

**APERTURA DE UNIDAD**

1. Los integrantes de la «Granja Animal» escribieron sobre un muro las normas que todos deberían acatar tras expulsar a su dueño.
  - a) ¿Cómo intentaron hacer bien visible su mensaje?
  - b) ¿Crees que el rudimentario procedimiento que ellos emplearon podría tener algún tipo de relación con los usados por los modernos medios de comunicación de masas? ¿Cuál?
- a) Sobre una pared negra escribieron en letras blancas muy grandes su mensaje.
- b) Aunque los modernos medios de masas emplean recursos más sofisticados, en el fondo los animales hicieron uso de procedimientos con un evidente poder visual: así el contraste cromático entre el color de la pared y el de las letras, mientras que el tamaño de estas últimas nos remite al papel importante que tiene la tipografía, por ejemplo, en la prensa.
2. Imagínate por un instante que los habitantes de la «Granja Animal» tuviesen las mismas habilidades racionales de los humanos y desearan difundir los mandamientos entre toda su población.
  - a) Aparte del código lingüístico, ¿a qué otros códigos y medios de comunicación podrían acudir para transmitir su mensaje?
  - b) ¿Podrían conseguir su objetivo fácilmente? ¿Por qué?

Respuesta libre.

**VIVE LA LECTURA**

**Comprensión lectora**

1. En el relato, Arreola recurre al lenguaje publicitario. ¿Qué marcas típicas de este tipo de discurso reconoces en el texto? ¿Quién se supone que es el emisor y quién su destinatario?
 

Elementos típicos del lenguaje publicitario son el contenido descriptivo del texto y el predominio de la función apelativa del lenguaje en un intento de convencer al destinatario. Esta instancia se corresponde con cualquier *ama de casa*, a la que se dirige con un *usted* (fórmula de respeto) el emisor que, en este caso, se identifica con un anunciante.
2. ¿Qué producto se anuncia? ¿En qué lugar del texto se describen sus características físicas? ¿Dónde se explica su funcionamiento?
 

En el texto se anuncia el Baby H. P., un aparato que actúa como depósito de la energía que «producen» los niños con su actividad física diaria. Sus características físicas y su funcionamiento se detallan en el segundo párrafo.
3. ¿Por qué dirías que la historia tiene un carácter fantástico?
 

La historia tiene un carácter fantástico porque plantea una posibilidad bastante inverosímil, convirtiendo a los niños en una especie de máquinas. Con ello, el autor parodia no solo el lenguaje publicitario, sino que lanza sus dardos contra una sociedad cada vez más tecnificada.
4. ¿Qué beneficios puede tener para las familias la compra del producto descrito? En cambio, ¿en qué momento advierte el autor de los peligros que se derivan de su uso?
 

Con la adquisición del aparato, el agobiante ajeteo de los niños deja de ser un quebradero de cabeza para convertirse en fuente de ahorro económico para las familias. En cambio, en el penúltimo párrafo, se alude como de pasada a los supuestos

rumores y supersticiones sobre los riesgos que entraña su uso: puede electrocutar a sus portadores o atraer los rayos.

5. ¿Dónde se puede adquirir el Baby H. P.?
 

En las *buenas tiendas*.
6. Comprueba si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

	V	F
a) El Baby H. P. lo pueden utilizar todos los miembros de una familia.		
b) Se recomienda que los niños se lo pongan para dormir.		
c) El aparato jamás puede actuar como un pararrayos.		
d) La energía transformada en electricidad puede venderse.		
e) El aparato tiene un modelo único, por lo que no es adecuado para todos los niños.		

- a) Falso.                      c) Falso.                      e) Falso.  
 b) Verdadero.                d) Verdadero.

**Vocabulario**

7. El kilovatio es una medida de potencia eléctrica. Para medir otras magnitudes se emplean diferentes unidades. Relaciona cada unidad con su correspondiente magnitud:

- |                                |   |                  |
|--------------------------------|---|------------------|
| <i>intensidad de corriente</i> | • | <i>pascal</i>    |
| <i>longitud</i>                | • | <i>kelvin</i>    |
| <i>masa</i>                    | • | <i>ohmio</i>     |
| <i>resistencia eléctrica</i>   | • | <i>kilogramo</i> |
| <i>presión</i>                 | • | <i>amperio</i>   |
| <i>temperatura</i>             | • | <i>metro</i>     |

- intensidad de corriente → amperio
- longitud → metro
- masa → kilogramo
- resistencia eléctrica → ohmio
- presión → pascal
- temperatura → kelvin

8. ¿Por qué dice el texto que el Baby H. P. es *lucrativo*? Explícalo en tu cuaderno.

El aparato es *lucrativo* porque permite obtener unas ganancias o beneficios, ya que permite ahorrar en el recibo de la electricidad e incluso vender la energía sobrante.

9. En los mensajes publicitarios se busca interesar al consumidor por un producto cuyas virtudes se destacan mediante adjetivos. Anota las palabras que desempeñen esa función en el texto.

Las virtudes del producto se destacan mediante adjetivos como: *maravilloso Baby H. P., cómodos cinturones, preciosa alcancía o fuente generosa*; pero también a partir del significado de formas verbales como: *revolucionar, contribuye a, se economizan y se obsequian*.

10. ¿Qué extranjerismos y términos cultos emplea el autor?
 

Como extranjerismos: *Leyden* (por *Leiden*, universidad holandesa) y *récord*. Como términos cultos, de los indicados en el glosario: *motriz, alcancía o lucrativo*.

### Investigación y redacción

11. En este cuento el autor alerta sobre los peligros del desarrollo tecnológico, pero también sobre cómo la publicidad puede resultar engañosa. A partir de estas ideas:

- Elabora una redacción dando tu punto de vista sobre el tema: «¿Es el hombre actual esclavo de la técnica?».
- En grupos, seleccionad varios anuncios publicitarios para debatir en el aula si la información que transmiten es fiable o engañosa.

Respuesta libre.

### ESTUDIO DE LA LENGUA

1. Escribe estos sustantivos en masculino y femenino e indica cómo se marca el género en cada caso:

<i>diablo</i>	<i>astronauta</i>	<i>serpiente</i>
<i>padrino</i>	<i>héroe</i>	<i>emperador</i>
<i>escritor</i>	<i>tigre</i>	<i>yerno</i>
<i>avestruz</i>	<i>equilibrista</i>	<i>profeta</i>

- diablo*: pasa a femenino como *diabla* (cambio en terminación).
- astronauta*: mismo lexema para masculino y femenino, es el determinante el que precisa el género.
- serpiente*: cambia el género añadiendo *macho* o *hembra*.
- padrino*: pasa a femenino como *madrina* (cambio en el lexema).
- héroe*: pasa a femenino como *heroína* (cambio en terminación).
- emperador*: pasa a femenino como *emperatriz* (cambio en terminación).
- escritor*: pasa a femenino como *escritora* (cambio en terminación).
- tigre*: pasa a femenino como *tigresa* (cambio en terminación).
- yerno*: pasa a femenino como *nuera* (cambio en el lexema).
- avestruz*: cambia el género añadiendo *macho* o *hembra*.
- equilibrista*: mismo lexema para masculino y femenino, es el determinante el que precisa el género.
- profeta*: pasa a femenino como *profetisa* (cambio en terminación).

2. Forma el plural de los siguientes sustantivos:

<i>raíz</i>	<i>crisis</i>	<i>jueves</i>	<i>lápiz</i>
<i>árbol</i>	<i>tren</i>	<i>naranja</i>	<i>peral</i>
<i>reactor</i>	<i>ayuntamiento</i>	<i>ciudad</i>	<i>fórceps</i>

- ayuntamiento*, *naranja*: *ayuntamientos*, *naranjas* (se añade -s).
- árbol*, *tren*, *peral*, *reactor* *ciudad*: *árboles*, *trenes*, *perales*, *reactores*, *ciudades* (se añade -es).
- raíz*, *lápiz*: *raíces*, *lápices* (se añade -es y la z pasa a c).
- crisis*, *jueves*, *fórceps*: misma forma para singular y plural (el número lo señala el determinante).

3. Analiza los siguientes sintagmas nominales, identificando todos sus elementos constituyentes:

- dos botellas de agua*
- aquellas hermosas pinturas*
- mi primo Arturo*
- la casa amarilla de la esquina*
- París, la capital de Francia*
- cuatro horribles chaquetas sin solapas*

g) *una banalidad de película*

h) *nuestros primeros días juntos*

i) *la casa de los espíritus*

a) Det + N + CN (enlace + término-SN [N])

b) Det + Ady + N

c) Det + N + Aposición especificativa

d) Det + N + Ady + CN (enlace + término-SN [Det + N])

e) N + aposición explicativa (Det + N + CN [enlace + término-SN [N]])

f) Det + Ady + N + CN (enlace + término-SN [N])

g) Det + N + CN (enlace + término-SN [N])

h) Det + Det + N + Ady

i) Det + N + CN (enlace + término-SN [Det + N])

4. Descubre la palabra sustantivada en las siguientes oraciones e indica si la sustantivación es ocasional o permanente:

a) *Nos intriga el mañana.*

b) *Le daremos el pésame a su abuelo.*

c) *Era el hazmerreír de la clase.*

d) *Solo los ricos envidian nuestra felicidad.*

e) *En la plaza se oyó un olé de júbilo.*

a) *mañana*: sustantivación permanente.

b) *pésame*: sustantivación permanente.

c) *hazmerreír*: sustantivación permanente.

d) *ricos*: sustantivación ocasional.

e) *olé*: sustantivación ocasional.

5. Además de los numerales cardinales que aparecen en el ladillo Recuerda, existen otros tipos de numerales. Escribe en tu cuaderno un breve listado de ordinales, multiplicativos y partitivos.

**Ordinales:** *primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo, duodécimo...*, *vigésimo...*, *trigésimo...*, *cuadragésimo...*, *quincuagésimo...*, *sexagésimo...*, *septuagésimo...*, *octogésimo...*, *nonagésimo...*, *centésimo*, etc.

**Multiplicativos:** *doble, triple, cuádruple, quintuple, séxtuple, séptuple, óctuple, nóuplo, décuplo, undécuplo, duodécuplo, terciodécuplo...*, *céntuplo*, etc.

**Partitivos:** *medio o mitad, tercio, cuarto, quinto, sexto o seisavo, séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo u onceavo, duodécimo o doceavo, decimotercero o treceavo...*, *vigésimo o veinteavo*, etc.

6. Señala el sujeto en las siguientes oraciones:

a) *Yo te encontré en la discoteca.*

b) *A tu padre le disgusta mi ropa.*

c) *Todas tus libretas las escondieron ellos.*

d) *Hicimos el trabajo entre mis compañeras y yo.*

e) *El río Pisuerga pasa por Valladolid.*

f) *Llegaron hasta los corredores más débiles.*

g) *De la pared colgaban varios cuadros.*

h) *Trajo el camarero dos botellas de vino.*

i) *Usted le hablará con palabras amables.*

a) *Yo.*

b) *mi ropa.*

c) *ellos.*

d) *entre mis compañeras y yo.*

e) *El río Pisuerga.*

- f) *hasta los corredores más débiles.*  
 g) *varios cuadros.*  
 h) *el camarero.*  
 i) *Usted.*

**7.** Reescribe en tu cuaderno el siguiente fragmento, restableciendo los sujetos que se han omitido en él:

Scrooge cerró la ventana e inspeccionó la puerta por la que había entrado el espectro. Tenía la llave echada con doble vuelta, tal como la había cerrado él con su propia mano, y los cerrojos estaban intactos. Trató de decir: «¡Paparruchas!», pero se detuvo en la primera sílaba.

Charles DICKENS: *Canción de Navidad.*

Respuesta libre.

**8.** Identifica el tipo de impersonalidad que se da en los siguientes casos:

- a) *En mi pueblo no hay piscina.*  
 b) *Se invitó al presidente a la celebración.*  
 c) *Se espera un gran porcentaje de aprobados.*  
 d) *El verano pasado granizó con gran virulencia.*  
 e) *Ordenaron un registro de la casa.*  
 f) *Me llamaron al teléfono varias veces.*  
 g) *Es pronto para la comida.*  
 h) *Durante la excursión hizo un tiempo apacible.*  
 i) *Habrà mucha colada en la lavadora.*  
 j) *Se trataba de tu amigo.*  
 k) *A partir de mañana anochececerà una hora más tarde.*

- a) Impersonal gramaticalizada.  
 b) Impersonal con *se*.  
 c) Impersonal con *se*.  
 d) Impersonal de fenómeno meteorológico.  
 e) Impersonal ocasional.  
 f) Impersonal ocasional.  
 g) Impersonal gramaticalizada.  
 h) Impersonal gramaticalizada.  
 i) Impersonal gramaticalizada.  
 j) Impersonal con *se*.  
 k) Impersonal de fenómeno meteorológico.

**9.** Explica la diferencia de significado existente entre los pares de sustantivos que se enumeran (las ilustraciones de la parte inferior te serán de ayuda):

cesto-cesta	olivo-oliva	madera-madero
ramo-rama	huerto-huerta	el corte-la corte
río-ría	música-músico	leño-leña
barco-barca	peso-pesa	el coma-la coma

- *cesto-cesta*: recipientes de mimbre, con mayor altura del cesto que la cesta.
- *olivo*: árbol; *oliva*: aceituna, fruto del olivo.
- *madera*: materia; *madero*: tronco de un árbol sin las ramas o tablón.
- *ramo*: conjunto de ramas y flores combinadas ornamentalmente; *rama*: cada una de las partes que nacen del tronco de las plantas.
- *huerto*: terreno pequeño y acotado; *huerta*: extensión de terreno de regadío para cultivo de verduras y árboles frutales.
- *el corte*: herida o interrupción o vergüenza; *la corte*: lugar o población donde vive el rey con sus servidores.

- *río*: corriente de agua; *ría*: desembocadura del río por donde penetran corrientes marinas.
- *música*: arte de combinar los sonidos; *músico*: compositor o intérprete.
- *leño*: trozo de un árbol; *leña*: conjunto de trozos de troncos y ramas de árboles.
- *barco*: embarcación de mayor tamaño, movido a motor o vela; *barca*: embarcación pequeña.
- *peso*: cantidad que pesa algo; *pesa*: pieza para calcular el peso o para hacer músculos.
- *el coma*: estado de inconsciencia; *la coma*: signo de puntuación.

**10.** Clasifica los siguientes nombres, atendiendo a su significado.

Ejemplo: *alambrada* → concreto, común, contable, colectivo.

<i>bofetada</i>	<i>ajuar</i>	<i>Rusia</i>	<i>agua</i>
<i>libro</i>	<i>aceite</i>	<i>amor</i>	<i>vajilla</i>
<i>jauría</i>	<i>televisor</i>	<i>salto</i>	<i>Andes</i>
<i>control</i>	<i>Asturias</i>	<i>trampolín</i>	<i>equipo</i>

- *bofetada*: concreto, común, contable, individual.
- *ajuar*: concreto, común, contable, colectivo.
- *Rusia*: concreto, propio, topónimo.
- *agua*: concreto, común, de materia.
- *libro*: concreto, común, contable, individual.
- *aceite*: concreto, común, de materia.
- *amor*: abstracto.
- *vajilla*: concreto, común, contable, colectivo.
- *jauría*: concreto, común, contable, colectivo.
- *televisor*: concreto, común, contable, individual.
- *salto*: concreto, común, contable, individual.
- *Andes*: concreto, propio, topónimo.
- *control*: abstracto.
- *Asturias*: concreto, propio, topónimo.
- *trampolín*: concreto, común, contable, individual.
- *equipo*: concreto, común, contable, colectivo.

**11.** Transforma los siguientes titulares y eslóganes publicitarios en oraciones con sujeto y predicado:

- a) *Gran expectación ante la llegada del Real Madrid.*  
 b) *Ferrero Rocher, la expresión del buen gusto.*  
 c) *Maduro, preocupado por la caída del petróleo.*  
 d) *El número de jóvenes: en máximos en el mundo y mínimos en España.*  
 e) *Opel Astra. Ingeniería alemana de futuro.*  
 f) *Al menos seis muertos en un ataque a una escuela pública de Roma.*  
 g) *Móviles con tapa: ¿el regreso?*  
 h) *Un juguete, una ilusión.*
- a) *La llegada del Madrid provocó una gran expectación.*  
 b) *Ferrero Rocher es la expresión del buen gusto.*  
 c) *Maduro está preocupado por la caída del petróleo.*  
 d) *El número de jóvenes está en máximos en el mundo y en mínimos en España.*  
 e) *La ingeniería alemana de futuro se llama Opel Astra.*  
 f) *Un ataque a una escuela pública de Roma ha provocado al menos seis muertos.*  
 g) *Los móviles con tapa regresan a las tiendas.*  
 h) *Un juguete equivale a una ilusión.*

12. Identifica los sintagmas nominales que funcionan como sujeto en las siguientes oraciones. A continuación, analiza la estructura de dichos sintagmas. ¿Has encontrado alguna palabra sustantivada actuando como núcleo? Anótala en tu cuaderno.

- Ayer cumplió años mi tía Julia.
- Seis atracadores encapuchados asaltaron la sucursal del banco.
- Recibirá un trofeo impresionante el ganador de la carrera.
- En el referéndum ganó por mayoría el sí.
- A todos nos encanta el parque de atracciones Port-Aventura.
- Dublín, capital de Irlanda, acogerá un gran concierto de música electrónica.

g) El frotar se va a acabar.

- mi tía Julia: Det + N + Aposición especificativa
- Seis atracadores encapuchados: Det + N + Ady
- el ganador de la carrera: Det + N + CN (enlace + término-SN [Det + N]). Sustantivación de ganador.
- el sí: Det + N. Sustantivación de sí.
- el parque de atracciones PortAventura: Det + N + CN (enlace + término-SN [N]) + Aposición especificativa
- Dublín, capital de Irlanda: N + Aposición explicativa (N + CN [enlace + término-SN {N}])
- El frotar: Det + N. Sustantivación de frotar.

13. En las siguientes oraciones, sustituye los sintagmas nominales por un pronombre e indica de qué tipo es cada uno.

- Ningún asistente quiso firmar la petición.
- Estas rosas huelen estupendamente; aquellas rosas no tanto.
- Dame un regaliz a mí y a ella dale dos regalices.
- ¿Estudiamos en mi habitación o en tu habitación?
- Nadie quiso firmarla. Ningún asistente: nadie (indefinido); la petición: la (personal átono).
- Estas huelen estupendamente; aquellas no tanto. Estas rosas: estas (demostrativo); aquellas rosas: aquellas (demostrativo).
- Dame uno a mí y a ella dale dos. Un regaliz: uno (numeral cardinal); dos regalices: dos (numeral cardinal).
- ¿Estudiamos en la mía o en la tuya? Mi habitación: la mía (posesivo); tu habitación: la tuya (posesivo).

## EL TALLER DE LAS PALABRAS

1. Con ayuda de un diccionario, forma las familias léxicas de las siguientes palabras. Anota en tu cuaderno el significado de aquellas que no conozcas: poesía, mano, salvar, caballo, figura.

- caballo: caballete, caballico, caballito, caballuelo, caballería, caballero, caballeresco, caballeroso, caballeriza.
- figura: figuración, figuradamente, figurado, figurante, figurar, figurativo.
- mano: manita, manopla, manosear, manido, manecilla.
- poesía: poeta, poetisa, poético, poéticamente.
- salvar: salvación, salvado, salvador, salvaguardia, salvo, salvavidas, salvedad.

2. En la familia léxica de agua encontramos, entre otras, las palabras que te ofrecemos a continuación: desagüe, aguafiestas, aguador, aguadilla, aguachirle, aguamanos,

aguacero, aguardiente. Di cuáles de ellas se han formado por derivación y cuáles por composición. Puedes usar un diccionario y anotar en tu cuaderno los significados.

- desagüe: derivada; «conducto por donde sale el agua».
- aguafiestas: compuesta; «persona que estropea una diversión».
- aguador: derivada; «persona que transporta o vende agua».
- aguadilla: derivada; «breve zambullida».
- aguachirle: compuesta; «alimento líquido sin sustancia».
- aguamanos: compuesta; «agua que sirve para lavar las manos».
- aguacero: derivada; «lluvia abundante».
- aguardiente: compuesta; «bebida alcohólica de mucha graduación».

3. Reescribe las siguientes oraciones sustituyendo las expresiones o palabras en negrita por alguna palabra que pertenezca a la familia léxica de caja. Utiliza el diccionario:

- Eduardo estaba enamorado de la **chica que cobra a los clientes** que guardan cola en el supermercado.
- No creo que sea posible **meter** esta vela en el candelabro.
- Estoy **aprisionado** entre la mesa de estudio y la pared; no puedo ni moverme.
- Alicia compró **un paquete** de tabaco, pero luego lo quemó, porque, en realidad, quería dejar de fumar.
- Eladio se quedó sin dinero y tuvo que ir a sacar más a **la máquina** que había en el exterior del banco.

- cajera
- encajonado
- cajero
- encajar
- cajetilla

4. Lee el siguiente fragmento de un poema de Jorge Manrique (c. 1440-1479) y busca en él palabras de una misma familia léxica. Indaga en el significado exacto de cada una de ellas dentro del poema:

### Diciendo qué cosa es amor

Es amor fuerza tan fuerte	una porfía forzosa
que fuerza toda razón;	que no se puede vencer,
una fuerza de tal suerte,	cuya fuerza porfiosa
que todo seso convierte	hacemos más poderosa
en su fuerza y afición;	queriéndonos defender.

- fuerza: como sustantivo en *es amor fuerza*, pero como verbo («forzar, obligar, presionar») en *fuerza toda razón*. De la misma familia léxica, los adjetivos *fuerte* y *forzosa*.
- porfía (sustantivo) y porfiosa (adjetivo) con el significado de «lucha obstinada».

5. Di si las siguientes listas de palabras forman campos semánticos o asociativos y justifica tu respuesta:

- primavera, verano, otoño, invierno
  - rosa, florecimiento, verdor, prado, abril
  - lámpara, linterna, faro, foco, flexo
  - examen, biblioteca, gimnasio, título
  - motocicleta, automóvil, tractor, bicicleta
  - nieve, frío, oscuridad, helada
  - pared, muro, verja, cerca
- campo semántico
  - campo asociativo
  - campo semántico
  - campo asociativo
  - campo semántico
  - campo asociativo
  - campo semántico

Las palabras de los campos asociativos no comparten semas.

6. En los casos en los que has reconocido un campo semántico, elabora una tabla de semas como la que has visto más arriba.

Respuesta libre.

## EL RINCÓN DE LA NORMA

1. Pon las tildes diacríticas que faltan en las siguientes oraciones:

### Corrige

- a) *No se como poner en marcha la tostadora.*  
 b) *El te era para mí, mas se lo bebió el: ¡que rápido fue!*  
 c) *Si te hubiera hecho caso, aun estaríamos esperando a Gerardo en la puerta de tu casa.*  
 d) *Mira que cara de imbécil se te ha quedado cuando has visto que tengo razón.*  
 e) *¿Cuanto hace que no se nada de ti?*  
 f) *Tu has dado un grito mas agudo que el.*
- a) *No sé cómo poner en marcha la tostadora.*  
 b) *El té era para mí, mas se lo bebió él: ¡qué rápido fue!*  
 c) *Si te hubiera hecho caso, aún estaríamos esperando a Gerardo en la puerta de tu casa.*  
 d) *Mira qué cara de imbécil se te ha quedado cuando has visto que tengo razón.*  
 e) *¿Cuánto hace que no sé nada de ti?*  
 f) *Tú has dado un grito más agudo que él.*
2. Teniendo en cuenta lo que acabas de aprender sobre la tilde diacrítica, razona por qué no es fiable el corrector ortográfico de un ordenador y por qué hemos de revisar lo que escribimos.
- Los correctores ortográficos, si no llevan incorporado un corrector gramatical, no advierten de muchos errores. Aun así, difícilmente detectará los acentos diacríticos, ni tampoco, las palabras homónimas o las palabras con doble acentuación. El corrector ortográfico se guía a través del diccionario que lleva incorporado. Sin embargo, tal repertorio no distingue cuando dos términos se escriben igual pero pertenecen a categorías gramaticales distintas o incluso se diferencian semánticamente.
3. Construye oraciones con las siguientes palabras, respetando la tilde diacrítica: *adonde/adónde; como/cómo; cual/cuál; cuando/cuándo; cuanto/cuánto; donde/dónde; que/qué; quien/quién.*
- Respuesta libre.
4. En las siguientes oraciones incluye *porque, porqué, por qué* y *por que*, según convenga:
- a) *Terminé cansado \_\_\_\_\_ había estado estudiando toda la noche.*  
 b) *Nunca sabré \_\_\_\_\_ tuviste que tomar esa decisión tan arriesgada.*  
 c) *He aquí la explicación de todo, el \_\_\_\_\_ de su extraño comportamiento.*  
 d) *Estuvimos velando toda la noche \_\_\_\_\_ tuvierais resuelto el problema cuando os despertarais.*
- a) *porque*                      c) *porqué*  
 b) *por qué*                    d) *por que*

5. Elige ahora entre *sino* y *si no* para completar las siguientes oraciones:

- a) *Puedes quedarte a dormir \_\_\_\_\_ te apetece andar hasta tu casa.*  
 b) *Mira, \_\_\_\_\_ quieres entenderlo, peor para ti.*  
 c) *Este era mi \_\_\_\_\_: levantarme al amanecer para cultivar la tierra.*  
 d) *No quiero comer acelgas, \_\_\_\_\_ coliflor, que me gusta más.*
- a) *si no*                      c) *sino*  
 b) *si no*                      d) *sino*

6. Por último, completa estas oraciones con *asimismo, así mismo* o *a sí mismo*:

- a) *Déjalo \_\_\_\_\_, ya lo recogeremos mañana.*  
 b) *La situación es comprometida, pero Ricardo no tiene por qué castigarse \_\_\_\_\_.*  
 c) *Pintaremos la casa; \_\_\_\_\_ construiremos un establo para nuestro caballo.*  
 d) *Todos los días se habla \_\_\_\_\_ en voz alta; todos le toman por loco.*
- a) *así mismo*                      c) *asimismo*  
 b) *a sí mismo*                    d) *a sí mismo*

## LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Clasifica los programas de algún canal televisivo público según su finalidad. ¿Has encontrado espacios educativos y culturales? ¿Cuáles?

Respuesta libre.

2. Compara el lugar que una misma noticia de actualidad ocupa en diversas portadas de la prensa diaria y en los espacios informativos de radio y televisión. ¿A qué puede obedecer que los distintos medios le concedan distinta importancia a un mismo hecho?

Respuesta libre.

3. Define los conceptos de desinformación, contrainformación y telebasura.

- *Desinformación*: control intencionado y, por tanto, manipulación de la información que se suministra, omitiendo datos importantes para mantener a los destinatarios en una situación de desconocimiento e ignorancia.
- *Contrainformación*: mecanismo contrario a la desinformación, consistente en ofrecer una información independiente y con un enfoque reivindicativo. Es responsabilidad de grupos opuestos al poder político o económico. También se usa el término de contrainformación para aludir a la información falsa que difunde un Estado o un grupo de poder para confundir a sus oponentes.
- *Telebasura*: distingue a un tipo de programas televisivos de muy baja calidad y con dominio del sensacionalismo.

4. Lee un fragmento del artículo de M. García Terán: «Los adolescentes crearon un extraño lenguaje para chatear», *La Nación* (25 de julio de 2004):

Advertencia: si usted es un purista del lenguaje, lo que sigue puede ponerle los pelos de punta. Si no lo es, o está dispuesto a continuar, trate de descifrar este mensaje: «Akabo d ygr a ksa, tki n un rto. slmos mña? b.-)». ¿Un traductor? No lo dude, llame a su hijo.

¿Te parecen descabellados los temores de la autora? Justifica tu respuesta con datos o argumentos convincentes.

Respuesta libre.

5. Ahora te toca ser corrector. Formados unos grupos de trabajo, se elaborará un listado semanal con todas aquellas incorrecciones ortográficas que se hayan detectado en una selección de periódicos y en diversos espacios televisivos, y se propondrán las soluciones convenientes. Respuesta libre.

## ACTIVIDADES FINALES

### Repasa lo que has aprendido

1. Lee este fragmento del artículo de opinión de Luis C. Pérez, «La violencia creciente contra la discapacidad», aparecido el 25 de enero de 2008 en el diario *Levante*.

En las últimas semanas han saltado a las páginas de los diarios noticias muy inquietantes sobre hechos violentos dirigidos contra personas con discapacidad, que han tenido la circunstancia agravante de ser difundidos y publicitados por Internet.

Distintas personas con discapacidad en Madrid y en el País Vasco, por citar los casos más recientes, han sido objeto de agresiones, precedidas de humillaciones y tratos crueles, por parte de grupos de desaprensivos a los que la discapacidad de la víctima anima a atacar. Pero la agresión no acaba ahí, sino que, elevada a la categoría de espectáculo, ha sido grabada por medio de teléfonos móviles y videocámaras, y exhibida obscenamente a través de la red.

Estos hechos tan graves indican un estado mental aún vigente en ciertas personas que siguen considerando la discapacidad como una circunstancia que rebaja al que la presenta, y en tanto que inferior, se hace merecedor del desprecio, de la burla y hasta de la violencia. Como su vida, por portar ese elemento de diversidad, vale menos, se convierte a las personas con discapacidad en víctimas propiciatorias de la violencia [...].

- ¿Qué finalidad preside el artículo?
- ¿Su vocabulario pertenece a un nivel estándar? ¿Por qué?
- Imagínate que tú quieres tratar el mismo asunto del artículo en un foro de Internet. Reescribe de forma resumida el fragmento.
- ¿A qué clase pertenecen los sustantivos *discapacidad*, *gravedad* y *violencia*? Asimismo, teniendo en cuenta su significado, ¿en qué grupos situarías los sustantivos *teléfonos* y *videocámaras*?
- En principio, ¿a qué categoría gramatical pertenecen las palabras *desaprensivos* y *merecedor*? Sin embargo, ¿como qué otra clase gramatical actúan en el texto? ¿Ante qué fenómeno nos hallamos, pues?
- Analiza los sintagmas. Luego indica qué sintagmas preposicionales aparecen entre ellos:
  - distintas personas con discapacidad*
  - los casos más recientes*
  - víctimas propiciatorias de la violencia*
- Localiza el sujeto en las oraciones:
  - En las últimas semanas han saltado a las páginas de los diarios noticias muy inquietantes.*
  - La discapacidad de la víctima anima a atacar.*
  - La agresión no acaba ahí.*
- ¿Qué tipo de impersonalidad se da en la oración *Se convierte a las personas con discapacidad en víctimas propiciatorias de la violencia*? ¿Es impersonal la oración *Se hace merecedor del desprecio*? ¿Por qué?

- El autor del artículo condena e invita a tomar conciencia sobre la gravedad de los últimos episodios de violencia contra personas discapacitadas.
- El registro estándar es el característico de los textos periódicos y debe su empleo al intento de que los contenidos sean entendidos por cualquier lector: para llegar a la gran mayoría.
- Respuesta libre.
- Los sustantivos *discapacidad*, *gravedad* y *violencia* son abstractos. Por su parte, *teléfonos* y *videocámaras* son concretos, comunes, contables e individuales.
- Las palabras *desaprensivos* y *merecedor* pertenecen a la categoría de los adjetivos. En el texto, sin embargo, no actúan como adyacentes directos del sustantivo, sino que ocupan una función nuclear dentro de sus respectivos sintagmas. De ahí que hayan experimentado un proceso sustantivador.
- Ady + N + CN (enlace + término-SN [N]). SPrep: *con discapacidad*
  - Det + N + Ady-SAdj (Det + N)
  - N + Ady + CN (enlace + término-SN [Det + N]). SPrep: *de la violencia*
- Sujeto:
  - noticias muy inquietantes*
  - La discapacidad de la víctima*
  - La agresión*
- Impersonal con *se*. El sujeto de la oración *Se hace merecedor del desprecio* es muy genérico. Alude a la persona que padece alguna discapacidad.

2. A partir de la siguiente imagen, diseña una campaña publicitaria a favor de la integración de las personas con discapacidad. Crea seis eslóganes diferentes y a continuación divídelos en sintagmas y analízalos. Respuesta libre.

3. Francisco de Quevedo enriqueció el léxico castellano con curiosos vocablos, como demostraría en el célebre retrato del dómine Cabra, incluido en el capítulo IV de su relato picaresco *El Buscón* y que ahora reproducimos. Léelo atentamente.

Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle, una cabeza pequeña [...]. Los ojos, avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado [...]. Mirado de media abajo, parecía tenedor, o compás con dos piernas largas y flacas [...]. Traía un bonete los días de sol, ratonado, con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos de caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos, entre azul [...]; no tenía cuello ni puños; lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues ¿su aposento? Aun arañas no había en él; conjuraba los ratones, de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba; la cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado, por no gastar las sábanas; al fin, era archipobre y protomiseria.

- Explica a qué familias léxicas pertenecen las palabras *avecindados*, *ratonado*, *milagrosa* y *protomiseria*. A continuación, escribe al menos dos términos más de cada familia.
- En el texto aparecen palabras pertenecientes a los campos semánticos del calzado y de los muebles.

Localízalas, descomponlas en semas y haz una lista con otras palabras de cada campo semántico. Indica los distintos semas de cada una.

c) En el texto de Quevedo aparecen las palabras *el* y *él*. Localízalas, explica por qué una de las dos lleva tilde e indica cuál es la función de cada una de ellas. ¿Para qué sirve entonces la tilde diacrítica?

a) • *vecindados*: vecino, vecindad, vecindario.

• *ratonado*: rata, ratón, ratonera, ratonar.

• *milagrosa*: milagro, milagrero, milagrería, milagrear.

• *protomisericia*: miseria, mísero, miserable, miserear.

b) Respuesta libre.

c) La palabra *él* es pronombre personal tónico. Como tal, en *Él era*, actúa como sujeto. Por su parte, el término *el* es un artículo determinado que funciona como determinante, acompañando al sustantivo en *el talle, el cogote*. La tilde diacrítica sirve para diferenciar entre palabras que se escriben igual pero que pertenecen a distintas categorías gramaticales.

### Recuerda lo que ya sabías

4. Lee el siguiente fragmento de la novela de Joan Manuel Gisbert *El misterio de la isla de Tökland*:

El presidente, con la firmeza de quien decide aplicar una táctica aceptando de antemano los riesgos que conlleva, remató:

—Mi único secreto es el laberinto, el más grande conglomerado de misterios de la Historia. ¿No le parece eso bastante? Solo podrá afirmar que conoce mi secreto quien consiga atravesarlo. Todavía está por ver si usted será capaz de dar con la salida. Basta ya de inútil discurso. Dispóngase a iniciar el recorrido. Las mil trampas que le aguardan no admiten ninguna demora. A partir de este momento, cada minuto cuenta. El mar está al acecho, redobla su oleaje, desde aquí lo siento. Si llegamos tarde nada de esto sobrevivirá.

a) ¿Por qué podría afirmarse que el fragmento que acabas de leer es un texto? Justifica tu respuesta.

b) Localiza en el texto una oración enunciativa afirmativa y otra negativa; luego, encuentra una interrogativa y otra imperativa.

c) Realizando los cambios oportunos, a partir de *Mi único secreto es el laberinto*, redacta una oración exclamativa, una dubitativa y otra desiderativa.

d) Separa los distintos monemas que integran cada una de estas palabras: *firmeza*, *conlleva*, *salida*, *recorrido*, *aguardan*, *redobla*, *oleaje*, *sobrevivirá*.

e) Explica el uso de la tilde en las palabras *táctica*, *Historia*, *remató*, *único*, *está*, *misterios*, *inútil*, *dispóngase*, *iniciar*, *aquí*, *jamás*.

a) El fragmento en cuestión es un conjunto de enunciados que mantienen entre sí relaciones de adecuación, coherencia y cohesión, e integra un texto al transmitir un contenido con significado lógico. Fijémonos, por ejemplo, cómo el primer párrafo se adecua a las características de la narración mediante el uso de los verbos en pretérito perfecto simple. Asimismo, existe una cohesión léxica, pues en un texto donde la intriga es lo primordial ya en el primer párrafo se usa el término *riesgos*, en el segundo se alude al inmediato inicio de un *recorrido* y a las *trampas* que pueden toparse los personajes. De forma similar, la urgencia temporal se revela notable a partir de vocablos o expresiones como *demora*, *cada minuto cuenta* y *sobrevivirá*.

- b) • Enunciativa afirmativa: *El mar está al acecho*.  
• Enunciativa negativa: *Las mil trampas [...] no admiten ninguna demora*.  
• Interrogativa: *¿No le parece eso bastante?*  
• Imperativa: *Dispóngase a iniciar el recorrido*.
- c) • Exclamativa: *¡Mi único secreto es el laberinto!*  
• Dubitativa: *Posiblemente mi único secreto es el laberinto*.  
• Desiderativa: *¡Ojalá mi único secreto fuese el laberinto!*
- d) • *firmeza*: *firm-* (lexema) *-eza* (morfema derivativo sufijo)  
• *conlleva*: *con-* (morfema derivativo prefijo) *-llev-* (lexema) *-a* (morfema flexivo)  
• *salida*: *sal-* (lexema) *-ida* (morfema derivativo sufijo)  
• *recorrido*: *re-* (morfema derivativo prefijo) *-corr-* (lexema) *-ido* (morfema derivativo sufijo)  
• *aguardan*: *a-* (morfema derivativo prefijo) *-guard-* (lexema) *-an* (morfema flexivo)  
• *redobla*: *re-* (morfema derivativo prefijo) *-dobl-* (lexema) *-a* (morfema flexivo)  
• *oleaje*: *ole-* (lexema) *-aje* (morfema derivativo sufijo)  
• *sobrevivirá*: *sobre-* (morfema derivativo prefijo) *-viv-* (lexema) *-irá* (morfema flexivo)
- e) • *táctica*: se acentúa como todas las esdrújulas.  
• *Historia*: no se acentúa al ser llana y acabar en vocal.  
• *remató*: se acentúa como aguda acabada en vocal.  
• *único*: se acentúa como todas las esdrújulas.  
• *está*: se acentúa como aguda acabada en vocal.  
• *misterios*: no se acentúa al ser llana y acabar en *-s*.  
• *inútil*: se acentúa al ser llana y terminar en consonante distinta de *n* o *s*.  
• *dispóngase*: se acentúa como todas las esdrújulas.  
• *iniciar*: no se acentúa al ser aguda y acabar en consonante distinta de *n* o *s*.  
• *aquí*: se acentúa como aguda acabada en vocal.  
• *jamás*: se acentúa como aguda acabada en *-s*.

### MIRA A TU ALREDEDOR Y...

#### ... ve más allá

- El 30 de octubre de 1938 se emitió en la radio, en forma de noticiario, la adaptación que Orson Welles había realizado de la novela *La guerra de los mundos*. En el programa, de casi una hora de duración, se narraba una invasión alienígena. Como muchos oyentes no habían escuchado la introducción donde se explicaba que todo era una dramatización, en Estados Unidos se desató el pánico colectivo al darse como cierta la invasión del planeta.

LOCUTOR 1.— La Columbia Broadcasting System y sus emisoras asociadas presentan a Orson Welles y el Teatro Mercurio del Aire en... *La Guerra de los Mundos*, de H. G. Wells.

[CONTROL. *Sintonía de entrada (versión corta de 22 seg.) hasta final*].

LOCUTOR 1.— Señoras y señores, a continuación el director del Teatro Mercurio del Aire y protagonista de esta emisión... Orson Welles.

ORSON WELLES.— Sabemos ahora que, en los primeros años del siglo XX, nuestro planeta estaba siendo observado muy atentamente por inteligencias superiores a las del hombre, aunque también tan mortales como las nuestras.

Sabemos ahora que mientras los hombres se dedicaban afanosamente a sus múltiples ocupaciones y negocios, estaban

siendo examinados y estudiados tan minuciosamente como el hombre mismo hace con un microscopio cuando examina los microbios que se concentran y multiplican dentro de una gota de agua.

[...] Individuos plenamente convencidos de su dominio sobre este pequeño planeta del sistema solar, que, por casualidad, o mejor dicho, por designio divino, el hombre ha heredado, escapando, así, de la misteriosa oscuridad del tiempo y del espacio.

Sin embargo, a través del inmenso universo, mentes que son a nuestras mentes como las nuestras lo son a las de las bestias de la jungla, inteligencias poderosas, frías y carentes de sentimientos, contemplaban con envidia nuestro planeta Tierra. Seres que lentamente, pero con mucha seguridad, preparaban un plan contra nosotros.

Fue en el año 39 del siglo xx cuando llegó la gran desilusión. A finales del mes de octubre sucedió lo inesperado. Los negocios estaban en su mejor momento y el miedo a la guerra se había alejado. Gran número de personas encontraba trabajo nuevamente, y las ventas en los comercios se disparaban.

Era la noche del 30 de octubre. La agencia de noticias Crossley estimó que unos treinta y dos millones de personas, en todo el país, tenían, en ese instante, conectada la radio.

- a) Recaba información sobre el argumento de la novela de H. G. Wells *La guerra de los mundos* y elabora un breve resumen.
- b) ¿A qué género narrativo pertenece la obra? Enumera otros títulos literarios de la misma índole que se hayan adaptado al cine. ¿Dónde y cuándo transcurren tales historias?
- c) Lo sucedido tras la emisión del guion de Orson Welles demuestra el poder de sugestión de los medios de comunicación. En cambio, Julio Verne escribió relatos cuyo contenido resultaba fantástico en su época y luego se hizo realidad. Ilustra este curioso fenómeno con dos novelas del escritor francés.
- d) A veces, la realidad supera a la ficción. Recuérdales a tus compañeros terribles catástrofes que hayan pasado a la gran pantalla con un éxito clamoroso. ¿En qué género cinematográfico incluirías cada uno de los títulos citados?
  - a) Respuesta libre.
  - b) La actividad está orientada a que el alumno reconozca el papel de la narrativa de ciencia ficción como suministradora de argumentos al cine. Pero se puede ampliar a otros géneros narrativos como el fantástico, épico, etc.
  - c) y d) Respuesta libre.

### ... encuentra la clave

1. La rápida implantación de las redes sociales y su uso masivo han suscitado distintas polémicas que plantean la necesidad de un control y un uso responsable.
  - a) De entre los inconvenientes que se enumeran a continuación, extraídos del blog *Psicología Para Vivir Mejor (psicologiavivirmejor.blogspot.com.es)*, indica los que te resultan más preocupantes y argumenta por qué:
    - Adicción. Se estima que hay un 6% de adictos a Internet. La red consume una gran cantidad de tiempo y el exceso de información produce sobrecarga, dificultando la discriminación de contenidos y el equilibrio en el tiempo utilizado.
    - Fracaso escolar entre los adolescentes por el abuso de las nuevas tecnologías.

- Creación de una identidad ficticia gracias al anonimato, lo cual promueve el aislamiento social al reducir los contactos en vivo y sustituirlos por los virtuales.
- Falta de privacidad. Según la Agencia Española de Protección de Datos, el 43% de los usuarios tiene configurado su perfil de forma que todo el mundo puede verlo; eso hace que la privacidad pueda verse en peligro. Resulta especialmente preocupante en el caso de los menores.
- Falta de control de datos. Otras personas pueden apropiarse de lo que publicamos, incluso puede haber robos de identidad.
- Riesgos por interactuar con extraños. Los niños y adolescentes pueden resultar víctimas de pedófilos, abusadores sexuales, personas antisociales y delincuentes de todo tipo.

- b) ¿Es posible sentirse solo aunque una persona tenga muchos amigos en la cuenta de su red social? ¿Cómo explicarías esta aparente contradicción?
- c) Sin embargo, si eres partidario de las nuevas tecnologías, ¿cuáles consideras sus principales ventajas? Anótalas en tu cuaderno.
- d) En otro sentido, el uso indiscriminado de la información suministrada por Internet puede fomentar prácticas como la piratería. Define los conceptos de plagio, derecho de autor y propiedad intelectual.
- e) ¿Por qué no resulta ético plagiar el trabajo de otras personas?

a), b) y c) Respuesta libre.

d) *Plagio*: copia intencionada de una obra ajena para ofrecerla como propia.

*Derecho de autor*: en inglés, *copyright*, hace referencia a los derechos morales y económicos que le corresponden a un autor como artífice de cualquier obra, ya sea literaria, musical, artística o científica. Su importancia es tal que están contemplados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

*Propiedad intelectual*: la posee el creador sobre cualquier obra o invención surgida de su mente, y engloba tanto a obras artísticas como a inventos que pasan a ser de uso habitual.

e) Respuesta libre.

2. Observa la siguiente imagen. Pertenece a una campaña contra la piratería del Ministerio de Cultura.
  - a) ¿Qué argumentos esgrime en contra de la piratería?
  - b) ¿Qué medidas crees que se podrían proponer para contrarrestarla?
  - c) ¿Cómo se puede conseguir que la gente cobre conciencia sobre la importancia de proteger el trabajo de creación?
  - d) ¿Alguna vez has pirateado algo? ¿Por qué?
    - a) La imagen subraya la importancia que tienen las ideas en nuestra vida cotidiana, no solo como fuente de placer y disfrute (*las leemos, las cantamos, bailamos*), sino como instrumento del progreso humano: *hacen crecer y vivir y tener nuevas ideas*. Si nosotros recurrimos a la práctica de la piratería y *robamos*, estamos poniendo en riesgo la supervivencia de la creatividad y con ella de un patrimonio humano cuyas virtudes se han enfatizado. Con ello, la imagen implica al destinatario en una cuestión que nos afecta a todos y no solo a los creadores.
    - b), c) y d) Respuesta libre.