perdiendo el tiempo, no tú dirás que no, pero yo digo que sí qué ah bueno, por eso... que por qué vengo porque me lo han mandado quién la señora mayor.

- PRÁXEDES.— ¿Se puede? Sí, porque no hay nadie. ¿Qué no hay nadie? Bueno; hay alguien, pero como si no hubiera nadie. ¡Hola! ¿Qué hay? ¿Qué haces aquí? Perdiendo el tiempo, ¿no? Tú dirás que no, pero yo digo que sí. ¿Qué? ¡Ah! Bueno, por eso... ¿Que por qué vengo? Porque me lo han mandado. ¿Quién? La señora mayor.

3. Incorpora los dos puntos siempre que sea necesario y explica por qué los has empleado:

Corrige

- a) *Eusebio me respondió «Eres muy atrevida».*
 b) *Sus preferencias eran la buena comida, la música disco y la lectura.*
 c) *Apenas lloró todavía le quedaban lágrimas.*
 d) *Estos son los artículos rebajados bañadores, chalecos, pareos y gafas de sol.*
 e) *Apreciado cliente la nueva oferta telefónica que le proponemos le dejará sin habla.*
- a) *Eusebio me respondió: «Eres muy atrevida».* Se reproducen las palabras dichas por otra persona.
 b) *Sus preferencias eran la buena comida, la música disco y la lectura.* No se incluyen si no hay elemento anticipador.
 c) *Apenas lloró: todavía le quedaban lágrimas.* En proposiciones yuxtapuestas.
 d) *Estos son los artículos rebajados: bañadores, chalecos, pareos y gafas de sol.* En enumeraciones con un término anticipador (*artículos rebajados*).
 e) *Apreciado cliente: la nueva oferta telefónica que le proponemos le dejará sin habla.* En encabezamiento de carta para dirigirse a un tú.

LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Una receta de cocina puede considerarse como un texto donde se dan unas instrucciones muy precisas. Invéntate un texto de este tipo para elaborar un plato exquisito.

Respuesta libre.

2. Imagina que quieres pedirle a la directora de tu instituto que os permitan utilizar el patio por la tarde, después del horario escolar. Escribe una instancia siguiendo la estructura expuesta más arriba.

Respuesta libre.

3. El siguiente fragmento pertenece a *Los sufrimientos del joven Werther*, de J. W. Goethe, una novela decisiva en el surgimiento del Romanticismo alemán. Gran parte de la obra está integrada por una sucesión de cartas. Sin embargo, en la que aquí se reproduce faltan algunos elementos típicos de la estructura clásica de las cartas personales. ¿Cuáles? Ayuda al protagonista a reescribir su epístola para que se ajuste al esquema estudiado.

4 de diciembre

Te lo ruego... Mira, estoy acabado, ya no aguanto más. Hoy estaba sentado a su lado, estaba sentado; ella, al piano, tocando toda clase de melodías, y todas ellas ¡con qué expresión! [...] A mí se me saltaban las lágrimas. Me incliné y cayó ante mí vista su anillo de desposada, se me saltaban las lágrimas. Y de repente le vino a la mente la vieja melodía, la melodía celestial, así, de repente, y he aquí que por mi alma pasa un sentimiento de consuelo y un recuerdo del pasado, de los tiempos en que yo había oído esta canción.

En el fragmento reproducido faltan elementos típicos de la estructura clásica de la carta personal como el encabezamiento, la introducción y la despedida. Son los aspectos que el alumnado deberá tener en cuenta para completar la epístola y, por tanto, la actividad.

ACTIVIDADES FINALES

Repasa lo que has aprendido

1. Lee este apartado, extraído de un manual de formación vial cuyo estudio es necesario para la obtención del permiso de conducción.

Obligaciones del conductor que adelanta:

Antes de adelantar, el conductor debe comprobar que puede hacerlo sin ningún riesgo y advertirlo con suficiente antelación. Asimismo, deberá comprobar que el carril que va a ocupar está libre y tener cuidado de no poner en peligro ni entorpecer la marcha a los vehículos que se aproximen de frente ni a ningún otro usuario de la vía; en caso contrario, no se debe adelantar.

Además no se debe acercarse demasiado al vehículo que va a ser adelantado ni quedarse demasiado lejos.

Durante el adelantamiento, el conductor que adelanta debe circular a una velocidad notoriamente superior a la del vehículo que pretende adelantar y dejar, entre ambos, una separación lateral suficiente para realizar el adelantamiento con seguridad.

Después de adelantar, se debe poner el intermitente derecho y regresar al carril derecho de forma gradual y sin obligar al vehículo adelantado a modificar su trayectoria o velocidad.

Manual Matfer

- a) El texto está basado en varios decretos legislativos sobre tráfico y circulación de vehículos de motor. ¿Cómo se pone de manifiesto su carácter prescriptivo? Anota en tu cuaderno las palabras que lo evidencien.
- b) Subraya los conectores y expresiones que contribuyen a ordenar minuciosamente la exposición, e indica qué idea introduce cada uno de ellos.
- c) ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre este texto y, por ejemplo, un escrito con instrucciones para montar un mueble?
- d) En el fragmento aparecen diversas oraciones compuestas. Localiza en él los siguientes tipos de proposiciones:
- Una coordinada copulativa negativa.
 - Una subordinada adverbial de modo.
 - Una subordinada adverbial final.
- a) El carácter prescriptivo del texto se concreta desde su mismo encabezamiento, donde se alude a las *obligaciones* o normas a las que deberá atender el conductor. La exposición sigue un orden claro: *antes de adelantar, durante el adelantamiento y después de adelantar*. Predomina, además, en el texto, la modalidad imperativa, materializada, según se verá en actividades posteriores, en el empleo de las perífrasis verbales de obligación y el uso del *se* con valor impersonal.
- b) Aparte de los conectores mencionados en el ejercicio anterior que ordenan temporalmente los tres momentos de que consta cualquier adelantamiento: *antes, durante y después*, el texto emplea también conectores de contraste, como *en caso contrario*, y de adición como *asimismo* y *además*, para contemplar todas las precauciones que debe tomar el conductor a la hora de realizar el citado adelantamiento.
- c) Ambos son textos prescriptivos con una finalidad práctica, pues a fin de obtener un determinado objetivo se organizan mediante una enumeración ordenada de pasos que seguir. Coinciden también en el uso de la modalidad imperativa, siendo su principal diferencia el empleo de un léxico específico que varía según el tema tratado.

- d) • *No se debe acercarse demasiado al vehículo [...] ni quedarse demasiado lejos.*
 • *Sin obligar al vehículo adelantado...*
 • *Para realizar el adelantamiento con seguridad.*

2. Clive Staples Lewis fue un prestigioso profesor universitario que también alcanzó el éxito como escritor de novelas infantiles y juveniles. El texto que sigue pertenece a *El caballo y el muchacho*, uno de los siete libros que integran la famosa serie de *Las crónicas de Narnia*. Léelo y reescribe los tres primeros enunciados para convertirlos en una carta personal.

Shasta no sentía el menor interés por lo que estaba situado al sur de su hogar porque en una o dos ocasiones había estado en el pueblo con Arsheesh y sabía que **allí** no había nada interesante. En el pueblo solo encontraba a otros hombres que eran iguales a su padre: hombres con largas túnicas sucias, zapatos de madera con las puntas vueltas hacia arriba, turbantes en las cabezas y el rostro barbudo, **que** hablaban entre sí muy despacio sobre cosas que parecían aburridas. Sin embargo, si le atraía en gran medida todo lo que se encontraba al norte, porque nadie iba jamás en aquella dirección y a **él** tampoco **le** permitían hacerlo. Cuando estaba sentado en el exterior remendando redes, y totalmente solo, a menudo dirigía ansiosas miradas en **aquella** dirección. No se veía nada, a excepción de una ladera cubierta de hierba que se alzaba hasta una loma baja y, más allá, el cielo y tal vez unas cuantas aves en él.

Respuesta libre.

3. Vuelve a leer el texto de C. S. Lewis y resuelve las siguientes tareas:

- a) Indica la función sintáctica que desempeña el nexo en la proposición subordinada adjetiva *que eran iguales a su padre*.
- b) ¿Qué tipo de subordinación se da en la proposición *que allí no había nada interesante*? ¿Qué función desempeña esta subordinada con respecto al verbo *sabía*?
- c) En *eran iguales a su padre*, el verbo *ser* posee su habitual naturaleza atributiva. En cambio, en otros contextos se requiere de una mayor precisión léxica para reconocer su valor predicativo. Sustituye en estas oraciones el verbo *ser* por alguno de los siguientes: *suceder*, *alcanzar*, *tener lugar* y *pertenecer*.
- *El aterrizaje será en media hora.*
 - *Ese coche fue de mi prima.*
 - *Todo fue tan breve que ni siquiera nos besamos.*
 - *En el accidente la cifra de heridos fue de cien.*
- d) Las palabras sombreadas en negrita en el texto de la actividad 2 desempeñan una función deíctica, puesto que se refieren y sustituyen a otros vocablos o expresiones que han aparecido previamente. ¿A qué categoría gramatical pertenece cada una de estas palabras? ¿Qué tipo de deixis textual ejemplifican?
- a) El relativo *que* funciona como sujeto en la proposición subordinada adjetiva.
- b) ... *que allí no había nada interesante*: subordinada sustantiva en función de complemento directo.
- c) Junto con la sustitución del verbo *ser* por los mencionados, el alumno podrá realizar algunos mínimos cambios en las oraciones para hacerlas gramaticales:
- *tendrá lugar*

- *perteneció a*
- *sucedió*
- *alcanzó*

- d) • *allí*: adverbio de lugar, sustituye a *en el pueblo*.
 • *que*: pronombre relativo, sustituye a *otros hombres*.
 • *él*: pronombre personal tónico, sustituye a *Shasta*.
 • *le*: pronombre personal átono, sustituye a *Shasta*.
 • *aquella*: determinante demostrativo, se refiere a lo que está al norte, lejos del hogar de Shasta.

Todas las palabras citadas son casos de deixis textual anafórica, porque el elemento sustituido va antes del vocablo que lo sustituye.

4. Completa las siguientes oraciones con punto, dos puntos, coma, punto y coma, signos de interrogación o de exclamación donde sea necesario:

- a) *Oye_ Sergio_ _estás seguro de lo que has dicho_*
- b) *Los ríos con los nombres más bonitos son tres_ el Limpopo_ el Zambeze_ y el Amazonas_*
- c) *Ayer me compré_ un bañador_ que ya me hacía falta_ unas sandalias_ que las que tengo están muy usadas_ y unas gafas de sol_*
- d) *_Socorro_ auxilio_ me ahogo_*
- a) *Oye, Sergio, ¿estás seguro de lo que has dicho?*
- b) *Los ríos con los nombres más bonitos son tres: el Limpopo, el Zambeze y el Amazonas.*
- c) *Ayer me compré un bañador, que ya me hacía falta; unas sandalias, que las que tengo muy usadas; y unas gafas de sol.*
- d) *¡Socorro, auxilio, me ahogo!*

Recuerda lo que ya sabías

5. El reglamento precedente de circulación nos permite repasar los tiempos verbales. Encuentra en el texto de la actividad 1 una forma verbal en cada uno de estos tiempos:

- presente de indicativo
- futuro de indicativo
- presente de subjuntivo
- *está, pretende*
- *deberá*
- *aproximen*

6. Conjuga en todas sus personas gramaticales los siguientes tiempos verbales:

- a) El pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *poner*.
- b) El pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *saber*.
- c) El presente de indicativo del verbo *dormir*.
- d) El pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *proveer*.
- e) El presente de subjuntivo del verbo *ir*.
- f) El presente de imperativo del verbo *ir*.
- g) El condicional simple del verbo *salir*.
- h) El futuro simple del verbo *andar*.

- a) *puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron.*
 b) *supiera o supiese, supieras o supieses, supiera o supiese, supiéramos o supiésemos, supierais o supieseis, supieran o supiesen.*
 c) *duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen.*
 d) *había proveído, habías proveído, había proveído, habíamos proveído, habíais proveído, habían proveído.*
 e) *vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.*
 f) *ve (tú), id (vosotros).*
 g) *saldría, saldrías, saldría, saldríamos, saldríais, saldrían.*
 h) *andaré, andarás, andará, andaremos, andaréis, andarán.*

7. Enumera las perífrasis modales de obligación y posibilidad que encuentres en el texto de la actividad 1, distinguiendo en cada caso entre los verbos auxiliares y los auxiliados.

Perífrasis modal de posibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • <i>puede</i> (auxiliar) <i>hacer</i> (auxiliado)
Perífrasis modal de obligación	<ul style="list-style-type: none"> • <i>debe</i> (auxiliar) <i>comprobar</i> (auxiliado) • <i>deberá</i> (auxiliar) <i>comprobar</i> (auxiliado) • <i>debe</i> (auxiliar) <i>adelantar</i> (auxiliado) • <i>debe</i> (auxiliar) <i>acercar</i> (auxiliado) • <i>debe</i> (auxiliar) <i>circular</i> (auxiliado) • <i>(debe)</i> (auxiliar) <i>dejar</i> (auxiliado) • <i>debe</i> (auxiliar) <i>poner</i> (auxiliado) • <i>(debe)</i> (auxiliar) <i>regresar</i> (auxiliado)

8. Indica la función sintáctica que desempeñan los sintagmas destacados:

- **advertirlo con suficiente antelación**
- **[el carril] está libre**
- **entorpecer la marcha**
- **regresar al carril derecho de forma gradual**
- **dejar una separación lateral suficiente**
- **puede hacerlo sin ningún riesgo**
- **entorpecer la marcha a los vehículos**
- **lo:** complemento directo; **con suficiente antelación:** complemento circunstancial de modo.
- **libre:** atributo.
- **la marcha:** complemento directo.
- **de forma gradual:** complemento circunstancial de modo.
- **una separación lateral suficiente:** complemento directo.
- **sin ningún riesgo:** complemento circunstancial de modo.
- **a los vehículos:** complemento indirecto.

9. Explica el significado de los siguientes prefijos y escribe al menos dos palabras que los contengan: *hecto-*, *hetero-*, *hemato-*, *helio-*, *hidra-*, *homo-*.

- **hecto-:** cien; *hectárea, hectogramo, hectolitro, hectómetro.*
- **helio-:** sol; *heliocéntrico, helioterapia.*
- **hemato-:** sangre; *hematoma, hematosi, hematocrito.*
- **hetero-:** diferente, otro; *heterodoxia, heterogéneo.*
- **hidro-:** agua; *hidroavión, hidroeléctrico, hidrosfera.*
- **homo-:** mismo, igual; *homófono, homogéneo, homologar.*

MIRA A TU ALREDEDOR Y...

... ve más allá

1. Cuando se habla de famosos diarios personales, se nos viene de inmediato a la memoria la amarga experiencia relatada en unos cuadernos por Ana Frank. Durante la Segunda Guerra Mundial, los ejércitos alemanes invadieron Holanda. Ana pertenecía a una familia judía y estuvo escondida con ella en una casa de Ámsterdam, entre los años 1942 y 1944, hasta que se descubrió su escondrijo y fue trasladada a un campo de concentración nazi. Desde su encierro escribió cosas como esta:

Jueves, 19 de noviembre de 1942

A Kitty

No hay noche en que los coches militares verdes o grises no recorran la ciudad; los alemanes llaman a todas las puertas para dar caza a los judíos. Si los encuentran, embarcan inmediatamente a toda la familia; si no, llaman a la puerta siguiente. Los que no se ocultan no escapan a su suerte. En ocasiones, los alemanes se dedican a eso sistemáticamente, lista en mano, golpeando a las puertas tras las cuales, piensan, les aguarda un rico botín. A veces se les paga un rescate, a tanto por cabeza, como en los mercados de esclavos de antaño. Es demasiado trágico para que tú lo tomes a broma. Por la noche, veo a menudo desfilar a esas caravanas de inocentes, con sus hijos llorando, arrastrados por algunos brutos que los azotan y los torturan hasta hacerlos caer. No respetan a nadie, ni a los viejos, ni a las criaturas, ni a las mujeres embarazadas, ni a los enfermos: todos deben tomar parte en esa ronda de la muerte.

Ana FRANK: *Diario.*

- a) Aunque ha habido estudiosos que han dudado sobre la autenticidad de este diario y han puesto en duda la autoría de Ana, difícilmente puede discutirse el valor informativo de su relato.
 - ¿Qué se conoce como el «holocausto judío»?
 - ¿Por qué el régimen hitleriano persiguió a ese pueblo?
 - Su «antisemitismo» ¿era un caso de «racismo» o de «xenofobia»?
 - Con la ayuda de un diccionario, define los tres términos entrecomillados.
- b) ¿Conoces algún conflicto bélico internacional reciente que haya surgido por motivos raciales o religiosos? ¿Cuáles?
- c) Investiga para qué servía este símbolo durante la dictadura nazi y quiénes debían llevarlo. Averigua también si existían otros símbolos para marcar a otras personas y cuáles eran.
- d) En España también los judíos fueron víctimas de dramáticas persecuciones y matanzas. ¿En qué época tuvo lugar tal fenómeno? Justifica tu respuesta con datos históricos.
- e) ¿Qué semejanzas adviertes entre la narración de Ana y una noticia periodística? Convierte el relato de Ana en una noticia. No olvides que debes ser objetivo y veraz.
 - a) • El «holocausto judío» fue el terrible genocidio, durante la Segunda Guerra Mundial, de seis millones de judíos por parte del gobierno nazi de Hitler.

- El régimen hitleriano persiguió al pueblo hebreo amparándose en la creencia de que los alemanes pertenecían a una raza superior, la aria, y, como los judíos eran una etnia inferior, merecían morir por ello. Los nazis también consideraban inferiores a otras razas como los gitanos u otros pueblos eslavos como rusos y polacos.
 - Su «antisemitismo» es un caso de racismo.
 - *Antisemitismo*: actitud contraria y hostil frente a la raza y cultura hebreas; *racismo*: aversión a otros grupos étnicos; *xenofobia*: odio u hostilidad a los extranjeros.
- b) Los conflictos bélicos por cuestiones raciales siguen estando, desafortunadamente, a la orden del día. En muchas ocasiones, a las diferencias raciales se le suman discrepancias religiosas y conflictos económicos. Tomando como referencia algunos de los casos que se citan, podría animarse al alumnado a profundizar en tan trágicos episodios: Rodhesia, *apartheid* sudafricano, conflicto de los Balcanes, genocidio de Ruanda.
- c) A los judíos se les marcaba con la insignia amarilla o estrella de David sobre un fondo amarillo y con la palabra Jude (*judío*). En los campos de concentración, los presos eran clasificados también mediante una simbología que se puede consultar en el siguiente enlace: wikipedia.org/wiki/Sistema_de_marcado_en_los_campos_de_concentraci%C3%B3n_nazis
- d) La hostilidad hacia los judíos en la península ibérica alcanzó, durante la Edad Media, periodos de auténtico terror. A grandes rasgos, deben señalarse estos momentos.
- En la época visigoda, la conversión del rey Recaredo al catolicismo condujo a que ya en el siglo VII, durante el reinado de Sisebuto, se endureciesen las leyes antijudías.
 - En el siglo XV, el antisemitismo se cebó contra los judíos conversos. A raíz de las crisis económicas y políticas que tuvieron lugar entre 1449 y 1474, hubo revueltas contra los conversos en varias ciudades, siendo la más cruenta la de 1449 en Toledo.
 - En las Cortes de Toledo de 1480, se obligó a los judíos a vivir en barrios separados o juderías.
 - A través de la Inquisición, los Reyes Católicos decidieron expulsar a los judíos de Andalucía en 1483. Los mismos monarcas publicaron el decreto de expulsión de dicho pueblo a finales de abril de 1492, conquistada ya Granada.
- e) Lo dicho en su diario por Ana puede considerarse como una información verosímil y de rabiosa actualidad en el momento de la escritura (signifíquese el uso de los verbos en presente), que pueden interesar a un público mayoritario. Esas son las similitudes con una noticia periodística que deberían servir de acicate para realizar la actividad propuesta a continuación.

... encuentra la clave

1. La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 25 de noviembre de 1948 la resolución 36/55, con la *Declaración sobre la eliminación de todas las formas de intolerancia y discriminación fundadas en la religión o las convicciones*. De ella entresacamos este artículo:

Artículo 2

1. Nadie será objeto de discriminación por motivos de religión o convicciones por parte de ningún Estado, institución, grupo de personas o particulares.

2. A los efectos de la presente Declaración, se entiende por «intolerancia y discriminación basadas en la religión o las convicciones» toda distinción, exclusión, restricción o preferencia fundada en la religión o en las convicciones y cuyo fin o efecto sea la abolición o el menoscabo del reconocimiento, el goce o el ejercicio en pie de igualdad de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

a) ¿Con qué tipo de textos relacionarías el artículo? ¿Por qué?

b) ¿Se respetan los principios enunciados en el escrito en España? En el caso de no ser así, ¿qué medidas adoptarías para evitar cualquier tipo de discriminación? Haz tus propias propuestas.

a) El fragmento reproducido es relacionable con los reglamentos. Se inscribiría dentro del ámbito jurídico, junto a los textos prescriptivos que se consideran como normas de obligado cumplimiento en los lugares donde ha sido aprobada la citada Declaración. De hecho, al igual que en los textos legales, el artículo va dividido, a su vez, en otros dos subapartados donde se precisa el alcance de los distintos casos contemplados por el órgano legislador.

b) Respuesta libre.

2. Imagínate que te conviertes en un personaje de una serie televisiva que relata los problemas de una comunidad de vecinos.

De pronto, pasas a ser el presidente de la finca y tienes que resolver sendos problemas urgentes: las goteras del ático y el cambio de las puertas de los ascensores. Como necesitas recaudar fondos, redacta una convocatoria para citar a tus vecinos a una reunión inmediata. Recuerda acompañarla del orden del día correspondiente. Para ello, quizá te resulte interesante buscar en Internet modelos de convocatorias.

Respuesta libre.

3. En un partido de fútbol el árbitro no solo actúa como juez, sino que, después de terminado el enfrentamiento, deja constancia de las principales incidencias en unas actas. Estas sirven, por ejemplo, para que los comités de disciplina deportiva sancionen a los jugadores amonestados. Busca en Internet el acta arbitral del partido de vuelta de la Supercopa de España de 2014 para tomarla como modelo, ejerce tú también como árbitro y registra lo sucedido en un partido en el que tú mismo hayas participado o en uno que hayas visto.

Respuesta libre.

4. Los anuncios publicitarios están plagados de eslóganes que incorporan proposiciones subordinadas adverbiales. Con ellas se remarca el motivo, la finalidad y otras circunstancias que justifican la conveniencia de adquirir determinado producto. Así, podemos encontrarnos con subordinadas del tipo «Porque yo lo valgo» (causal) o «Si bebes, no conduzcas» (condicional). Sirviéndote de Internet, elabora un mural o *dossier* donde aparezcan eslóganes publicitarios que te permitan ejemplificar los distintos tipos de subordinación adverbial.

Respuesta libre.