

La herencia de la cultura clásica

1. La religión griega y romana

- La religión grecorromana era **politeísta** y **antropomórfica**. Cada dios se representaba con un símbolo de su poder, dominio o habilidad.
- Los dioses eran **inmortales** y todopoderosos, pero tenían aspecto, sentimientos y pasiones humanos.
- Para honrar a sus dioses, griegos y romanos realizaban un **culto privado** en los hogares dirigido por el padre de familia.
- El **culto público** consistía en realizar ritos, sacrificios y procesiones en santuarios y templos.
- Los griegos y los romanos eran muy supersticiosos y realizaban ritos para saber la voluntad de los dioses:
 - Los griegos consultaban los **oráculos** dirigidos por una pitonisa.
 - Los **augures** romanos hacían vaticinios, interpretando, por ejemplo, el vuelo de las aves (auspicios)

2. La cultura clásica

- Grecia es la cuna del **pensamiento racional**; los griegos querían explicar el mundo mediante la razón humana:
 - Los principales **filósofos** griegos fueron Sócrates, Platón y Aristóteles.
 - Entre los **científicos** destacaron Tales de Mileto y Pitágoras (matemáticos), Arquímedes (físico), Eratóstenes (geógrafo), Aristarco (astrónomo), etc.
- El **teatro** fue la gran creación literaria grecorromana:
 - Los autores griegos más conocidos por sus **tragedias** son Esquilo, Sófocles y Eurípides.
 - Los romanos como Plauto destacaron por sus **comedias** críticas con la sociedad romana.
- La gran aportación de los romanos fue el **derecho**, tanto el privado como el público.

3. La arquitectura griega

- La arquitectura griega se caracterizaba por:
 - Tener dimensiones pensadas para la medida del ser humano, huyendo del monumentalismo.
 - Ser **adintelada** o arquiteada, pues no utilizaba ni el arco ni la bóveda.
 - Buscar la armonía y la **proporcionalidad**, que los griegos identificaban con la **belleza**.
- Existían tres órdenes arquitectónicos:
 - **Dórico**: el más sobrio y de columnas más robustas.
 - **Jónico**: esbelto y más decorado.
 - **Corintio**: una variedad del jónico que destaca por los capiteles de hojas de acanto.
- Las grandes construcciones públicas griegas fueron:
 - **Templos**: donde se guardaba la estatua del dios en la cella, rodeada por un peristilo; el frontón y el friso se decoraban con esculturas pintadas.
 - **Teatros**: sus gradas semicirculares se construían aprovechando las laderas de las montañas.

La herencia de la cultura clásica

4. La arquitectura romana

- Las características de la arquitectura romana son:
 - Preocupación por la técnica y la **funcionalidad** más que por la estética.
 - Mezcla de elementos de la arquitectura **griega** con técnicas **etruscas** como el arco y la bóveda.
 - Uso del ladrillo cocido y un primitivo hormigón en los edificios; muchos se recubrían de adobe pintado o mármol.
- Los romanos planificaron la estructura de sus ciudades y la ubicación de los edificios, por ello se habla de **urbanismo**:
 - La ciudad se organizaba a partir de dos ejes (**cardo** y **decumano**).
 - En el centro de la ciudad estaba el foro con los edificios más importantes. Otras obras públicas eran: acueductos, circos, columnas, arcos de triunfo...

5. Escultura, cerámica y pintura en Grecia

- Igual que la arquitectura, la escultura griega buscaba la proporcionalidad y la belleza, y para ello se estableció un **canon**.
- La escultura griega pasó por tres etapas:
 - **Arcaica**: representación hierática de jóvenes.
 - **Clásica**: se consiguió la armonía del cuerpo y la expresión de movimiento.
 - **Helenística**: mostraba sentimientos de dolor de forma exagerada.
- Elaboraban **cerámicas** de gran calidad para diversos usos. Las decoraban con todo tipo de escenas, que nos aportan información sobre la cultura griega.
- Decoraban edificios con **pinturas**, pero se han conservado muy pocas.

6. Escultura, pintura y mosaico en Roma

- Los **escultores** romanos estuvieron muy influidos por los modelos griegos.
- Su principal innovación fue la introducción del **realismo** a través de retratos y relieves conmemorativos.
- Los romanos decoraban sus viviendas con **pinturas murales**, muchas de las cuales se han conservado:
 - Representaban escenas mitológicas y de la vida cotidiana, paisajes, edificios y retratos.
 - Se realizaban con la técnica del **fresco**.
- También utilizaron los **mosaicos** para decorar los suelos y paredes de las casas. Solían presentar motivos geométricos o figurativos como los de las pinturas.