

APERTURA DE UNIDAD

1. El texto es un fragmento de la famosa novela de terror *Drácula*, publicada en 1897. Lo que acabas de leer refleja el momento en que Jonathan Harker, uno de los personajes principales, ve por primera vez a Drácula en el ambiente lúgubre de la cripta de su castillo. ¿Con qué expresiones consigue el autor crear el ambiente terrorífico que domina la escena?

Hay dos oraciones dentro de este fragmento que contribuyen claramente a crear la atmósfera de terror. La primera es la siguiente: *No sabría decir si estaba muerto o dormido: tenía los ojos abiertos y como petrificados, aunque sin la vidriosidad de la muerte*. La incertidumbre de si el conde está muerto o dormido, unida a esos ojos *petrificados* y a la expresión *vidriosidad de la muerte* generan el espanto en el lector. Del mismo modo, cuando al final del texto leemos: *Al ir a registrarle vi que sus ojos sin vida, aunque estaban apagados y no se daban cuenta de mi presencia, tenían tal expresión de odio, que hui de aquel lugar*, vemos también cómo se produce un nuevo momento de terror, ya que los ojos *sin vida* le muestran al narrador el odio que aquel ser a medio camino entre la vida y la muerte le profesa.

2. De esta novela se han hecho varias versiones cinematográficas. Ved en clase alguna escena que recree el momento recogido en el texto y luego, en grupos de cuatro, comentad las semejanzas y diferencias que hayáis encontrado. Para ello, organizaos así:
 - a) Poned en común vuestras ideas en el grupo.
 - b) Elegid un portavoz. Este expondrá en voz alta las conclusiones.
 - c) A continuación, se abrirá un debate sobre las dos versiones, la de la novela y la de la película.
 - d) Valorad ambas versiones y mostrad vuestras preferencias razonadamente y respetando los turnos de palabra.

Respuesta libre.

3. En grupos de cuatro, contad cada uno una historia de terror. A continuación, elegid la que más os ha gustado; su autor se la contará a la clase.

Respuesta libre.

4. Elige la historia que más te ha gustado de entre las que han contado tus compañeros y redáctala con tus palabras en tu cuaderno.

Respuesta libre.

VIVE LA LECTURA

Comprensión lectora

1. ¿Por qué los sueños de Santiago Nasar, relatados en el primer párrafo, pueden considerarse un mal presagio? Aparecen una serie de elementos negativos o, al menos, poco agradables, como sentirse *salpicado de cagada de pájaros* o volar en un avión *de papel de estaño*. Esto último da una idea de fragilidad muy marcada, como si fuera imposible no estrellarse volando en ese avión. También contribuye a lo negativo la expresión *no había tenido ningún augurio aciago*, ya que esta confianza de la madre de Santiago parece subrayar que precisamente sí había algo aciago, terrible en los sueños de su hijo.
2. ¿A qué atribuye Santiago Nasar el dolor de cabeza con el que se levantó aquella mañana? A la fiesta de bodas en la que estuvo la noche anterior, que le produjo, a su entender, la resaca.

3. Explica la relación entre la muerte anunciada del personaje y la percepción de sus vecinos de que «era un tiempo fúnebre, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas». ¿Qué valor simbólico les atribuyes a los elementos enumerados (*tiempo fúnebre, cielo turbio y bajo, aguas dormidas*)? Presta especial atención a los adjetivos.

Muy a menudo asociamos el tiempo meteorológico con nuestros estados de ánimo, por lo que aquí, el tiempo nublado, lluvioso y desapacible de esos días parece tener una relación con la tristeza, tan cercana a la muerte. Las expresiones que emplea el autor contribuyen a esa sensación de muerte, sobre todo a través de los adjetivos: el primero, *fúnebre*, remite directamente a ella, los demás subrayan la oscuridad y la tristeza: *cielo turbio, aguas dormidas*. No es difícil relacionar estas sensaciones con la muerte.

4. ¿Quién crees que puede ser el narrador? ¿Tendrá algún tipo de relación con Santiago Nasar? Razona tus respuestas.

El narrador parece ser un amigo o conocido cercano de Santiago Nasar, que cuenta la historia de primera mano, como observador presente en ella. Esto lo podemos deducir de que afirma haber estado en la misma fiesta que el protagonista (*Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda...*). Además, cuando las campanas tocaron a rebato, él pudo oír las mientras se encontraba pasando la noche con María Alejandra Cervantes, por lo tanto vivía en el mismo pueblo que Nasar. También conocía a la madre de este, quien le contó los sueños premonitorios que no supo interpretar.

5. Explica la expresión «era un atuendo de ocasión», según el contexto en el que se encuentra.

La expresión *atuendo de ocasión* aparece en el siguiente fragmento, ahora omitido en la lectura: «Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, ambas piezas sin almidón, iguales a las que se había puesto el día anterior para la boda. Era un atuendo de ocasión. De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar con que se iba los lunes a El Divino Rostro, la hacienda de ganado que heredó de su padre». Quiere decir que era una forma de vestir ocasional, con la que no solía ataviarse.

6. Sabiendo desde el principio del texto que van a matar al protagonista, ¿cómo interpretarías la siguiente oración?: «Siempre dormía como durmió su padre, con el arma escondida dentro de la funda de la almohada, pero antes de abandonar la casa aquel día le sacó los proyectiles y la puso en la gaveta de la mesa de noche». ¿Tiene un componente irónico?, ¿marca la fatalidad del destino? Razona tu respuesta.

En efecto, la oración tiene un tono irónico, ya que si no hubiera descargado la pistola, tal vez la hubiera llevado luego en el bolsillo cuando salió por la mañana, antes de que lo mataran. El destino del protagonista parece estar marcado, pues a la incapacidad de su madre de interpretar los sueños que tuvo hay que unir también la casualidad de que, precisamente esa noche, no dejara cargada la pistola.

Vocabulario

7. ¿Qué valor tiene en el texto el adverbio *tampoco* con el que comienza el segundo párrafo?

El adverbio *tampoco* sirve para enlazar lo que se cuenta en el primer párrafo con lo que se cuenta en el segundo, y, desde el punto de vista del contenido, suma una circunstancia más que impidió que Santiago Nasar tuviera cuidado en esa mañana que fue terrible para él.

8. Busca los adjetivos que hay en el primer párrafo y explica luego qué sensaciones producen en el lector (positivas, negativas, de esperanza, de inquietud, de alegría, de tristeza, etc.).

Los principales adjetivos son *tierna, feliz, ingrato y aciago*. Como vemos, mientras los dos primeros comunican una sensación agradable, placentera y tranquila, los dos últimos contrastan con ellos por comunicar todo lo contrario: lo desagradable y lo terrible. La felicidad que muestra el estado de ánimo del protagonista chocará con la inquietud y los malos presagios que parecían indicar sus sueños y que nadie fue capaz de descifrar.

9. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras del texto y escribe luego una oración con cada una de ellas: *estragos, parranda, destazado, presagio*.

Estragos: ruina, daño, asolamiento.

Parranda: juerga bulliciosa, especialmente la que se hace yendo de un sitio a otro.

Destazado: hecho pedazos.

Aciago: infausto, infeliz, desgraciado, de mal agüero.

10. En el siguiente fragmento cambia las palabras marcadas en negrita por otras que tengan el mismo significado o equivalente. Si no encuentras una palabra, puedes emplear también una expresión que signifique lo mismo:

Tenía una **reputación** muy bien ganada de **intérprete** certera de los sueños **ajenos**, siempre que se los contaran en **ayunas**, pero no había **advertido** ningún **augurio** aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que **precedieron** a su **muerte**.

Tenía una **fama** muy bien ganada de **descifradora** certera de los sueños **de los otros**, siempre que se los contaran **antes de comer**, pero no había **percibido** ningún **presagio** aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que **antecedieron** a su **fallecimiento**.

Investigación y redacción

11. Busca información acerca de la novela a la que pertenece el texto y sobre su versión cinematográfica. Recoge los datos en tu cuaderno: director de la película, fecha de estreno, actores principales, resumen del argumento, etc. Respuesta libre.

12. Compara los argumentos de la novela y la película y haz una lista con las diferencias que hayas encontrado. Respuesta libre.

13. Investiga sobre las características del realismo mágico e indica si encuentras alguna en el fragmento que acabas de leer. Respuesta libre.

ESTUDIO DE LA LENGUA

1. En las siguientes oraciones señala el sintagma adjetival (SAdj) e identifica su estructura en función de sus componentes:

- a) *Tenían la cabeza llena de fantasías.*
- b) *La madre de Diana es una mujer muy alta.*
- c) *Pintaron el coche de amarillo chillón.*
- d) *El café estaba demasiado caliente y nos quemamos la lengua.*
- e) *Me gustan los ojos azules de Sara.*
- f) *El pobre anciano estaba muy cansado de la vida.*

- g) *Los niños estaban hartos de papilla.*
- h) *El color azul marino es el preferido de Noelia.*
- i) *Alfonso está bastante satisfecho de las notas de su hijo.*
 - a) *Tenían la cabeza **llena de fantasías**.*
Adj + SPrep
 - b) *La madre de Diana es una mujer **muy alta**.*
Adv + Adj
 - c) *Pintaron el coche de **amarillo chillón**.*
Adj + Adj
 - d) *El café estaba **demasiado caliente** y nos quemamos la lengua.*
Adv + Adj
 - e) *Me gustan los ojos **azules** de Sara.*
Adj
 - f) *El pobre anciano estaba **muy cansado de la vida**.*
Adv + Adj + SPrep
 - g) *Los niños estaban **hartos de papilla**.*
Adj + SPrep
 - h) *El color **azul marino** es el preferido de Noelia.*
Adj + Adj
 - i) *Alfonso está **bastante satisfecho de las notas de su hijo**.*
Adv + Adj + (SPrep + SPrep)

2. En las oraciones anteriores hay algunos cuantificadores. Localízalos y escríbelos en tu cuaderno.

Cuantificadores: **muy alta, demasiado caliente, muy cansado, bastante satisfecho**.

3. Clasifica los siguientes adjetivos según sean de una o dos terminaciones en cuanto al género:

<i>vulgar</i>	<i>anatómico</i>	<i>terrible</i>
<i>atroz</i>	<i>inquieto</i>	<i>malvado</i>
<i>absurdo</i>	<i>medieval</i>	<i>maloliente</i>
<i>salvaje</i>	<i>imprudente</i>	<i>inca</i>
<i>rapaz</i>	<i>indiferente</i>	<i>estudioso</i>

Una terminación	Dos terminaciones
<i>vulgar</i>	<i>anatómico, -a</i>
<i>terrible</i>	<i>inquieto, -a</i>
<i>atroz</i>	<i>malvado, -a</i>
<i>medieval</i>	<i>absurdo, -a</i>
<i>maloliente</i>	<i>estudioso, -a</i>
<i>salvaje</i>	
<i>imprudente</i>	
<i>inca</i>	
<i>rapaz</i>	
<i>indiferente</i>	

4. Forma oraciones con los adjetivos de la actividad anterior, poniendo especial atención a la concordancia entre estos y el sustantivo al que califiquen. Para ello modifica el género y el número tantas veces como sea necesario. Respuesta libre.

5. En las siguientes oraciones identifica la función que desempeña el sintagma adjetival:

- a) *Los jugadores volvieron derrotados del campeonato.*

- b) *Contemplábamos el cielo rojizo del atardecer.*
- c) *Caminar es bueno para la salud.*
- d) *Las luces de la habitación estaban apagadas.*
- e) *En casa comprobamos que habíamos comprado los yogures caducados.*
- a) Complemento predicativo (*derrotados*).
- b) Adyacente (*rojizo*).
- c) Atributo (*bueno para la salud*).
- d) Atributo (*apagadas*).
- e) Complemento predicativo (*caducados*).

6. Di cuál es el adjetivo positivo que corresponde a los siguientes superlativos: *libérrimo, nobilísimo, felicísimo, agradabilísimo, sapientísimo, fortísimo, altísimo, celebérrimo*. Puedes ayudarte de un diccionario.

<i>libérrimo</i>	<i>libre</i>
<i>nobilísimo</i>	<i>noble</i>
<i>felicísimo</i>	<i>feliz</i>
<i>agradabilísimo</i>	<i>agradable</i>
<i>sapientísimo</i>	<i>sabio</i>
<i>fortísimo</i>	<i>fuerte</i>
<i>altísimo</i>	<i>alto</i>
<i>celebérrimo</i>	<i>célebre</i>

7. Transforma los adjetivos positivos extraídos de la actividad anterior en comparativos de inferioridad, de superioridad y de igualdad, y construye una oración con cada uno de ellos.

Inferioridad: *menos libre que, menos noble que, menos feliz que, menos agradable que, menos sabio que, menos fuerte que, menos alto que, menos célebre que.*

Superioridad: *más libre que, más noble que, más feliz que, más agradable que, más sabio que, más fuerte que, más alto que, más célebre que.*

Igualdad: *tan libre como, tan noble como, tan feliz como, tan agradable como, tan sabio como, tan fuerte como, tan alto como, tan célebre como.*

Respuesta libre.

8. Indica la estructura de los sintagmas adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones:

- a) *Tiraron bien fuerte y consiguieron abrir la puerta.*
- b) *Sospecho que tu amiga Carla me mira mal.*
- c) *Mañana será tarde para viajar tan lejos.*
- d) *Es el payaso más gracioso del mundo.*
- e) *Hemos trabajado mucho para superar esta prueba tan dura.*
- f) *Los niños se portaron bien en la fiesta celebrada ayer.*

a) *bien fuerte*
Adv + Adv (adjetivo adverbializado).

b) *mal*
Adv

c) *Mañana / tarde / tan lejos*
Adv / Adv / Adv + Adv

d) *Es el payaso más gracioso del mundo.*
No hay sintagma adverbial; tan solo un adverbio (*más*) complementando como cuantificador a un adjetivo (*gracioso*).

- e) *mucho*
Adv
- f) *bien / ayer*
Adv / Adv

9. Analiza las funciones que desempeñan los sintagmas adverbiales de la actividad 8.

- a) Complemento circunstancial de modo.
- b) Complemento circunstancial de modo.
- c) Complemento circunstancial de tiempo / Complemento circunstancial de tiempo / Complemento circunstancial de lugar.
- d) No hay SAdv.
- e) Complemento circunstancial de cantidad.
- f) Complemento circunstancial de modo / Complemento circunstancial de tiempo.

10. Localiza en las siguientes oraciones los adverbios de cantidad:

- a) *A Julia le gusta bastante el arroz con leche.*
- b) *Tuvieron bastante tiempo para hacer el trabajo.*
- c) *Había muchas ovejas pastando en aquel prado.*
- d) *Corrieron mucho y acabaron muy cansados.*
- e) *Se queja demasiado demasiadas veces.*

- a) *bastante*
- d) *mucho / muy*
- e) *demasiado*

11. En las siguientes oraciones, identifica las locuciones adverbiales, sustitúyelas por un adverbio y di luego qué función sintáctica desempeñan:

- a) *El hijo de Paqui no tiene ni un pelo de tonto.*
- b) *Los especuladores gastaron el dinero a manos llenas en los años de abundancia económica.*
- c) *El instituto en el que estudio está donde da la vuelta el aire.*
- d) *Los invitados al banquete comían a dos carrillos, sin hablar con sus compañeros de mesa.*
- e) *Tus problemas con la informática me traen sin cuidado, querido.*
- f) *En el cumpleaños de Sara lo pasamos de maravilla.*
- g) *Revisamos a conciencia todo el texto, por si había algún error.*
- h) *A ti te salen las tortitas de rechupete.*
- i) *Se leyó la historia de cabo a rabo.*
- j) *Acabé los deberes de matemáticas en un periquete.*

a) *El hijo de Paqui no tiene ni un pelo de tonto.*
El hijo de Paqui es muy listo.

La locución compone el predicado, lo mismo que la alternativa que proponemos. *Ni un pelo de tonto* es complemento directo; *muy listo*, atributo.

b) *Los especuladores gastaron el dinero a manos llenas en los años de abundancia económica.*

Los especuladores gastaron el dinero abundantemente en los años de abundancia económica.

Complemento circunstancial de modo.

- c) *El instituto en el que estudio está **donde da la vuelta el aire**.*

*El instituto en el que estudio está **muy lejos**.*

Complemento circunstancial de lugar.

- d) *Los invitados al banquete comían **a dos carrillos**, sin hablar con sus compañeros de mesa.*

*Los invitados al banquete comían **mucho**, sin hablar con sus compañeros de mesa.*

Complemento circunstancial de cantidad.

- e) *Tus problemas con la informática **me traen sin cuidado, querido**.*

*Tus problemas con la informática **me importan poco, querido**.*

Complemento circunstancial de cantidad (*poco*).

- f) *En el cumpleaños de Sara lo pasamos **de maravilla**.*

*En el cumpleaños de Sara lo pasamos **muy bien**.*

Complemento circunstancial de modo.

- g) *Revisamos **a conciencia** todo el texto, por si había algún error.*

*Revisamos **muy bien** todo el texto, por si había algún error.*

Complemento circunstancial de modo.

- h) *A ti te salen las tortitas **de rechupete**.*

*A ti te salen las tortitas **estupendamente**.*

Complemento circunstancial de modo.

- i) *Se leyó la historia **de cabo a rabo**.*

*Se leyó la historia **completamente**.*

Complemento circunstancial de modo.

- j) *Acabé los deberes de matemáticas **en un periquete**.*

*Acabé los deberes de matemáticas **inmediatamente**.*

Complemento circunstancial de tiempo.

12. Explica qué significan las siguientes locuciones adverbiales y construye una oración con cada una de ellas. Si lo necesitas, puedes utilizar un diccionario; en este caso, busca la palabra más importante de la locución (*pierna, ojo, etc.*): *a pierna suelta, en un abrir y cerrar de ojos, a tontas y a locas, por un tubo, a la chita callando, de memoria, en mi vida, a chorros, en un santiamén, a lo bestia, al pie de la letra, de primera mano.*

- *a pierna suelta*: con absoluta tranquilidad. Se emplea con el verbo *dormir*.
- *en un abrir y cerrar de ojos*: con gran rapidez, de manera inmediata.
- *a tontas y a locas*: sin pensarlo demasiado, hecho de manera irreflexiva.
- *por un tubo*: en abundancia.
- *a la chita callando*: de manera disimulada, procurando que no se entere nadie.
- *de memoria*: sin olvidar nada, sin error.
- *en mi vida*: nunca, jamás.
- *a chorros*: de manera abundante, derrochando.
- *en un santiamén*: inmediatamente.
- *a lo bestia*: sin límites, de forma desmesurada.
- *al pie de la letra*: palabra por palabra, sin dejarse nada sin hacer o decir.
- *de primera mano*: sin intermediarios. Se suele emplear junto al sustantivo *información*.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

1. Averigua, con ayuda de un diccionario, la procedencia de los siguientes préstamos léxicos y anótala en tu cuaderno junto con su significado: *holding, bigote, mejillón, capricho, blues, garaje, pizzicato, alcoba, affaire, pirsin, biombo, alioli, paparazzi, abertzale, vigía, zaguán, café, viaje, rueca, chef, bandeja, grafiti, élite, footing, brindis, huracán, esquírol, glamour, beicon, bigudí, chirimbolo, chamizo, acequia, caramelo, tomate, bajel, albariño, zurrón, guiñol, chao.*

- *holding*: anglicismo. Sociedad que controla las acciones de un grupo de empresas.
- *bigote*: germanismo. Pelo que crece sobre el labio superior.
- *mejillón*: lusismo. Un tipo de molusco.
- *capricho*: italianismo. Determinación que se hace de manera arbitraria, sin razonar mucho.
- *blues*: anglicismo. Música de origen africano propia de los Estados Unidos.
- *garaje*: galicismo. Lugar cerrado donde aparcar un vehículo.
- *pizzicato*: italianismo. Técnica para tocar el violín y otros instrumentos de cuerda, tirando con los dedos de estas cuerdas, como si se pellizcaran.
- *alcoba*: arabismo. Dormitorio.
- *affaire*: galicismo. Negocio o asunto poco lícito.
- *pirsin*: anglicismo. Perforación en una parte del cuerpo distinta de la oreja.
- *biombo*: lusismo. Mampara móvil para separar espacios.
- *alioli*: catalanismo. Ajo y aceite, un tipo de salsa hecha con esos ingredientes y huevo.
- *paparazzi*: italianismo. Fotógrafo, por lo general de la prensa rosa.
- *abertzale*: vasquismo. Patriota, nacionalista.
- *vigía*: lusismo. Persona que vigila, generalmente desde un faro o una atalaya elevada.
- *zaguán*: arabismo. Portal de una casa.
- *café*: italianismo. Bebida que se elabora con la infusión de la planta del mismo nombre.
- *viaje*: catalanismo. Acción de desplazarse de un lugar a otro.
- *rueca*: germanismo. Instrumento para hilar.
- *chef*: galicismo. Cocinero, jefe de cocina.
- *bandeja*: lusismo. Recipiente plano que sirve para transportar bebidas o comidas.
- *graffiti*: italianismo. Letrero o dibujo que, por lo general, se hace en las paredes.
- *élite*: galicismo. Grupo selecto de personas.
- *footing*: galicismo de procedencia inglesa. Carrera a velocidad moderada.
- *brindis*: germanismo. Acción de brindar, beber expresando algún deseo.
- *huracán*: americanismo. Viento muy fuerte.
- *esquírol*: catalanismo. Persona que trabaja durante una jornada de huelga, con intención de perjudicar esta.
- *glamour*: galicismo. Encanto sensual.
- *beicon*: anglicismo. Panceta ahumada.
- *bigudí*: galicismo. Pequeño instrumento utilizado para ensortijar el cabello.
- *chirimbolo*: vasquismo. Objeto de forma extraña que no tiene un nombre concreto.
- *chamizo*: galleguismo. Refugio hecho con ramas y hojas de árboles.

- *acequia*: arabismo. Conducto de agua para el riego de las huertas.
 - *caramelo*: lusismo. Golosina hecha con azúcar fundido y endurecido.
 - *tomate*: americanismo. Fruto de la tomatera.
 - *bajel*: catalanismo. Barco.
 - *albariño*: galleguismo. Vino blanco afrutado que se elabora en Galicia.
 - *zurrón*: vasquismo. Bolsa grande hecha de cuero o de otro material.
 - *guiñol*: galicismo. Teatro de títeres.
 - *chao*: italianismo. Adiós. se utiliza como saludo.
2. Los siguientes anglicismos son innecesarios. Escribe una palabra española que pueda sustituirlos: *business*, *sponsor*, *pin*, *doping*, *hall*, *póster*, *mailing*.
- *business*: negocio.
 - *sponsor*: patrocinador.
 - *pin*: insignia.
 - *doping*: dopaje.
 - *hall*: vestíbulo, recibidor.
 - *póster*: cartel.
 - *mailing*: buzoneo, correo.
3. Con ayuda de un diccionario, explica razonadamente qué tipos de cambios semánticos se han producido en las siguientes palabras: *retrete*, *pringar*, *portátil*, *pluma*, *ventana*, *afroamericano*, *satélite*, *embarcar*, *centro de salud*, *cabina*, *techo*, *micelín*, *enchufar*.
- *retrete*: pasa de referirse a un cuarto apartado para retirarse y estar en soledad, a un cuarto para realizar las necesidades fisiológicas. Causas históricas.
 - *pringar*: impregnar algo de una sustancia pegajosa o pringosa. De ahí pasa a significar comprometer a alguien en algo poco agradable. Causas psicológicas.
 - *portátil*: objeto que se puede llevar de un lugar a otro. Actualmente un tipo de ordenador que se puede transportar con facilidad. Por el contexto.
 - *pluma*: cada una de las piezas que cubren el cuerpo de las aves. Pasó a significar instrumento para escribir con tinta, por fabricarse los primeros con estas piezas. Causas históricas.
 - *ventana*: abertura en un muro de un edificio. Ahora, también, espacio delimitado en la pantalla de un ordenador. Causas históricas.
 - *afroamericano*: causas sociales. Es un eufemismo para evitar la palabra *negro*, de connotaciones racistas, considerada un tabú.
 - *satélite*: cuerpo celeste que gira alrededor de un planeta. Por extensión, persona que depende de otra y que siempre anda tras ella. Causas psicológicas.
 - *embarcar*: subir a un barco o a un avión para realizar un viaje. También implicar a alguien en algo que puede ser poco grato o costoso. Causas psicológicas.
 - *centro de salud*: causas sociales. Eufemismo que pretende evitar palabras como *hospital* o *ambulatorio*, que se consideran tabúes por su relación con la enfermedad.
 - *cabina*: recinto pequeño para usos diversos. También, entre otros muchos significados, lugar desde el que se proyectan las películas en el cine. Causas históricas.
 - *techo*: cubierta de un edificio. Se entiende también como el puesto más alto logrado por alguien en un determinado trabajo. Causas psicológicas.
- *micelín*: marca de neumáticos. También pliegues que se forman en alguna parte del cuerpo, sobre todo la tripa, por semejanza con la figura que publicita esos neumáticos. Causas psicológicas.
 - *enchufar*: conectar un enchufe a la red eléctrica. También colocar a una persona en un puesto de trabajo por amistad, familiaridad o cualquier otra causa irregular. Causas psicológicas.
4. Busca eufemismos para los siguientes tabúes: *negro* (raza), *ciego*, *parir*, *basurero*, *retrete*, *morir*, *huelga*, *viejo* (persona), *mear*, *vagabundo*, *criada*, *culo*, *gordo*, *loco*, *mendigo*.
- *negro*: de color, moreno, afroamericano.
 - *ciego*: invidente, deficiente visual.
 - *parir*: dar a luz, alumbrar.
 - *basurero*: estación de residuos sólidos urbanos.
 - *retrete*: váter, aseo, baño, servicio.
 - *morir*: fallecer.
 - *huelga*: conflicto laboral.
 - *viejo*: anciano, persona mayor.
 - *mear*: orinar.
 - *vagabundo*: sin techo, sin hogar.
 - *criada*: empleada de hogar, asistenta.
 - *culo*: trasero, pompis.
 - *gordo*: grueso, rellenito.
 - *loco*: enfermo mental.
 - *mendigo*: sin techo, sin hogar.
5. Las siguientes palabras han experimentado algún tipo de cambio semántico. Construye oraciones con ellas en las que se perciban las diferencias entre sus significados y explica de qué tipo son los cambios producidos: *caballero*, *navegar*, *azafata*, *portal*, *chato*, *vinilo*, *red*, *gorila*. Respuesta libre.
6. Intenta explicar el porqué de las siguientes etimologías populares: *mondarina* (por *mandarina*), *destornillarse* (por *desternillarse*), *andalías* (por *sandalías*), *alicóptero* (por *helicóptero*), *esparatrapo* (por *esparadrapo*), *alquilino* (por *inquilino*), *lentejos* (por *anteojos*), *doble dosis* (por *sobredosis*), *doctor Rino* (por *otorrino*). Respuesta libre.

EL RINCÓN DE LA NORMA

1. Explica por qué colocamos la diéresis en *pingüino* o *piragüismo* y no en *guarro* o *piragua*.

La diéresis se pone cuando los grupos *gue* y *gui* deben pronunciarse distinguiendo la *u* y la *i* por separado, lo cual no afecta nunca a los grupos con las vocales *a* y *o* (*gua*, *guo*). Por eso sí se pone en *pingüino* y *piragüismo*, pero no en *guarro* y *piragua*.

2. Estas palabras designan especialidades médicas: *odontología*, *ginecología*, *cardiología*, *urología*. ¿Qué regla ortográfica exige aquí usar la *g*? ¿Y en los numerales ordinales: *vigésimo*, *trigésimo*, etc.?

Odontología, *ginecología*, etc. se escriben con *g* porque la regla dicta que sea así con las secuencias *gia* o *gio*, lleven tilde o no la lleven.

También se escriben con *g* las palabras terminadas en *-gésimo*, *-gésima* y *-gesimal*. De ahí que los numerales de esta actividad deban escribirse con *g*.

3. Resuelve en tu cuaderno estos revoltigramas:

- QIEPAJUE: → _ Q _ _ _ _ J _
 ONOSGITACO: → C _ _ _ _ G _ _ S _
 XODEAREAG: → E _ _ G _ _ _ _ _
 QIEPAJUE → EQUIPAJE
 ONOSGITACO → CONTAGIOSO
 XODEAREAG → EXAGERADO

4. Completa en tu cuaderno las palabras siguientes con g o j y forma con ellas diversas oraciones:

- | | | | |
|----------|-----------|------------|-----------|
| va_illa | dili_ente | pota_e | pá_ina |
| sumer_ir | ru_ido | analo_ía | esp_ismo |
| tatua_e | an_inas | extra_eron | relo_ería |
| co_era | in_erto | hemorra_ia | ori_en |
| pill_a_e | farin_e | _imnasia | falan_e |
| ve_etal | su_eto | re_ente | _eneral |
- vajilla
 - sumergir
 - tatuaje
 - cojera
 - pillaje
 - vegetal
 - diligente
 - rugido
 - anginas
 - injerto
 - faringe
 - sujeto
 - potaje
 - analogía
 - extrajeron
 - hemorragia
 - gimnasia
 - regente
 - página
 - espejismo
 - relojería
 - origen
 - falange
 - general

5. Completa las siguientes palabras con la grafía correcta:

- her_íora, ama_ilidad, _i_liotecario, _íbora, absor_er, absol_er, _icepresidenta, _iodegradable, _ete, e_idente, é_ano, disol_er, aperci_ir, contri_uir, mantu_imos, _ipartidista, andu_o, tu_ieron, _enefactor, _íamos, estudia_a, _ioquímica, decisi_o, bre_e.
- herbívora
 - víbora
 - vicepresidenta
 - evidente
 - aperci**bir**
 - bipartidista
 - benefactor
 - bioquímica
 - amabilidad
 - absorber
 - biodegradable
 - ébano
 - contribuir
 - anduvo
 - íbamos
 - decisivo
 - bibliotecario
 - absolver
 - vete
 - disolver
 - mantuvimos
 - tuvieron
 - estudiaba
 - breve

6. Copia en tu cuaderno el siguiente dictado. Pon atención a las grafías b/v:

- a) Es obvio que van a disolver el gobierno a causa de la evasión del vicepresidente.
- b) Si escribes con letra tan grande, no cabe todo el tema de biología.
- c) Me han atribuido una burla incisiva que yo no tuve a bien realizar.
- d) Elvira anduvo toda la víspera atareada preparando un bizcocho nuevo.

Respuesta libre.

LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Lee la noticia e identifica las partes que la componen.

Los hogares españoles, los segundos en reciclaje de plástico en la Unión Europea

Separaron el 56,6% de las 656.000 toneladas puestas en el mercado en 2013, según Cicloplast.

Botellas de agua y refrescos, envases de comida o detergentes, bolsas, bandejas, tarrinas... Los plásticos van, cada vez

con mayor frecuencia, de la casa al contenedor amarillo. Los hogares españoles reciclaron el 56,6% de las 656.000 toneladas puestas en el mercado en 2013, una cantidad que convierte al país en el segundo de la Unión Europea que más recicla el material por habitante, según el informe que este martes presentó Cicloplast.

Los españoles separaron 371.218 toneladas de plásticos el año pasado, un 3,7% más que el año anterior y tres veces más que hace una década. Con este volumen se llenarían 28 estadios del tamaño del Santiago Bernabéu.

Cada ciudadano recicló 7,7 kilogramos del material, una cifra que se encuentra por encima de la media europea —de 7,1 kilogramos por habitante— y por delante de países como Reino Unido, Italia, Bélgica y Finlandia. Alemania encabeza la lista con 12 kilogramos por habitante.

A pesar de los resultados, España «no puede dormirse», matizó Teresa Martínez, directora general de Cicloplast. Si bien el país «supera y duplica» la meta de reciclado establecida por la directiva europea en 2008, que se sitúa en el 22,5 %, Bruselas ya ha marcado un nuevo objetivo para 2025: un 60 % de reciclado de plásticos y cero residuos reciclables en los vertederos.

El País, 30 de julio de 2014.

En la noticia podemos distinguir bien las tres partes principales que la componen:

- El titular: *Los hogares españoles, los segundos en reciclaje de plástico en la Unión Europea.*
- La entrada: *Separaron el 56,6% de las 656.000 toneladas puestas en el mercado en 2013, según Cicloplast.*
- El cuerpo: el resto de la noticia.

2. ¿Cuáles de los factores de importancia (actualidad, proximidad, magnitud e interés humano) están presentes en la noticia anterior? Razónalo.

El principal factor de importancia en este caso tal vez sea el de la proximidad, ya que habla del porcentaje elevado y satisfactorio obtenido por España en el reciclaje de plásticos. La noticia nos toca de cerca pues dice algo positivo sobre nuestro país. También es importante el interés humano, ya que muestra la buena conciencia ecológica de un elevado porcentaje de españoles. Incluso podríamos decir que es actual, ya que en los tiempos que corren se le da mucha importancia al reciclaje de residuos contaminantes.

3. ¿Crees que se respetan en esta noticia las características lingüísticas propias del género? ¿Por qué? Analiza cada una de ellas.

Respuesta libre.

4. Busca información en Internet sobre el tema del reciclaje y elabora un reportaje en el que incluyas estadísticas, imágenes y otros datos de interés.

Respuesta libre.

5. ¿Te parece que es importante reciclar? Elaborar una redacción en la que manifiestes tu opinión.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES FINALES

Repasa lo que has aprendido

1. El siguiente texto es el primer capítulo de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez. Léelo atentamente y responde después a las actividades.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos

de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

- a) Busca los adjetivos que hay en el texto y clasifícalos según sean de una o dos terminaciones en cuanto al género.

Una terminación	Dos terminaciones

- b) Di qué funciones desempeñan los sintagmas adjetivales siguientes:

- *Platero es pequeño*
- *escarabajos de cristal negro*
- *lo dejo suelto*
- *un trotecillo alegre*

- c) ¿Qué grado del adjetivo está presente en la siguiente frase: «Es tierno y mimoso igual que un niño»? Razona tu respuesta.

- d) Por su posición y su significado, ¿qué tipo de adjetivo es *cristalina* en la expresión «con su cristalina gotita de miel»? ¿Crees que podría ser un epíteto? ¿Por qué?

- e) Localiza en el texto los adverbios presentes, di de qué tipo son y analiza sus funciones.

- f) En el sintagma *todas de ámbar*, ¿qué tipo de palabra es *todas*? Explica por qué.

a)

Una terminación	Dos terminaciones
<i>suave</i>	<i>pequeño</i>
<i>rosas</i>	<i>peludo</i>
<i>celestes</i>	<i>blando</i>
<i>gualdas</i>	<i>duros</i>
<i>alegre</i>	<i>negro</i>
<i>ideal</i>	<i>morados</i>
<i>fuerte</i>	<i>cristalina</i>
	<i>tierno</i>
	<i>mimoso</i>
	<i>seco</i>
	<i>despaciosos</i>

- b) • Atributo.
• Adyacente.
• Complemento predicativo.
• Adyacente.

- c) Se trata de un comparativo de igualdad, ya que muestra la cualidad de la ternura de Platero asociada a la de un niño y la equipara con este.

- d) Se trata de un adjetivo explicativo, ya que va delante del sustantivo y aporta una información que no es imprescindible para entender la oración. Sí es un epíteto, puesto que la gota de miel, en sí misma, es cristalina, transparente.

- e) Adverbios: *tan* (adverbio de cantidad, cuantificador), *solo* (adverbio de modo, complemento circunstancial de modo), *tibiamente* (adverbio de modo, complemento circunstancial de modo), *apenas* (adverbio de negación, complemento circunstancial de modo), *dulcemente* (adverbio de modo, complemento circunstancial de modo), *dentro* (adverbio de lugar, complemento circunstancial de lugar), *cuando* (adverbio de tiempo, complemento circunstancial de tiempo).

- f) *Todas* es un pronombre indefinido, ya que está sustituyendo a las uvas moscateles que acaba de citar.

2. En el siguiente fragmento de la égloga I de Garcilaso de la Vega aparecen varios epítetos. Localízalos y explica qué crees que aportan al contenido del texto.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

Selva umbrosa, solitario monte, verde hierba, fresco viento, blanco lirio, colorada rosa, dulce primavera.

Los epítetos, marcados en negrita, repiten todas las cualidades que ya están presentes en los sustantivos a los que acompañan, por lo que su aportación al texto es el color, el ambiente, lo sensitivo: todos ellos refuerzan el significado de los sustantivos e invitan al lector a disfrutar con los sentidos del paisaje que se describe.

3. Abusar de los adverbios terminados en *-mente* resulta poco elegante y denota pobreza léxica. Sustituye los del siguiente texto por otros que no tengan esa terminación o por expresiones equivalentes:

Te diría que prácticamente recientemente hemos comprado el coche que últimamente llevamos a casi todos los viajes, porque en él se va perfectamente y divinamente, sobre todo cuando ves a muchos conductores que caprichosamente te pasan velozmente y tú, tranquilamente, sigues a tu ritmo, tan ricamente, sin necesidad de conducir locamente, que hay muchos que probablemente piensan que la carretera es mismamente un circuito.

Te diría que **apenas hace unas semanas** hemos comprado el coche que **en los últimos días** llevamos a casi todos los viajes, porque en él se va **muy bien** y **muy a gusto**, sobre todo cuando ves a muchos conductores que **por capricho** te pasan **a gran velocidad** y tú, **tan tranquilo**, sigues a tu ritmo, tan **campan-te**, sin necesidad de conducir **a lo loco**, que hay muchos que **tal vez** piensan que la carretera es **sin más** un circuito.

4. Lee la siguiente noticia y resuelve luego las actividades:

Una pitón de un metro lleva cuatro días suelta por Zaragoza

La serpiente se escapó de un piso el lunes, cuando su dueño salió a comprarle comida.

El Ayuntamiento emite un mensaje de tranquilidad porque el animal no es peligroso.

El propietario ha presentado la correspondiente denuncia de extravío.

Una pitón de un metro de largo, que al parecer se escapó de un piso de Zaragoza el pasado lunes cuando su dueño salió a comprarle comida, anda suelta por la ciudad desde entonces, sin que por el momento se haya encontrado rastro del animal ni se conozca su paradero.

Cristian Gómez, de 32 años, ha informado a EFE de que salió de su casa un momento «para ir comprar un ratón a la serpiente» y, en ese intervalo de tiempo, «debió de salir por un respiradero del terrario, con tan mala suerte que tenía la ventana de la cocina abierta y se escapó».

Después de dos horas buscándola por el piso, alertó a la Policía Local y a los Bomberos de Zaragoza para decir que su pitón se había escapado.

Hasta allí se desplazaron los efectivos de los Bomberos y de la Policía Local, que estuvieron revisando terrazas del inmueble y algunos rincones del edificio, pero no han encontrado nada.

Fuentes del Ayuntamiento de Zaragoza han emitido un mensaje de tranquilidad a la población porque el animal no es peligroso.

www.elmundo.es, 1 de agosto de 2014.

- a) ¿Cuáles de los factores principales de una noticia (actualidad, proximidad, magnitud e interés humano) ves presentes en ella? Razona la respuesta y ten en cuenta el medio de comunicación en el que se ha difundido la noticia.
 - b) ¿Te parece que esta noticia tiene la suficiente relevancia para figurar en un periódico de tirada nacional? ¿Por qué?
 - c) Analiza en el texto las características lingüísticas (objetividad, claridad, concisión y corrección).
 - d) ¿Te parece que el titular está bien planteado? Razona tu respuesta.
 - e) ¿Están presentes en la entrada las respuestas a las seis preguntas básicas que deben resolverse en ella? Copia en tu cuaderno las preguntas y sus respuestas.
- a) La noticia relata un suceso menor que, a lo sumo, podría tener el interés de la proximidad si el periódico se difundiera solo en Zaragoza, pero al ser una noticia en un medio nacional y digital, casi carece de relevancia en este sentido. Tal vez podamos percibir el interés humano, ya que tanto el dueño de la serpiente como la policía local, los bomberos y el ayuntamiento, han actuado para proteger a la población.
 - b) Respuesta libre.
 - c) Todas estas características están presentes en el texto. La objetividad no se puede poner en duda, ya que el autor de la noticia se limita a informar sin hacer ningún comentario sobre lo que cuenta. La claridad se percibe en que tras la lectura del texto somos capaces de imaginar perfectamente la situación y no nos queda ninguna duda sobre los hechos narrados. También está presente la concisión, pues la noticia se cuenta con brevedad y con las palabras exactas, sin dar rodeos innecesarios que dificulten la comprensión del suceso. Por último, la corrección se percibe en los párrafos del texto, bien estructurados, en los que la información va progresando y se expresa lo acaecido de forma cronológica.
 - d) Respuesta libre.
 - e)
 - Qué: una serpiente pitón se ha escapado de la casa de su amo.
 - A quién: le sucede el hecho a Cristian Gómez, el propietario de la serpiente pitón.
 - Cuándo: en el momento en que Cristian Gómez salió de su casa para comprar un ratón para la comida de la serpiente.

- Dónde: en Zaragoza, más concretamente en el domicilio de Cristian Gómez.
- Por qué: porque la ventana de la cocina estaba abierta y la serpiente pudo salir por ella.
- Cómo: abandonando el terrario por un respiradero.

Recuerda lo que ya sabías

5. En el texto de *Platero y yo* (actividad 1) aparecen los sustantivos *trotecillo* y *floreциllas*. ¿Qué tipo de morfemas se han empleado en su formación? ¿Qué aportan desde el punto de vista del significado?

En los sustantivos *trotecillo* y *floreциllas* se emplean morfemas apreciativos, más concretamente diminutivos, que desde el punto de vista del significado, y en el contexto en que se sitúan, aportan un tono cariñoso y de delicadeza, más allá de su significado de algo más pequeño.

6. En la siguiente oración identifica los distintos sintagmas que la componen y señala sus partes: «Los espejos de azabache de sus ojos son duros».

Los espejos de azabache de sus ojos son duros:

- *Los espejos de azabache de sus ojos* (SN: Det + N + SPrep + SPrep).
- *son duros* (SV: V + SAadj).

7. Di cuál es el sujeto en el fragmento de la égloga I de Garcilaso de la actividad 2 y explica sus características.

El sujeto es la primera persona del singular, *yo*, tal y como deducimos de los verbos: *agradaba* y *deseaba*. Se trata de un sujeto elíptico u omitido, ya que no está presente en el texto pero se puede identificar con facilidad.

8. Divide las siguientes palabras en monemas y explica de qué tipo son en función de la combinación de estos: *peludo*, *cascabeleo*, *despaciosos*.

Peludo, cascabeleo, despaciosos.

- *peludo*: *pel-udo* (derivada).
- *cascabeleo*: *cascabel-eo* (derivada).
- *despaciosos*: *despac-iosos* (derivada).

9. Analiza la expresión «¿Platero?». ¿Crees que es una oración? ¿Podrías asimilarla a alguna de las modalidades oracionales que conoces? Ten presente el contexto.

La expresión *¿Platero?* no es en sentido estricto una oración, pero sí es una frase, ya que, aunque no tiene verbo, sí expresa un significado completo, pues entendemos una pregunta en la que se pueden haber eliminado algunas palabras, como por ejemplo: *Platero, ¿vienes?* En este sentido podríamos asimilar la expresión al grupo de las interrogativas.

MIRA A TU ALREDEDOR Y...

... ve más allá

1. Una de las funciones principales del uso de los adjetivos con un fin artístico en literatura es la de servir de adorno, embellecer aquello que se dice con palabras que pueden ser innecesarias (o no imprescindibles), pero que despiertan la sensibilidad del lector y sirven de recreo a los sentidos. Lee el siguiente fragmento del *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz y fíjate en los adjetivos que te marcamos en negrita:

Mi amado, las montañas,
 los valles **solitarios nemorosos**,
 las ínsulas **extrañas**,
 los ríos **sonorosos**,
 el silbo de los aires **amorosos**,

la noche **sosegada**
 en par de los levantes de la aurora,
 la música **callada**,
 la soledad **sonora**,
 la cena que recrea y enamora.

Nuestro lecho **florido**,
 de cuevas de leones enlazado,
 en púrpura teñido,
 de paz edificado,
 de mil escudos de oro coronado.

Como ves, todos ellos dan color al texto, pero no son absolutamente necesarios para su comprensión. Sí lo son para conmovernos, para hacernos disfrutar con su sonoridad y con su significado. Algo parecido ocurre con ciertos adornos que se emplean en la música y que tienen como principal intención decorarla. Uno de ellos es el **trino**, que consiste en alternar de manera rápida dos notas cercanas. Tiene una especial relevancia en la voz, sobre todo si esta es aguda (soprano, tenor). Escucha el aria de la Reina de la Noche, de la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), interpretada por la soprano Graciela Armendáriz (teclea en YouTube «Graciela Armendariz» «Reina de la Noche»), así como la canción *Días de verano*, del grupo Amaral (búscala con su título en YouTube o Spotify). Presta atención a la voz y escucha los trinos. Su finalidad es, como la de los adjetivos, recrear nuestros sentidos.

Actividad sin respuesta. Ejercitar y recrear los sentidos.

2. Con la misma finalidad decorativa que acabamos de comentar, los adjetivos se pueden emplear en la descripción, y esta nos la encontramos tanto en la literatura como en la pintura. Lee el siguiente fragmento de la novela *Flor de mayo* (1895), de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), y compara lo que nos dicen los adjetivos con el cuadro de Joaquín Sorolla (1863-1923) *Sacando la barca* (1916), que te adjuntamos a continuación del texto:

Algunas «parejas» habían de aguardar en seco hasta el día siguiente, y para tirar de ellas entraban olas adentro los bueyes de la Comunidad de Pescadores, **hermosos** animales, **rubios** y **blancos**, **enormes** como mastodontes, moviéndose con una **pesada** majestad y agitando su **enorme** papada con la altivez de un patricio romano.

Estas yuntas, que hundían la arena bajo sus pezuñas y de un tirón arrastraban las barcas más grandes, guiábalas Chepa.

Los bueyes descritos por Blasco Ibáñez tienen las mismas características que los que ha dibujado Sorolla: *hermosos*, *rubios*, *enormes*... También se mueven con la misma lentitud que parecen mostrar los de la pintura. Y sobre todo, vemos cómo realizan la misma acción en ambos casos: sacar una barca del mar.

Lo que en Blasco Ibáñez son adjetivos, en Sorolla son colores, formas y luz solar.

... encuentra la clave

1. El paisaje de tu tierra es una referencia de tu propia vida. Te ofrecemos un fragmento de un texto de Azorín (1873-1967) en el que describe Castilla por medio del contraste con las tierras que están junto al mar:

No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla. Está muy lejos el mar de estas campiñas llanas, rasas, yermas, polvorientas; de estos barrancales pedregosos; de estos terrazgos rojizos, en que los aluviones torrenciales han abierto hondas mellas; de estas quiebras aceradas y abruptas de las

montañas; de estos mansos alcores y terreros, desde donde se divisa un camino que va en zigzag hasta un riachuelo. Las auras marinas no llegan hasta esos poblados pardos de casuchas deleznable, que tienen un bosquecillo de chopos junto al ejido. Desde la ventanita de este sobrado, en lo alto de la casa, no se ve la extensión azul y vagarosa; se columbra allá en una colina una ermita con los cipreses rígidos, negros, a los lados, que destacan sobre el cielo límpido. A esta olmeda que se abre a la salida de la vieja ciudad no llega el rumor rítmico y ronco del oleaje; llega en el silencio de la mañana, en la paz azul del mediodía, el cacareo metálico, largo, de un gallo, el golpear sobre el yunque de una herrería. Estos labriegos secos, de faces polvorientas, cetrinas, no contemplan el mar: ven la llanada de las mieses, miran sin verla la largura monótona de los surcos en los bancales. Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas, sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas; van por las callejas pinas y tortuosas a las novenas, miran al cielo en los días borrascosos y piden, juntando sus manos, no que se aplaquen las olas, sino que las nubes no despidan granizos asoladores.

José MARTÍNEZ RUIZ, *AZORÍN: Castilla*.

- Date un paseo por tu ciudad o tu pueblo y observa bien todo lo que te encuentres. Después, haz una redacción en la que mantengas un tono parecido al del texto precedente, poniendo atención al uso de los adjetivos.
- Busca en Internet imágenes de paisajes pintados por algunos pintores y observa detenidamente sus detalles. Elige una de estas imágenes y redacta una descripción de lo que ves en ella. Te sugerimos algunos paisajistas españoles que fueron contemporáneos de Azorín: Joaquín Sorolla, Ignacio de Zuloaga, Ricardo Arredondo, Aureliano de Beruete.
- ¿Por qué crees que en el texto se le da tanta importancia al contraste entre el paisaje castellano y el mar? ¿Te parece que el paisaje que nos rodea puede influir en nuestro carácter y en nuestros estados de ánimo? Razona tus respuestas.
- El texto de Azorín contiene una serie de sustantivos que se refieren a elementos del paisaje. Cópialos en tu cuaderno y busca en un diccionario el significado de los que no conozcas. Asocia luego estos sustantivos a tu experiencia con el paisaje de tu tierra: ¿te parece que son todos aplicables o para describirla necesitarías otros?, ¿cuáles?
 Si tu tierra es Castilla, valora la descripción que hace Azorín en función de tu propia experiencia: ¿crees que es acertada?, ¿se parece la Castilla que él describe a la que tú conoces?
- Observa los adjetivos que emplea Azorín y di qué sensaciones producen. Redacta de nuevo la descripción con adjetivos opuestos a los que usa él.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta libre.
 - Sustantivos que se refieren a elementos del paisaje: *mar, campiñas, barrancales, terrazgos, quiebras, alcores, riachuelo, poblados, casuchas, bosquecillo, ejido, colina, ermita, cipreses, olmeda, llanada, surcos, bancales*.
 Respuesta libre.
 - Respuesta libre.