

APERTURA DE UNIDAD

1. En el texto se habla de la imagen que tienen de España en algunos países extranjeros. Valora los argumentos que maneja el periodista del que habla el autor para justificar la pregunta de si «España había superado sus demonios antiguos, las pasiones y los enfrentamientos de otro tiempo». ¿Crees que son suficientes para caracterizar a los españoles o son solo tópicos? Razona tus respuestas.

Respuesta libre.

2. La película *La vaquilla* (1985), de Luis García Berlanga, narra un episodio que pudo ocurrir durante la Guerra Civil española, en un tono en el que se mezcla la comedia con la crítica sociopolítica. En ella se nos presenta la lucha de los dos bandos enfrentados, llena de contradicciones y con un claro simbolismo al final. Ved la película y después organizad un debate sobre la realidad española.

Respuesta libre.

3. En grupos de cuatro, buscad información sobre momentos de la historia de España en los que pueda ser posible hablar de enfrentamientos, pasiones extremas y fanatismos. Cada grupo se ocupará de un momento histórico (la época de la Inquisición, el reinado de Fernando VII, la Guerra Civil de 1936, la Transición, etc.). Después, un portavoz de cada grupo expondrá ante los demás las conclusiones. Finalmente, se promoverá un debate en el que se valorarán los temas citados arriba e intentaréis sacar conclusiones.

Respuesta libre.

VIVE LA LECTURA

Comprensión lectora

1. Explica el significado de la expresión «avanzando como si pisaran huevos». ¿Crees que es una expresión culta o coloquial? ¿Por qué?

La expresión *avanzando como si pisaran huevos* significa que caminaban muy despacio. Es una expresión de uso coloquial, pues suele emplearse, por lo general, en la conversación informal. El tono cómico y la expresividad de la frase refuerzan su utilización familiar.

2. ¿Qué quiere decir la frase «escupía sus dos apellidos»? ¿El verbo *escupir* está empleado en sentido recto o figurado? Razona la respuesta.

Escupía sus dos apellidos significa que los decía como con rabia, con malas maneras, para dejar claro cuáles eran esos dos apellidos. El verbo *escupir*, aquí, está usado en sentido figurado, pues no se refiere a su significado recto de arrojar saliva por la boca, sino a lo que acabamos de decir arriba: hablar como escupiendo, con desprecio, arrojando las palabras como si fueran escupitajos.

3. ¿Por qué, según el narrador, nunca podría Marisol quitarse el mote que le había puesto Cuelloduro?

Según el narrador, nadie había conseguido nunca, en su pueblo, liberarse de un mote bien puesto, como lo era el de las mediasmujeres, a su entender.

4. ¿Qué relación tiene el narrador con los personajes de los que habla? Explícalo razonadamente.

Tanto con Cuelloduro como con las hermanas Rodríguez Peñalva, la relación del narrador es principalmente la de ser vecinos del mismo pueblo, tal y como nos dice este (*en el pueblo todo el mundo la conocía como Mediamujer, las calles de mi pueblo*).

Con las dos mujeres, además, le unía una relación más cercana, ya que, según cuenta, el padre de estas era el jefe del suyo.

5. Al leer el siguiente fragmento, ¿qué idea nos hacemos de los padres de Marisol y Sonsoles? Describe su personalidad a partir de lo que aquí se nos dice: «Sonsoles y Marisol, nombres cuidadosamente escogidos en el santoral para distinguirlos de los que se repetían en las muchachas corrientes».

Al leer esta oración tenemos la sensación de que los padres de las mediasmujeres eran personas que pretendían mostrarse diferentes a los demás, sin duda por algún complejo de superioridad que les hacía creerse más importantes que el resto de los habitantes del pueblo. Posiblemente fueran personas superficiales, que daban más importancia a las apariencias que a la gente, sobre todo si esta procedía de un grupo social inferior al suyo.

6. Explica de manera razonada el porqué del mote de las dos hermanas.

Según cuenta el propio narrador, una de ellas era fea pero tenía un cuerpo bonito, mientras la otra, más baja de estatura, era muy guapa, a pesar de que su cuerpo era poco agraciado. Por eso Cuelloduro les puso el mote, porque juntando la mitad de cada una de las hermanas, se formaba una mujer hermosa (*una tía buena*, en palabras de Cuelloduro).

7. «Marisol apretaba los párpados con tanta fuerza como si alguien le hubiera exprimido un limón encima de los ojos». ¿Qué valores expresivos tiene esta oración? ¿Qué crees que aporta a la descripción que está haciendo el narrador?

La expresividad de la oración es muy grande, ya que si a alguien le echaran zumo de limón en los ojos, el escozor que esto le produciría le llevaría, tal vez, a cerrarlos con fuerza, para aliviar la sensación desagradable. Almudena Grandes muestra con esta expresión el desagrado que le producía a Marisol oír su mote. También define al personaje como una persona irascible y poco amiga de bromas, con lo que el lector se hace una idea bastante aproximada de la personalidad de esta joven.

Vocabulario

8. En el texto hay varias palabras compuestas, búscalas y di cuál es su composición. ¿Crees que de esa manera se refuerza el significado por medio de este recurso? ¿Por qué?

Palabras compuestas: *mediamujer* (*mediasmujeres*), *Cuelloduro*, *culibajo*.

- *Mediamujer*: *media* + *mujer* (determinante + sustantivo).
- *Cuelloduro*: *cuello* + *duro* (sustantivo + adjetivo).
- *culibajo*: *culo* + *bajo* (sustantivo + adjetivo).

El uso de la composición ofrece muchas posibilidades expresivas, al reducir a una sola palabra lo que en su origen son dos. De esta manera se crea una nueva palabra. Por ejemplo, con el mote del tabernero, de las palabras independientes *cuello* y *duro* (que pueden emplearse juntas como complemento la segunda de la primera, pero escritas de manera separada), extraemos una sola que nos ofrece, de manera muy gráfica, la realidad que quiere representar.

9. Busca en el diccionario la palabra *estilete* y explica luego qué quiere decir en el contexto en que la sitúa la autora: «zapatos de tacón altísimo, *estiletos* pensados para las lisas aceras de las ciudades».

Un estilete, según el diccionario de la RAE es un puñal de hoja muy estrecha y aguda. La autora utiliza la palabra como

metáfora para referirse a los tacones de los zapatos de las dos hermanas, que, de tan finos como eran, se asemejaban mucho a estiletos. Aprovecha también para decir que este tipo de tacones era excesivo para las calles mal empedradas de su pueblo, y criticar así la afectada y artificial elegancia de las mediasmujeres.

10. ¿Cómo entendemos el adjetivo *afilado* en relación con el mote («además de afilado, era certero»)?

Afilado es sinónimo de *agudo*, y aquí tenemos que entenderlo en este sentido; es decir, el mote, en opinión del narrador, estaba muy bien ideado y era muy ingenioso, perfecto casi.

11. Busca y copia en tu cuaderno los adjetivos que aparecen en el primer párrafo del texto y analiza su significado según su posición y según la intención del narrador.
- **tardes tontas:** por su posición, es un adjetivo especificativo, que pretende diferenciar con claridad unas tardes de otras. *Tontas* con el sentido de *aburridas, monótonas*.
 - **las dos muy tiesas:** también este adjetivo es especificativo, por su posición posterior al nombre (en este caso el pronombre *dos*, que sustituye a las hermanas). La autora marca con este adjetivo la altivez y soberbia de las mediasmujeres.
 - **a duras penas:** la expresión es una locución adverbial, que equivale a *dificultosamente*, por lo que el adjetivo forma parte de dicha locución y no admite que lo analicemos por separado.
 - **tacón altísimo:** una vez más un adjetivo especificativo, situado detrás del nombre. En este caso es destacable, igualmente, el uso del superlativo absoluto (*-ísimo*), con el que la autora quiere ponderar la altura de los tacones que llevaban Sonsoles y Marisol.
 - **lisas aceras:** aquí, en cambio, tenemos un adjetivo explicativo, colocado delante del sustantivo para matizar, de pasada, una cualidad de este que no se considera imprescindible para la comprensión de lo que se quiere decir: solo con referirse a las aceras ya intuimos el suelo más regular de la ciudad con respecto al empedrado del pueblo.
 - **chinos redondos:** adjetivo especificativo, que persigue definir cómo eran esos *chinos*, nombre con el que se refiere la autora a las piedras de las calles de Fuensanta de Martos.
 - **rosa pálido:** adjetivo especificativo que matiza la tonalidad rosa de la rebeca.
 - **azul celeste:** exactamente lo mismo que en el caso anterior, variando el color y el matiz.
 - **rebeca de punto fino:** también este es un adjetivo especificativo que pretende recalcar la labor primorosa con que estaban tejidas las rebecas de las dos hermanas.
 - **perlas diminutas:** como en el caso anterior, la pequeñez expresada por el adjetivo especificativo aporta un refinamiento a las mujeres, cuyas perlas no eran toscos y grandes diamantes ostentosos, sino delicadas *piedras diminutas*.
 - **barbilla alta:** adjetivo especificativo con el que se nos quiere dar a entender, una vez más, la soberbia de las llamadas mediasmujeres, que adoptaban esa postura de altivez ante los demás habitantes del pueblo.

Investigación y redacción

12. Fuensanta de Martos refleja la vida de cualquier pueblo durante la posguerra. A partir del texto, haz una redacción en la que describas cómo crees tú que debía de ser el pueblo en aquel tiempo.
- Respuesta libre.

13. Busca información sobre la posguerra española y sobre la vida en los pueblos, y compara tus hallazgos con lo que se nos dice en el texto.

Respuesta libre.

14. La costumbre de poner motes está muy enraizada en los pueblos de España. Pregunta a tus padres o a amigos que conozcan de cerca la vida en una pequeña población y elabora una lista de los motes que allí se usan.

Respuesta libre.

ESTUDIO DE LA LENGUA

1. Identifica el sintagma verbal en las siguientes oraciones y a continuación separa el lexema y los morfemas del verbo:
- a) *Todas las tardes, Elvira y yo paseábamos por la orilla del mar.*
 - b) *Encontró las llaves de su casa en el contenedor de basura orgánica.*
 - c) *Los bomberos apagaron el fuego en menos de quince minutos.*
 - d) *Nos gusta mucho la paella valenciana.*
 - e) *¿Recibiste la carta que te envié?*
- El predicado se marca en negrita:
- a) ***Todas las tardes, Elvira y yo paseábamos por la orilla del mar.***
 - paseábamos: pase-ába-mos.
 - b) ***Encontró las llaves de su casa en el contenedor de basura orgánica.***
 - encontró: encontr-ó.
 - c) ***Los bomberos apagaron el fuego en menos de quince minutos.***
 - apagaron: apag-aron.
 - d) ***Nos gusta mucho la paella valenciana.***
 - gusta: gust-a
 - e) ***¿Recibiste la carta que te envié?***
 - recibiste: recib-iste.
 - envié: env-íé.
2. En las siguientes oraciones localiza las perífrasis y clasifícalas según su significado:
- a) *Alfonso acaba de dejar Internet y ya está zapeando en el televisor.*
 - b) *Iba a saltar desde el trampolín, pero ella se puso a gritar y me hizo bajar.*
 - c) *Dieron las tres y debí marcharme: ni se ponían a comer ni me invitaban.*
 - d) *Los cuatro amigos se echaron a descansar cuando tuvieron hechas todas sus tareas.*
 - e) *Andan diciendo que te vas a casar.*
- Las perífrasis aparecen marcadas en negrita:
- a) ***Alfonso acaba de dejar Internet y ya está zapeando en el televisor.***
 - ***acaba de dejar:*** aspectual perfectiva (*acabar de* + infinitivo).
 - ***está zapeando:*** aspectual durativa (*estar* + gerundio).
 - b) ***Iba a saltar desde el trampolín, pero ella se puso a gritar y me hizo bajar.***
 - ***iba a saltar:*** aspectual incoativa (*ir a* + infinitivo).
 - ***se puso a gritar:*** aspectual incoativa (*ponerse a* + infinitivo).

- c) *Dieron las tres y **debí marcharme**: ni se ponían a comer ni me invitaban.*
- *debí marcharme*: modal de obligación (*deber* + infinitivo).
 - *se ponían a comer*: aspectual incoativa (*ponerse a* + infinitivo).
- d) *Los cuatro amigos se echaron a descansar cuando **tuvieron hechas** todas sus tareas.*
- *tuvieron hechas*: aspectual perfectiva (*tener* + participio).
- e) ***Andan diciendo** que te vas a casar.*
- *andan diciendo*: aspectual durativa (*andar* + gerundio).
 - *te vas a casar*: aspectual incoativa (*ir a* + infinitivo).
3. Indica si las siguientes oraciones tienen complemento directo, complemento indirecto o ambos, y delimitálos.
- a) *Implicamos a María en la organización de la fiesta.*
- b) *Enrique contó a Silvia una historia de terror.*
- c) *Desde el barco vimos a lo lejos las luces del puerto de Valencia.*
- d) *En la piscina había muchas avispas alrededor de la ducha.*
- e) *Amelia habló a Joaquín de sus problemas.*
- a) *A María*: complemento directo.
- b) *A Silvia*: complemento indirecto. *Una historia de terror*: complemento directo.
- c) *Las luces del puerto de Valencia*: complemento directo.
- d) *Muchas avispas*: complemento directo.
- e) *A Joaquín*: complemento indirecto.
4. Reconoce en las siguientes expresiones los casos de laísmo, loísmo y leísmo que estén presentes y escríbelas luego correctamente:

Corrige

- a) *A Sergio le he visto en la estación.*
- b) *Dalos la merienda a los niños.*
- c) *La compré unas flores por su cumpleaños.*
- d) *No las digas nada de lo que te conté.*
- e) *Dilos que se callen de una vez.*
- f) *A mis hijas las gustan mucho los caramelos.*
- a) *A Sergio **le** he visto en la estación.*
- leísmo: lo correcto es *lo he visto*.
- b) ***Dalos** la merienda a los niños.*
- loísmo: lo correcto es *dales la merienda*.
- c) ***La** compré unas flores por su cumpleaños.*
- laísmo: lo correcto es *le compré unas flores*.
- d) *No **las** digas nada de lo que te conté.*
- laísmo: lo correcto es *no les digas nada*.
- e) ***Dilos** que se callen de una vez.*
- loísmo: lo correcto es *diles que se callen*.
- f) *A mis hijas **las** gustan mucho los caramelos.*
- laísmo: lo correcto es *les gustan mucho*.
5. Analiza los complementos del verbo que hay en las siguientes oraciones:
- a) *Tiraron por el suelo todos los juguetes de Luisito.*
- b) *Alba me informó de su decisión de no acudir a la reunión.*
- c) *La carta fue firmada por todos los asistentes.*
- d) *Encontramos abiertas las ventanas de nuestra casa.*
- e) *Me habló de su relación con Marisa en la cafetería de la estación.*
- f) *Esteban abría las nueces con un martillo.*
- g) *Carolina es la amiga íntima de Lola.*
- a) • *por el suelo*: complemento circunstancial de lugar.
- *todos los juguetes de Luisito*: complemento directo.
- b) • *me*: complemento indirecto.
- *de su decisión de no acudir a la reunión*: complemento de régimen.
- c) • *por todos los asistentes*: complemento agente.
- d) • *abiertas*: complemento predicativo.
- *las ventanas de nuestra casa*: complemento directo.
- e) • *me*: complemento indirecto.
- *de su relación con Marisa*: complemento de régimen.
- *en la cafetería de la estación*: complemento circunstancial de lugar.
- f) • *las nueces*: complemento directo.
- *con un martillo*: complemento circunstancial de instrumento.
- g) • *la amiga íntima de Lola*: atributo.
6. Indica cuáles de las oraciones de la actividad anterior son transitivas y explica por qué.
- Las oraciones transitivas son las que llevan complemento directo, por lo que, de las anteriores, pertenecen a esa categoría las siguientes:
- *Tiraron por el suelo **todos los juguetes de Luisito**.*
 - *Encontramos abiertas **las ventanas de nuestra casa**.*
 - *Esteban abría **las nueces** con un martillo.*
7. Transforma en pasivas las oraciones que acabas de seleccionar en la actividad anterior. ¿Puedes poner en pasiva el resto? ¿Por qué?
- *Todos los juguetes de Luisito fueron tirados por el suelo.*
 - *Las ventanas de nuestra casa fueron encontradas abiertas por nosotros.*
 - *Las nueces eran abiertas por Esteban con un martillo.*
- El resto de las oraciones no se pueden poner en voz pasiva, porque no tienen complemento directo, y este es imprescindible para realizar el proceso, pues es el que pasa a convertirse en sujeto paciente.
8. Di razonadamente si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas:
- a) *El gato se rascaba una oreja con la pata derecha.*
- b) *Lucía y yo nos miramos a los ojos.*
- c) *Mis hermanos se pelean constantemente.*
- a) Esta oración es reflexiva, ya que la acción realizada por el sujeto (*el gato*) repercute sobre él mismo (*rascarse*).
- b) Esta oración es recíproca, ya que se produce un intercambio de acciones entre los componentes del sujeto; en este caso *Lucía y yo intercambiamos miradas*.
- c) Esta oración es recíproca, pues se produce también un intercambio: uno pelea contra el otro y viceversa.

9. Indica cuáles de las siguientes oraciones son transitivas y explica por qué:

- Teníamos la cabeza llena de fantasías.
- A Pilar le gusta mucho el arroz con leche.
- Leí la increíble noticia en el periódico de mi barrio.
- Antonio se compró un libro muy antiguo en una librería de San Sebastián.
- El tren llegó con media hora de retraso.
- Los jardines de Aranjuez son un lugar de gran belleza.
- Fuimos a Angola con un programa de intercambio.
- Ganarás el pan con el sudor de tu frente.
- Explícame otra vez el teorema.
- No entiendo a las personas pesimistas.

Las siguientes oraciones son transitivas porque tienen un complemento directo (marcado en negrita):

- Teníamos **la cabeza llena de fantasías**.
- Leí **la increíble noticia** en el periódico de mi barrio.
- Antonio se compró **un libro** muy antiguo en una librería de San Sebastián.
- Ganarás **el pan** con el sudor de tu frente.
- Explícame otra vez **el teorema**.
- No entiendo **a las personas pesimistas**.

10. Clasifica las siguientes oraciones en pasivas reflejas e impersonales y explica por qué:

- Desde mi ventana se contempla un paisaje maravilloso.
 - No se ven bien las estrellas con este cielo tan nublado.
 - En este país se lee poco.
 - Se siente, pero este año no habrá regalos para los ganadores del concurso.
 - Se publicaron unos artículos muy interesantes en la revista del instituto.
 - Se come mucho en las cenas con amigos.
 - En equipo se trabaja de maravilla.
 - Con este receptor no se escuchan bien algunas emisoras.
 - Se busca cocinero con experiencia.
- Pasiva refleja, porque lleva un sujeto paciente: *un paisaje maravilloso*.
 - Pasiva refleja, porque lleva un sujeto paciente: *las estrellas*.
 - Impersonal con *se*, ya que no existe ningún tipo de sujeto, ni activo ni paciente.
 - Impersonal con *se*, ya que no existe ningún tipo de sujeto, ni activo ni paciente.
 - Pasiva refleja, porque lleva un sujeto paciente: *unos artículos muy interesantes*.
 - Impersonal con *se*, ya que no existe ningún tipo de sujeto, ni activo ni paciente.
 - Impersonal con *se*, ya que no existe ningún tipo de sujeto, ni activo ni paciente.
 - Pasiva refleja, porque lleva un sujeto paciente: *algunas emisoras*.
 - Pasiva refleja, porque lleva un sujeto paciente: *cocinero con experiencia*.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

1. Relaciona los verbos siguientes con las expresiones que figuran más abajo: *fijarse*, *desempeñar*, *declarar*, *proporcionar*.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a) dar información | c) decir la verdad |
| b) tener un cargo | d) tener una meta |

- dar información: proporcionar.
- tener un cargo: desempeñar.
- decir la verdad: declarar.
- tener una meta: fijarse.

2. Señala los casos de deixis en el siguiente fragmento e indica si son anáforas o catáforas:

Kim meditó un momento. Tres años antes hubiera sacado todo el provecho posible de su situación y hubiera continuado su camino como si tal cosa; pero el respeto que le manifestaba el **jat** le probaba que era ya un hombre. Además, él también había tenido fiebres una o dos veces y las conocía lo bastante para reconocer la desnutrición cuando la veía.

Rudyard KIPLING: *Kim*.

Aparecen tres casos de deixis textual y todas ellas son anáforas, ya que el elemento al que se refieren va delante: *el respeto* **que** (se refiere al *respeto*), **las** *conocía* (se refiere a *las fiebres*, citadas poco antes) y *cuando* **la** *veía* (se refiere a *la desnutrición*).

3. Sustituye por un sinónimo el término en negrita:

- Obtuvo el premio mediante muchos **engaños**.
 - Nuestros **rivales** eran equipos muy entrenados.
 - Se **demoró** en el pago del alquiler.
 - Los perros son animales **leales**.
 - Siempre nos miraba con **desdén**.
 - Tarzán **creció** en plena selva.
- muchas mentiras
 - oponentes, contrarios, enemigos
 - se retrasó
 - fieles
 - desprecio
 - se crio, se desarrolló

4. ¿Son sinónimos totales los verbos *amar* y *querer*? ¿Y *glóbulos rojos* y *hematíes*? ¿Por qué?

Los verbos *amar* y *querer* no son sinónimos totales, porque, aunque pueden ser intercambiables perfectamente en algunos contextos (*amo a Celia, quiero a Celia*), no lo pueden ser en otros (*quiero un coche, *amo un coche*).

Sin embargo, *glóbulos rojos* y *hematíes* sí son sinónimos totales, pues son siempre intercambiables: *hematíes* es la forma científica de referirse a los *glóbulos rojos*.

5. Explica la diferencia de matiz (culto o familiar, más o menos intenso, etc.) entre estas parejas de sinónimos:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| <i>prisión-chirona</i> | <i>obedecer-acatar</i> |
| <i>ruido-estruendo</i> | <i>difunto-finado</i> |
| <i>golpe-cachete</i> | <i>finca-bien inmueble</i> |

- Prisión* es más formal, mientras que *chirona* es coloquial.
- Obedecer* es de uso común, también más coloquial, frente a *acatar*, que parece más propio del lenguaje formal de las leyes.
- Mientras que *ruido* es una palabra de uso común, *estruendo* parece tener un matiz más culto, tal vez literario.

- *Difunto* es una palabra de uso familiar, frente a *finado* que es, sin duda, una palabra más culta.
 - *Golpe* muestra un uso menos coloquial que *cachete*.
 - Si *finca* se asocia con un uso familiar, *bien inmueble* está más en la línea de lo mercantil y de lo legal.
6. Escribe los antónimos de las siguientes palabras e indica de qué tipo de antonimia se trata:
- mortal alegre femenino nuera pequeño
subir negro bueno sobrino fuera
- *mortal*. Antónimo: *inmortal*. Complementario.
 - *alegre*. Antónimo: *triste*. Gradual.
 - *femenino*. Antónimo: *masculino*. Complementario.
 - *nuera*. Antónimo: *suegra* o *suegro*. Recíproco.
 - *pequeño*. Antónimo: *grande*. Gradual.
 - *subir*. Antónimo: *bajar*. Complementario.
 - *negro*. Antónimo: *blanco*. Gradual.
 - *bueno*. Antónimo: *malo*. Gradual.
 - *sobrino*. Antónimo: *tío* o *tía*. Recíproco.
 - *fuera*. Antónimo: *dentro*. Complementario.

7. Con los prefijos *a-*, *des-*, *in-* forma el antónimo de estas palabras y escribe una oración con cada uno:

coser digno orientada moral creíble
normal tejer hacer cauto real

- *coser*: **descoser**
- *digno*: **indigno**
- *orientada*: **desorientada**
- *moral*: **inmoral**
- *creíble*: **increíble**
- *normal*: **anormal**
- *tejer*: **destejer**
- *hacer*: **deshacer**
- *cauto*: **incauto**
- *real*: **irreal**

Respuesta libre.

EL RINCÓN DE LA NORMA

1. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones que te dictará tu profesor:
- Las hienas son animales muy huidizos, en cuanto huelen un olor extraño huyen.
 - En el hemiciclo se halló la solución al problema de la habitabilidad humana.
 - Los huesos de los santos se hallan en un osario medieval.
 - ¡Hala!, ya me has echado encima la salsa de las habas.
 - Voy a hacer más habitable este hogar.
 - Ha acudido a la consulta de un homeópata porque tiene una hernia lumbar.

Respuesta libre.

2. Escribe tres derivados de *hueso*, de *huérfano*, de *huevo* y de *hueco* que no lleven *h*.
- *hueso*: osamenta, osario, óseo.
 - *huérfano*: orfanato, orfandad, orfelinato.
 - *huevo*: oval, ovoide, ovario.
 - *hueco*: oquedad, oquedal, oquerueta.

3. Busca en un diccionario etimológico de dónde vienen las palabras *hambre*, *harina*, *hermoso*, *hijo*, *hoja*, *hongo* y *humo*. ¿Explica su etimología el hecho de que actualmente se escriban con *h*?

- *hambre*: del latín vulgar *famis*.
- *harina*: del latín *farina*.
- *hermoso*: del latín *formosus*.
- *hijo*: del latín *filius*.
- *hoja*: del latín *folia*.
- *hongo*: del latín *fungus*.
- *humo*: del latín *fumus*.

El hecho de que todas estas palabras procedan del latín y comenzaran con *f-* en esta lengua es la explicación de que en español se escriban con *h-*, ya que al pasar del latín a esta última, la *f-* se transformó en *h-*.

4. Escribe dos palabras derivadas de *hacer*, de *hombre* y de *hierba*. ¿Conservan la *h*?

- *hacer*: hacedero, hacedor.
- *hombre*: hombría, hombruno.
- *hierba*: herbolario, herbívoro.

En estas palabras y en sus derivadas se mantiene la *h-* porque proceden de palabras latinas que la tenían también.

5. Escribe tres palabras que comiencen por cada uno de los siguientes elementos compositivos: *hecto-*, *helio-*, *hemo-*, *hemi-*, *hepta-*, *homo-*, *hiper-*, *hipo-*.

- *hecto-*: hectómetro, hectolitro, hectogramo.
- *helio-*: heliocéntrico, heliotropo, helioscopio.
- *hemo-*: hemorragia, hemorroide, hemodiálisis.
- *hemi-*: hemiciclo, hemisferio, hemistiquio.
- *hepta-*: heptaedro, heptasílabo, heptágono.
- *homo-*: homonimia, homosexualidad, homófono.
- *hiper-*: hiperónimo, hipermercado, hipersensible.
- *hipo-*: hipocausto, hipogeo, hipodérmico.

6. Escribe *h* donde corresponda:

_olgado	_ormona	_oval
_orfanato	_eterogéneo	_alde_uela
_omeopatía	_invernar	_emorragia
_ermandad	_oquedad	_allazgo
_ogareño	_echado	_umedecer
• holgado	• hormona	• oval
• orfanato	• heterogéneo	• aldehueta
• homeopatía	• invernar	• hemorragia
• hermandad	• oquedad	• hallazgo
• hogareño	• echado	• humedecer

7. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones que te dictará tu profesor:

- Oyó que yendo hacia la plaza mayor de Uruguay había un gran bullicio.
- En esa proyección subyace un problema apabullante.
- No creo que vaya esta tarde a arreglar la valla de los caballos.
- No te escabullas a la hora de regar el bonsái.
- No llegó un solo convoy, sino dos, e iban cargados de cigarrillos.

Respuesta libre.

8. Completa con *y* o *ll* según corresponda:

bu_icio	convo_	atribu_era	_ate
_ave	cosi_a	_emen	co_ado
_ermo	mau_ar	deca_ó	pro_ecto
Bomba_	le_es	dis_unción	pro_ector
pi_o	_ema	ca_ena	in_ección
• <i>bullicio</i>	• <i>convoy</i>	• <i>atribuyera</i>	• <i>yate</i>
• <i>llave</i>	• <i>cosilla</i>	• <i>Yemen</i>	• <i>collado</i>
• <i>yermo</i>	• <i>maullar</i>	• <i>decayó</i>	• <i>proyecto</i>
• <i>Bombay</i>	• <i>leyes</i>	• <i>disyunción</i>	• <i>projector</i>
• <i>pillo</i>	• <i>yema</i>	• <i>cayena</i>	• <i>inyección</i>

LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. A continuación te ofrecemos una columna de opinión. Léela con atención y responde luego a las cuestiones que te planteamos:

Cualquiera que lleve hoy un periódico bajo el brazo no es que esté mal informado, pero da la sensación de estar viviendo la realidad del día anterior. [...] Aparte de eso, el periódico que uno lleva bajo el brazo define ideológicamente al lector. [...] Así sucedía también cuando en la República cada diario era el estandarte de una bandería política, de la lucha de clases, incluso de un pensamiento religioso o anticlerical. Durante la larga ceniza de la posguerra el periódico llegaba al pueblo en el renqueante autobús de línea o en el correo ordinario, solo unos pocos ejemplares, que leía gente muy significada [...]. Sobre un velador del café y en la barbería quedaba el diario deportivo un poco grasiento después de haber pasado de mano en mano. [...] Al llegar la democracia la prensa escrita se adaptó a la libertad y cada diario se acomodó de nuevo a la manera de ser y de pensar de sus lectores. Pero con la revolución digital hoy la prensa de papel siempre es la de ayer y encima el periódico [...] que el ciudadano compra en el quiosco es un gesto ideológico que lo delata. No sucede así con la tableta digital. Picoteando en el teclado del portátil con los dedos en el metro, en el tren, en una terraza al sol, nadie a tu lado puede saber si eres de derechas o de izquierdas. Leer el periódico de papel se va a convertir en el futuro en una exquisitez para estetas. Mientras todas las noticias en el digital son ya las de mañana, tampoco está tan mal ser un ciudadano elegantemente inactual.

Manuel VICENT, en *El País*, 11 de marzo de 2012.

- a) Valora la actualidad de la columna. ¿Crees que el tema del que trata se ajusta a los tiempos en los que vivimos? ¿A qué tipo de personas piensas que va dirigido el artículo? Razona tus respuestas.
- b) ¿Está presente en el artículo el criterio de subjetividad? Explica con tus palabras cuál es la opinión del autor acerca del tema que plantea y cómo la percibimos al leer el texto.
- c) Expresa ahora tu opinión y redacta un artículo en el que plantees lo que piensas sobre la prensa.
- a), b) y c) Respuesta libre.
2. Lee esta carta al director y contesta a las cuestiones:

En España, según las últimas informaciones, tenemos sobredimensionado el número de políticos: entre diputados, senadores, diputados autonómicos, diputados provinciales, miembros de los Gobiernos, concejales, asesores, así como cargos de designación política que trabajan en empresas

públicas, fundaciones, organismos, agencias patronales, medios de comunicación públicos, etcétera, suman muchos miles de personas con sueldos a cargo de las arcas públicas. El problema es complicado, porque, paradójicamente, son ellos mismos los que deben tomar la decisión de reducir ese número sobredimensionado.

Necesitamos una nueva generación de políticos que incluyan en el programa de su partido las reformas que se necesitan hacer [...]. Para ello se necesita voluntad de diálogo para conseguir un amplio consenso.

Andrés SANJURJO MARTÍNEZ, Ferrol, A Coruña, en *El País*, 20 de julio de 2014.

- a) El texto muestra el descontento de un ciudadano con el elevado número de políticos que hay en España. ¿Te parece que habrá mucha gente que comparta sus ideas? ¿Qué opinión te merece a ti lo que él plantea? Razona tus respuestas.
- b) Escribe tú una carta al director sobre un tema que te preocupe, manteniendo una extensión similar a la que te ofrecemos.
- a) y b) Respuesta libre.

3. Algunos diarios digitales permiten la lectura en línea de sus editoriales. Lee algunos de ellos y comenta luego los aspectos más destacados de cada periódico: ideas políticas, preocupaciones sociales, visión de España, etc. Puedes consultar los editoriales de *El Mundo* (elmundo.es/opinion.html) y de *El País* (elpais.com/elpais/opinion.html).

Respuesta libre.

ACTIVIDADES FINALES

Repasa lo que has aprendido

1. El siguiente texto pertenece al capítulo XVII del libro primero del *Amadís de Gaula* y describe un combate entre dos caballeros. Léelo y responde luego a las preguntas:

Y metiendo mano a las espadas se dejaron a él ir muy bravamente. Amadís metió mano a su espada como aquel que era de gran corazón, y dejose a ellos ir muy sañudo por los haber quitado de su batalla y lo acometían tan malamente, e hirió al uno de ellos por cima del yelmo de tal golpe, que le alcanzó en el hombro que las armas con la carne y huesos fue todo cortado hasta descender la espada a los costados; así quedándole el brazo colgado cayó del caballo abajo; y dejose ir a los dos que le herían bravamente y dio al uno por el yelmo tal golpe, que se lo hizo saltar de la cabeza, y la espada descendió al pescuezo y cortole todo lo más de él, y cayó el caballero. El otro, que esto vio, comenzó de huir contra donde viniera. Amadís, que lo vio en caballo corredor y que se alejaba, dejó de lo seguir y tornó a Gandalín.

García RODRÍGUEZ DE MONTALVO: *Amadís de Gaula* (1507) (texto modernizado).

- a) Busca en el texto los verbos en forma conjugada y analízalos morfológicamente. ¿Qué tiempos predominan? ¿Crees que son adecuados para la narración? ¿Por qué?
- b) Haz una lista con los verbos que indican acción y analiza qué aportan a la descripción del combate.
- c) ¿Qué formas no personales están presentes en el texto? Cópialas en tu cuaderno y di de qué manera contribuyen a hacer más intensa la acción.

d) ¿Qué crees que significa la expresión *dejose ir* que se usa varias veces en el texto? ¿Es una perífrasis? ¿Por qué?

a) Verbos: *dejaron, metió, era, dejó, acometían, hirió, alcanzó, fue, cayó, herían, dio, hizo, descendió, cortó, vio, comenzó, viniera, alejaba, tornó*.

- *dejaron*: tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo *dejar*.
- *metió*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *meter*.
- *era*: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ser*.
- *dejó*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *dejar*.
- *acometían*: tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *acometer*.
- *hirió*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *herir*.
- *alcanzó*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *alcanzar*.
- *fue*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *ir*.
- *cayó*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *caer*.
- *herían*: tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *herir*.
- *dio*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *dar*.
- *hizo*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *hacer*.
- *descendió*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *descender*.
- *cortó*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *cortar*.
- *vio*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *ver*.
- *comenzó*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *comenzar*.
- *viniera*: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *venir*.
- *alejaba*: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *alejar*.
- *tornó*: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *tornar*.

En general predomina el pretérito perfecto simple, pero también hay varios pretéritos imperfectos, tanto de indicativo como de subjuntivo. Estas formas verbales que expresan el pasado son ideales para la narración de sucesos (reales o ficticios), porque el narrador se encuentra en el presente y echa la vista atrás para contar lo que ya ha ocurrido.

b) Verbos que indican acción: *acometían, hirió, alcanzó, herían, dio, hizo, descendió, cortó, comenzó, viniera, alejaba, tornó*.

Muchos de estos verbos indican movimiento, por lo que se muestra el dinamismo del combate (*descendió, comenzó, viniera, alejaba, tornó*). Otros indican directamente acciones bélicas y por ello contribuyen a dar viveza al combate (*acometían, hirió, alcanzó, herían, dio, cortó*).

c) Formas no personales: *metiendo, ir, haber quitado, cortado, descender, quedando, colgado, saltar, huir, seguir*.

Todas estas formas no personales, unidas a las conjugadas que hemos analizado arriba, ofrecen un enorme dinamismo a la acción que se está narrando, dando una impresión de continuo movimiento y manteniendo la atención del lector ante lo trepidante de los hechos contados. Los infinitivos muestran acciones que parecen estar siempre en curso, mientras los gerundios indican claramente la duración de estas y los participios el resultado último de algunas de ellas.

d) La expresión *dejose ir* significa que se dirigió voluntariamente a un lugar concreto. Es una perífrasis, ya que indica una única acción y podríamos sustituirla por *se dirigió*.

2. Transforma en pasivas las siguientes oraciones siempre que sea posible. En el caso de que alguna no se pueda transformar, explica por qué:

- Comían con ganas un bocadillo de chorizo.
 - Las ventanas del aula estaban abiertas.
 - A Carmen le gustan mucho los helados de limón.
 - Ángel y Ana corrieron el maratón de Boston.
 - Mantuvimos el fuego encendido toda la noche.
- Un bocadillo de chorizo era comido con ganas por ellos.
 - No puede ponerse en pasiva porque no tiene complemento directo.
 - No puede ponerse en pasiva porque no tiene complemento directo.
 - El maratón de Boston fue corrido por Ángel y Ana.
 - El fuego fue mantenido encendido por nosotros toda la noche.

3. Haz un análisis sintáctico de las oraciones de la actividad anterior.

a) Comían con ganas un bocadillo de chorizo.

V CCM CD

b) Las ventanas del aula estaban abiertas.

Sujeto V Atributo

c) A Carmen le gustan mucho

CI CI V CCC

los helados de limón.

Sujeto

d) Ángel y Ana corrieron

Sujeto V

el maratón de Boston.

CD

e) Mantuvimos el fuego encendido

V CD CPred

toda la noche.

CCT

4. Detecta y corrige los casos de laísmo, leísmo y loísmo presentes en las siguientes oraciones y explica por qué son incorrectos. Atención, no todas las oraciones contienen errores.

Corrige

- La dediqué un poema a mi novia.
- No los des dinero, que son unos derrochones.
- A Elvira la quiero mucho.
- Dilas que mañana vendremos temprano.
- Los vi alejarse en la oscuridad.

Corrige

- f) *Te dejo el disco, pero no me le destroces, que te conozco.*
- g) *No la gusta que la mires de esa manera.*
- h) *Me le encontré en el parque y le dejé las cosas claras.*
- i) *La miro y no la reconozco.*
- a) **La** *dediqué un poema a mi novia.*
- laísmo: utiliza el pronombre de complemento directo *la* en lugar del de complemento indirecto, *le*.
- b) **No los** *des dinero, que son unos derrochones.*
- loísmo: utiliza el pronombre de complemento directo *los* en lugar del de complemento indirecto, *les*.
- c) *A Elvira la quiero mucho.*
- Oración correcta.
- d) **Dilas** *que mañana vendremos temprano.*
- laísmo: utiliza el pronombre de complemento directo *las* en lugar del de complemento indirecto, *le*.
- e) **Los** *vi alejarse en la oscuridad.*
- Oración correcta.
- f) *Te dejo el disco, pero no me le destroces, que te conozco.*
- leísmo: utiliza el pronombre de complemento indirecto *le* en lugar del de complemento directo, *lo*.
- g) **No la** *gusta que la mires de esa manera.*
- laísmo: utiliza el pronombre de complemento directo *la* en lugar del de complemento indirecto, *le*. El segundo *la* está usado correctamente.
- h) *Me le encontré en el parque y le dejé las cosas claras.*
- leísmo: utiliza el pronombre de complemento indirecto *le* en lugar del de complemento directo, *lo*. El segundo *le* está usado correctamente.
- i) **La** *miro y no la reconozco.*
- Oración correcta.
5. Distingue si las siguientes oraciones son reflexivas, recíprocas, pasivas reflejas o impersonales. Justifica tu respuesta en cada caso:
- a) *Clara y Vicente se aman con pasión.*
- b) *Se veía perfectamente el destrozo que hizo la tormenta en la huerta.*
- c) *Se lavó los dientes después de comerse un plato de cochinillo asado.*
- d) *Los jugadores se cambiaron las camisetas al final del partido.*
- a) Oración recíproca, ya que entre los sujetos hay un intercambio de acciones, en este caso se aman el uno al otro.
- b) Pasiva refleja. Aparte de la presencia del pronombre *se*, la oración tiene un sujeto paciente: *el destrozo que la tormenta hizo en la huerta*.
- c) Es una oración reflexiva, ya que la acción que realiza el sujeto recae sobre él mismo.
- d) Oración recíproca, ya que entre los sujetos hay un intercambio de acciones, en este caso se cambian las camisetas unos a otros.
6. Busca en el texto de la actividad 1 antónimos de las siguientes palabras y di qué tipo de antonimia se da en cada caso:
- curar* *cobardemente* *ascender*

- *curar*: herir (herían). Recíproco.
- *cobardemente*: bravamente. Gradual.
- *ascender*: descender. Complementario.

7. Lee el siguiente fragmento de un editorial de *El País*, del día 20 de agosto de 2014, y contesta luego a las cuestiones:

Las protestas y disturbios que se han producido tras la muerte de un joven negro por disparos de un policía en la localidad estadounidense de Ferguson, en el estado de Misuri, han sacado a la luz de nuevo las tensiones raciales en Estados Unidos que, aunque teóricamente se han resuelto en las leyes, siguen siendo una de las grandes asignaturas pendientes de la principal potencia mundial. [...]

Muy lejos queda ya 2008, cuando Obama se convirtió en el primer presidente negro en la historia de EE. UU. y académicos, sociólogos y periodistas abusaron de la expresión *América posracial* como un reflejo de que el país norteamericano había dejado atrás una era de discriminación y prejuicios. El microcosmos de Ferguson sirve, sin embargo, como ejemplo de que hay una sospechosa desproporción en las actuaciones contra la comunidad negra. Mientras el 65% de la localidad de poco más de 21.000 habitantes es negra, el 94% de los policías son blancos. El 84% de los automóviles que estos agentes detienen para solicitar la documentación están conducidos por negros y el 92% de los detenidos son negros. A estos datos hay que sumar un 21% de familias que viven bajo el umbral de pobreza y una comunidad en la que no resulta excepcional que se obstaculice la integración negra por un sentimiento discriminatorio que viene de muy lejos. Esa situación, con variantes, se repite desigualmente a lo largo y ancho de la geografía de EE. UU.

- a) ¿Cuál es la opinión del periódico sobre el tema que trata el editorial? ¿Se percibe con claridad? ¿Por qué?
- b) ¿Te parece que la acumulación de datos estadísticos, que sirve para dar objetividad, puede estar usándose aquí, paradójicamente, para reforzar la opinión subjetiva del diario? Razona tu respuesta.
- c) Tras leer el editorial, ¿te formas tú una opinión sobre el problema del racismo en Estados Unidos? ¿Qué piensas al respecto? Puedes tener en cuenta tus conocimientos sobre el país a partir de películas o series de televisión.

a), b) y c) Respuesta libre.

Recuerda lo que ya sabías

8. Con los datos que te ofrece el editorial que acabas de leer, elabora una noticia en la que estén presentes las características propias de este género, que aprendiste en la unidad anterior.

Respuesta libre.

9. Busca en el texto del *Amadís de Gaula* de la actividad 1 los adjetivos y los adverbios que estén presentes y di luego qué aportan a la descripción del combate que se narra.

Adjetivos: *gran*, *sañudo*, *corredor*. Adverbios: *bravamente*, *malamente*, *así*, *abajo*, *donde*.

El adjetivo *sañudo* aporta ferocidad al caballero y hace que la acción narrada sea más intensa. Por su parte, los adverbios indican circunstancias que redundan en esa misma fiereza del combate, como es el caso de *bravamente* (que aparece dos veces) o *malamente*. El resto de adjetivos y adverbios no aportan nada especial al desarrollo del combate.

10. Analiza los sintagmas nominales presentes en el primer párrafo del editorial de la actividad 7 e indica los complementos del núcleo, cuando los haya. ¿Qué otros tipos de sintagmas están presentes en el fragmento?

Las protestas y disturbios que se han producido tras la muerte de un joven negro por disparos de un policía en la localidad estadounidense de Ferguson, en el estado de Misuri, han sacado a la luz de nuevo **las tensiones raciales** en Estados Unidos que, aunque teóricamente se han resuelto en las leyes, siguen siendo **una de las grandes asignaturas pendientes** de la principal potencia mundial.

- Los sintagmas nominales aparecen marcados en negrita: *las protestas y disturbios* funciona como sujeto del verbo *han sacado*; *las tensiones raciales*, complemento directo de *han sacado*; *una de las grandes asignaturas pendientes*, complemento directo de *siguen siendo*.
- En el fragmento hay también sintagmas preposicionales (*tras la muerte, de un joven negro, por disparos de la principal potencia mundial, etc.*). Encontramos igualmente sintagmas verbales (*han sacado a la luz..., se han resuelto en las leyes..., siguen siendo...*).

11. Investiga sobre el significado de los siguientes latinismos y anótalo en tu cuaderno:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| a) <i>in dubio pro reo</i> | e) <i>in vino veritas</i> |
| b) <i>panem et circenses</i> | f) <i>ex cathedra</i> |
| c) <i>delirium tremens</i> | g) <i>corpore insepulto</i> |
| d) <i>alter ego</i> | h) <i>ab intestato</i> |

- a) *in dubio pro reo*: al haber dudas en un juicio se debe actuar en beneficio del reo.
- b) *panem et circenses*: pan y circo. Se emplea para referirse a la manera de entretener al pueblo para que no proteste y se conforme con lo que tiene.
- c) *delirium tremens*: estado de delirio provocado por la ingesta excesiva de alcohol.
- d) *alter ego*: otro yo. Se emplea para referirse a alguien que ocupa a veces el lugar de uno o con quien este se siente muy identificado.
- e) *in vino veritas*: en el vino está la verdad. Se utiliza para referirse al estado que provoca el vino en quien lo bebe, que lo lleva a decir las verdades sin reservas.
- f) *ex cathedra*: desde la cátedra. Se emplea para aludir a alguien que habla o se expresa como si fuera el más sabio, como si hablara desde la cátedra, como un catedrático.
- g) *corpore insepulto*: cuerpo sin sepultar. Se usa para referirse a funerales u homenajes que se hacen a los difuntos antes de que sean enterrados.
- h) *ab intestato*: sin haber hecho testamento. Es una fórmula judicial que sirve para expresar que una determinada persona ha muerto sin hacer testamento.

MIRA A TU ALREDEDOR Y...

... ve más allá

1. Ya sabemos que los verbos se utilizan, a menudo, para narrar las acciones y pueden generar un gran dinamismo que hace la lectura más rápida e intensa. La misma función que los verbos la realiza la cámara en el cine, cuando actúa como narradora de escenas de acción. Ve un fragmento de la película *En busca del arca perdida* (1981), de Steven Spielberg. Teclea en YouTube «*En busca del arca perdida*» «*El despotricador cinéfilo*». Escribe luego

una redacción en la que narres la escena que has visto, empleando todos los verbos necesarios para recrear la intensidad de la acción.

Respuesta libre.

2. Observa la imagen que reproduce la escultura *Apolo y Dafne* de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) y lee luego el soneto XIII de Garcilaso de la Vega (c. 1499-1536). Valora la expresión de movimiento que producen los verbos en el poema y compárala con el dinamismo de la escultura. Describe la escultura explicando de qué modo se plasman en ella los distintos movimientos recogidos en el poema.

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;
de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso DE LA VEGA

Respuesta libre.

3. Observa estas tiras gráficas de El Roto y Forges y explica qué quieren expresar sus autores. Valora el uso de la ironía: Respuesta libre.

... encuentra la clave

1. La prensa escrita comenzó su andadura en el siglo XVII, pero se desarrolló, sobre todo, a partir de la segunda mitad del XIX, con el auge de la industrialización. Te invitamos a que te des un paseo por la prensa histórica a través de Internet. Busca en alguna de las siguientes páginas algún periódico antiguo de tu provincia o de tu región y realiza las actividades que te proponemos después:

- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica: prensahistorica.mcu.es
- Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional: hemerotecadigital.bne.es

- a) Selecciona dos periódicos de épocas diferentes (por ejemplo, finales del siglo XIX y la década de los años treinta del siglo XX) y elabora un esquema con las secciones que hay en cada uno. Compáralos entre sí y después con un periódico actual.
- b) Busca en esos mismos periódicos las secciones de opinión y lee algún artículo. ¿Qué diferencias ves entre este y los artículos de opinión actuales? Analízalas.
- c) Una curiosidad de la prensa antigua son los anuncios publicitarios. Léelos en varios periódicos y haz una relación de productos anunciados. ¿Son los mismos que ahora? ¿De qué manera tratan de llamar la atención del lector? ¿Qué imagen nos dan de la sociedad de su tiempo?

a), b) y c) Respuesta libre.

2. Te ofrecemos a continuación el artículo 20 de la Constitución española de 1978, que trata sobre la libertad de expresión. Léelo y contesta luego a las cuestiones que figuran al final:
- Se reconocen y protegen los derechos:
 - A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.
 - A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - A la libertad de cátedra.
 - A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.
 - El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.
 - La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a dichos medios de los grupos sociales y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y de las diversas lenguas de España.
 - Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollen y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.
5. Solo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información en virtud de resolución judicial.
- Analiza el uso de las formas verbales conjugadas en el texto. ¿Qué tiempos predominan? ¿Qué personas gramaticales? ¿Por qué crees que se usan estos y no otros?
 - Fíjate ahora en las formas no personales y observa su uso. ¿Cuáles aparecen? ¿Qué función desempeñan?
 - Reflexiona sobre el contenido de este artículo 20. ¿Crees que contribuye a una mejor convivencia entre los ciudadanos? ¿Por qué?
 - En el texto hay pocas formas verbales conjugadas, pero de entre ellas predomina el uso del futuro imperfecto de indicativo (*regulará, garantizará, podrá*), que proyecta hacia ese tiempo las acciones que la ley tendrá que juzgar y analizar. Hay algún presente de indicativo (*reconocen, protegen*), que tiene la utilidad de indicar de forma neutra y duradera los preceptos contenidos en la ley. El uso exclusivo de la tercera persona garantiza una neutralidad y, por lo tanto, una equidad que deben estar siempre presentes en la ley.
 - En cuanto a las formas no personales, la que predomina es el infinitivo, que tiene un valor intemporal con una proyección a un presente que podríamos llamar continuo, con lo que parece garantizarse la pervivencia de los preceptos contenidos en este artículo (*expresar, difundir, comunicar, acordar...*).
 - Respuesta libre.