

## APERTURA DE UNIDAD

1. ¿Qué es lo que pretende averiguar el juez? ¿A quién interroga y por qué crees que lo hace?

Pretende averiguar quién de los habitantes de Fuente Ovejuna mató al comendador. Interroga a un niño porque espera que, al tratarse de un ser más débil y al no estar instruido en el arte de la mentira y el engaño, su pureza y debilidad harán que diga la verdad.

2. Explica cuál es la actitud de los habitantes de Fuente Ovejuna durante el interrogatorio a que los somete el juez.

Se trata de un comportamiento solidario y valiente, aunque un tanto temerario. Se escudan en la máxima de que *la unión hace la fuerza* para proteger al verdadero ejecutor del crimen. Lo hacen porque, aunque uno ha sido el que ha llevado a cabo la acción, todos sentían el mismo odio hacia el Comendador y estaban de acuerdo en cometer el crimen. Para todo el pueblo de Fuente Ovejuna ha resultado liberadora esta muerte.

3. Teniendo en cuenta dicha actitud, ¿qué queremos expresar cuando hoy en día usamos la expresión «Todos a una, como Fuente Ovejuna»? ¿Recuerdas alguna ocasión en que hayas obrado así junto con tus amigos o compañeros?

Queremos expresar que hay que permanecer unidos, actuando de forma solidaria en una acción o proyecto. Esto significa que no debe haber discrepancia o actitudes enfrentadas, sino que todo un grupo de personas, interesadas o afectadas por un mismo hecho, deben seguir las mismas directrices. Normalmente se emplea en contextos en los que varias personas han sufrido lo que consideran una desgracia o injusticia y deciden unirse para hacerse fuertes y encontrar apoyos en dicha unión.

4. Puedes ver la versión cinematográfica de esta obra de Lope de Vega tecleando en YouTube «Fuente Ovejuna película» y compararla con la adaptación de Antonio Gades (versión de *ballet* flamenco).

Respuesta libre.

5. Debate y comenta con tus compañeros cuál de estas versiones te ha gustado más aportando argumentos claros y ejemplos concretos que apoyen tu valoración.

Respuesta libre.

6. En el pueblo de Fuente Ovejuna (Córdoba) se realiza anualmente un montaje teatral en torno a esta obra. Investiga sobre él y pon en común con tus compañeros la información que hayas obtenido.

Respuesta libre.

## VIVE LA LECTURA

### Comprensión lectora

1. ¿Cuál crees que es el tema general de este texto: una alabanza, una maldición, una declaración de amor, una exposición de hechos, una queja o una narración? Justifica tu respuesta.

La queja de Segismundo por su falta de libertad.

Todas las comparaciones a las que recurre el protagonista inciden en la libertad de que gozan los elementos naturales y la hace contrastar con su estado de riguroso encarcelamiento.

2. ¿Qué le ocurre a Segismundo? ¿Por qué?

Está preso porque antes de su nacimiento, un adivino predijo que el niño que iba a nacer causaría grandes daños y sería una amenaza para su propio padre, el rey. Segismundo, cuya

madre muere en el parto (signo que parece demostrar los vaticinios), es encarcelado nada más nacer en una torre, para intentar evitar que se cumplan las predicciones.

3. ¿Con qué elementos se compara Segismundo? ¿De dónde proceden tales elementos y qué tienen en común? ¿Por qué crees que ha elegido el autor esta comparación?

Se compara con elementos de la naturaleza que inspiran sensación de libertad: un ave, un pez y un bruto (las bestias salvajes).

4. ¿Ha cometido algún delito Segismundo? ¿Cuál es, según él? ¿Estás de acuerdo en que es un delito? Busca la palabra en el diccionario y explica si Segismundo ha sido autor de tal hecho.

No, pero él se cuestiona si lo ha cometido y cree que sí. El delito de que se acusa es de su propio nacimiento. Como no ha tenido libertad nunca para cometer ninguna atrocidad, llega a la conclusión de que solo el hecho de existir debe ser su delito.

El significado literal de la palabra delito es: culpa, crimen, quebrantamiento de la ley.

Según esta definición, podemos afirmar que Segismundo, al carecer de libertad, no ha podido ser autor de ningún delito en este sentido. Aquí *delito* se utiliza casi en el sentido de pecado, una especie de pecado original con el que el personaje ha nacido, pues no ha tenido ocasión de adquirirlo por sus propias obras.

5. ¿Te resulta conmovedor este monólogo? ¿Conoces algún otro personaje de la literatura aquejado por la falta de libertad?

Respuesta libre.

Otros personajes de la literatura aquejados de falta de libertad:

- Cenicienta, en el cuento popular, carece de libertad para actuar debido al estado de esclavitud a que la somete su malvada madrastra.
- Rapunzel, protagonista de un cuento de los hermanos Grimm, también sufre falta de libertad, pues vive encerrada en una torre por culpa de un antojo que su madre tuvo antes de traerla al mundo. Una bruja la ha condenado a vivir presa en una torre en medio del bosque. Esta prisión también recuerda a la de algunas damas de la literatura caballeresca, a las que los caballeros han de rescatar.
- La Sachette de *Nuestra Señora de Notre Dame de París*, de Victor Hugo, que sufre un patético e injusto encarcelamiento parecido a Jen Valjean en *Los Miserables*, también de Victor Hugo.
- El reo de muerte en el relato de Espronceda.
- El protagonista de *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. En esta obra medieval, la cárcel es metafórica, pues se trata en realidad del sentimiento amoroso que hace preso al protagonista.

6. Procura ponerte en la piel de este personaje y explica cómo crees que te sentirías tú en su misma situación.

Respuesta libre.

### Vocabulario

7. Segismundo acusa al cielo —al poder divino— de su justicia y rigor. ¿Qué significa este último término? El adjetivo *riguroso* deriva del sustantivo *rigor*; escribe dos oraciones con él.

*Rigor*: excesiva y escrupulosa severidad.

Oraciones libres.

8. ¿Qué quiere decir el protagonista con el verso «para apurar mis desvelos»?

Para ahondar en la causa de su sufrimiento y llegar al fondo de la cuestión, aunque sea para su mal.

9. Busca en el diccionario las siguientes palabras y anota su significado. Después construye una oración con cada una de ellas:

privilegio etéreas docto lamas albedrío

- **Privilegio:** exención de una obligación o ventaja exclusiva o especial que goza alguien por concesión de un superior o por determinada circunstancia propia.
- **Etéreas:** que pertenecen al cielo. (Etéreas salas: es una metáfora de los distintos lugares del cielo por donde pasa el ave).
- **Docto:** que a fuerza de estudiar ha adquirido más conocimientos que los comunes y ordinarios. Sabio.
- **Lamas:** cieno blando, suelto y pegajoso, de color oscuro, que se halla en algunos lugares del fondo del mar o de los ríos, y en el de los recipientes o lugares en donde hay o ha habido agua largo tiempo. Alga u ova de los lamedales o charcales.
- **Albedrío:** potestad o derecho de obrar por reflexión y elección. Dícese más ordinariamente libre albedrío.

### Investigación y redacción

10. Indaga sobre dos aspectos debatidos en la época en que se escribió esta obra: la predestinación y el libre albedrío. Explica tu opinión sobre si existe o no un destino fijo del que el ser humano no puede huir.

En el siglo de oro existe una polémica filosófica entre el concepto de la predestinación y el libre albedrío. Ante la duda metafísica de si el hombre es libre y decide sobre su propia vida, los que defienden la idea de la predestinación opinan que es Dios el que marca los designios del hombre y que este en realidad no elige su destino, pues le viene dado desde el momento del nacimiento. Los defensores del libre albedrío opinan, en cambio, que si Dios creó al hombre, lo creó libre para que decidiera los derroteros de su propia vida y la dirección de sus acciones.

*La vida es sueño* recoge y analiza el conflicto entre ambas interpretaciones, por eso, Segismundo comienza la obra predestinado a la falta de libertad. Se le concede luego el libre albedrío pero este es utilizado para obrar el mal y acaba de nuevo encarcelado. Parece así de nuevo predestinado al mal y a la prisión. Pero la reflexión final de la obra deja una puerta abierta a la idea del libre albedrío relacionada con la idea del bien. El hombre debe obrar bien, tanto si se siente libre para elegir como si no lo hace, porque las buenas acciones nunca están de más.

11. *La vida es sueño* se divide en tres actos y en cada uno de ellos hay un monólogo importante. ¿Recuerdas qué es un monólogo? Busca los del segundo y el tercer acto. Encontrarás la obra completa en la biblioteca digital Ciudad Seva ([ciudadseva.com](http://ciudadseva.com)).

El monólogo es un tipo de texto teatral en el que interviene solo un personaje. Sus palabras dan a conocer al público sus pensamientos, reflexiones y sentimientos, pues expresa sus ideas en voz alta.

12. Ahora que has trabajado el vocabulario, vuelve a leer el texto intentando comprenderlo por completo y realiza una lectura dramatizada para tus compañeros.

Procura vocalizar bien, marcar las pausas y darle a cada oración el sentido y la intención que el autor pretendía que transmitiesen. Si quieres, puedes consultar la representación que algún actor o actriz hayan realizado de este fragmento. Una de las representaciones más recientes y novedosas es la de la actriz Blanca Portillo. Puedes acceder a ella a través de YouTube. Teclea «*Blanca Portillo*» «*La vida es sueño*» (RDE).

Respuesta libre.

### LITERATURA

1. Lee el siguiente texto de *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte, y anota las características del teatro que aparecen en él. Compara este espectáculo con otros actuales de semejante seguimiento e importancia:

Desde el monarca hasta el último villano, la España del Cuarto Felipe amó con locura el teatro. Las comedias tenían tres jornadas o actos, y eran todas en verso, con diferentes metros y rimas. Sus autores consagrados, como hemos visto al referirme a Lope, eran queridos y respetados por la gente; y la popularidad de actores y actrices era inmensa. Cada estreno o reposición de una obra famosa congregaba al pueblo y la corte, teniéndolos en suspenso, admirados, las casi tres horas que duraba la representación; que en aquel tiempo solía desarrollarse a la luz del día, por la tarde después de comer, en locales al aire libre conocidos como corrales. Dos había en Madrid: el del Príncipe, también llamado de La Pacheca, y el de la Cruz.

- Socialización del teatro (se extiende a todas las clases sociales): *Desde el monarca hasta el último villano, la España del Cuarto Felipe amó con locura el teatro.*
  - Estructuración de las obras en tres actos.
  - Escrito en verso, con diversidad de estrofas.
  - Constituía un espectáculo de masas, muy querido por el pueblo.
  - Se representaba en corrales de comedias al aire libre y se veían varias piezas.
2. Busca el esquema métrico de las estrofas que se mencionan en el fragmento de *El arte nuevo* de Lope y anótalo en tu cuaderno.
- Décima: estrofa de diez versos octosílabos cuya rima obedece al siguiente esquema: abbaaccddc.
  - Soneto: poema estrófico de versos endecasílabos y rima consonante formado por dos cuartetos (11A11B-11B11A) y dos tercetos que pueden o no ser encadenados (11C11D11C-11D11C11D).
  - Romance: poema estrófico compuesto por versos octosílabos que riman en asonante los pares (8-8a8-8a).
  - Octava: la llamada octava real es una estrofa de ocho versos endecasílabos y rima consonante cuyo esquema métrico es: ABABABCC.
  - Terceto: estrofa de tres versos endecasílabos que riman en asonante. Puede tener varios esquemas métricos, pero en el caso de los tercetos encadenados, la rima es: CDC, DCD.
  - Redondilla: estrofa de arte menor compuesta por versos octosílabos, con rima asonante o consonante, y el siguiente esquema: abba.
3. Lee este fragmento de *Tuerto, maldito y enamorado*, de Rosa Huertas, y busca información sobre los datos biográficos de Lope que menciona.
- Le conté todos los amoríos de Lope, su juventud díscola y su madurez desquiciada; le hablé de sus magníficas obras, de

lo que significaron para la escena española, de su fama sin límites, de su increíble capacidad creadora y de su concepción novedosa del teatro.

Pero le mentí. Le había dicho que iba a contarle todo lo que sabía y no lo hice. Mi narración de la biografía del Fénix de los ingenios se detuvo en 1616, el año en que conoció a Marta de Nevares.

—Háblame ahora tú de él —le pedí—. Cuéntame qué recuerdos de Lope después de lo que acabas de escuchar. Quiero saber cómo era. [...]

—Recuerdo sus cabellos grises, su bigote recortado y su perilla. Era obstinado y vanidoso, pero claro y natural, sin afeites ni rebozos. Se mostró siempre paternal conmigo, su afecto era hondo y sincero y sé que me quiso tanto como después me aborreció hasta maldecirme cruelmente. No era una actitud extraña en él, que amaba y odiaba con la intensidad de los genios.

Resumimos los datos biográficos de Lope de Vega, su intensa vida amorosa y su relación con Marta de Nevares:

Félix Lope de Vega Carpio nació en Madrid a finales de 1562. Hay discusión acerca de la fecha exacta.

En cuanto a su formación, Lope de Vega estudió primero en Madrid, en la escuela regentada por Vicente Espinel y posteriormente en la Compañía de Jesús. También cursó un año en Alcalá de Henares, aunque sin conseguir titulación y, solo tal vez, en Salamanca.

En 1583 zarpó a Lisboa y a su regreso, conoció a la primera de las muchas mujeres a las que amó: Elena Osorio (a la que llama Filis en su poesía), hija del empresario Jerónimo Velasquez, a la que acabó destinando una carta ofensiva que le ocasionó el destierro. En 1588 contrajo matrimonio con Isabel de Urbina (Belisa) y se alistó en la Armada.

Tras finalizar el destierro, vivió en Toledo junto a su esposa Isabel, quien murió al dar a luz.

En 1595 obtiene el perdón (acaba el destierro de la corte) y se traslada a Madrid, en donde conoce a Micaela Luján (Camila Lucinda en sus versos), mujer casada —bella pero inculta— con quien mantendrá una relación amorosa hasta 1608. Pero en 1598 había contraído segundas nupcias con Juana de Guardo, hija de un rico empresario, que apenas encontró mención en su literatura.

En 1605 conoce y traba amistad con don Luis Fernández de Córdoba y de Aragón, duque de Sessa, con el que mantendrá a lo largo de toda su vida una extraña relación en la que se mezclan los papeles de secretario y confidente.

En septiembre de 1610 Lope se traslada definitivamente a Madrid, en donde vivirá el resto de sus días. En 1609 había ingresado en la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento.

Pero no duró mucho esta experiencia plácida y sin contratiempos. Doña Juana sufre frecuentes enfermedades y en 1612 su hijo Carlos Félix muere de unas calenturas. En agosto del año siguiente Juana de Guardo muere también, al dar a luz. Lope decide entonces ordenarse de sacerdote. La huella literaria de esta crisis y sus arrepentimientos irá a parar a las *Rimas sacras*, publicadas en 1614,

El recién ordenado entró enseguida en la carrera de los beneficios eclesiásticos. Pero duró muy poco la castidad del nuevo sacerdote. Además de la relación con una comedianta («La loca») durante su viaje a Valencia de 1616, Lope tiene el último gran amor de su vida en otra mujer casada, Marta de Nevares, a la que en los textos literarios llamará Amarilis y Marcia Leonarda.

Los últimos años de la vida de Lope estarán llenos de amarguras: el rechazo de los nuevos gobernantes en los que buscó el favor, la locura, ceguera y posterior muerte de Marta de Nevares, la muerte de su hijo Lope Félix y el rapto de su hija Antonia Clara.

El Fénix de los Ingenios, apelativo que se había ganado por lo prolífico de su obra, murió en Madrid, el 27 de agosto de 1635 y fue enterrado solemnemente en la iglesia de San Sebastián.

La novela de Rosa Huertas repasa, a través del protagonismo de un espíritu que sufre la maldición del propio Lope de Vega, la vida del autor. Se repasan los lugares en los que vivió y las mujeres a las que amó. Se recrea su carácter vital y su intensa vida amorosa.

- Reconstruye el argumento de *El condenado por desconfiado* de Tirso basándote en la intervención del Demonio y la última del protagonista, Paulo.

DEMONIO.— Diez años ha que persigo a este monje en el desierto [...].  
Hoy duda de su fe; que es duda de la fe lo que hoy ha hecho, porque es la fe en el cristiano que, sirviendo a Dios y haciendo buenas obras, ha de ir a gozar dél en muriendo.

PAULO.— ¡Malditos mis padres sean mil veces pues me engendraron!  
¡Y yo también sea maldito, pues que fui desconfiado!

Argumento de *El condenado por desconfiado* de Tirso: Las vidas del soberbio monje Paulo y la del criminal Enrico que, sin embargo, tiene esperanza en su salvación, se entrecruzan. El criminal salvará su alma porque es capaz de amar, mientras que el monje, por desconfiado, acabará condenándose.

- Busca información sobre la obra de Tirso titulada *Don Gil de las calzas verdes* y explica por qué la protagonista se disfraza de hombre.

Juana, noble doncella de escasa fortuna, es seducida por Martín, a quien su padre obliga a prometerse a una dama que considera mejor partido: Inés.

Como Juana carece de un caballero de su familia que pueda vengar su honor perdido, será ella misma, disfrazada de hombre (Don Gil de las calzas verdes) quien se dirija a Madrid, acompañada de su criado fiel (Quintana) con el propósito de rescatar su honor.

- Lee este fragmento de *El gran teatro del mundo*, en el que, de forma metafórica, el autor del mundo reparte los papeles.

a) Explica cómo recibe el pobre el papel que le ha tocado en suerte.

b) ¿Crees que está conforme? Explica por qué.

¿Por qué tengo de hacer yo el pobre en esta comedia?  
¿Para mí ha de ser tragedia, y para los otros no?  
¿Cuando este papel me dio tu mano, no me dio en él igual alma a la de aquel que hace al rey? ¿Igual sentido?

a) Lo recibe con desagrado porque sabe que la pobreza será el origen de las desdichas por las que tendrá que pasar en su vida. Por eso habla de su vida como *tragedia*. Si el teatro es metáfora de la vida de estos personajes, la tragedia es metáfora de una vida mísera.

b) No está conforme porque en otros aspectos se siente igual al rey o al rico y no entiende qué criterio se ha usado para repartir los papeles, es decir, las diferentes formas de vida. No entiende que Dios le sitúe en inferioridad porque no siente que su alma sea inferior.

7. Escribe en verso o en prosa una respuesta para el pobre, como si tú hubieses repartido los papeles.

Respuesta libre.

8. Busca información sobre el mito grecolatino de Narciso y Eco y lee luego este fragmento de la obra de Calderón titulada *Eco y Narciso*. Explica a qué momento corresponden estas palabras que dice Narciso mirándose en una fuente.

NARCISO.— Cómo tú, hermoso prodigio,  
solo me miras y callas,  
yo no hago más que mirarte,  
y callar; pero esto basta,  
porque como yo te vea,  
¿qué más dicha? [...]  
¡Qué divina  
eres, deidad soberana!  
Bella me pareció Eco  
antes que a ti te mirara:  
pero después que te vi  
aún no es tu sombra.

Eco es una ninfa del bosque que protagonizó varios relatos mitológicos. Era habladora y juguetona y solía entretener a la diosa Hera. Mientras, su esposo Zeus aprovechaba que Hera estaba distraída para cometer sus infidelidades. Por ello, la diosa condenó a Eco a no poder hablar por sí misma sino a repetir tan solo la última palabra que otros dijeren. Asustada, Eco huyó de los bosques en donde vivía y se refugió en una cueva, cerca de un riachuelo.

Narciso era un joven de gran belleza al que, al nacer, el adivino Tiresias le había predicho que el ver su propia imagen en un espejo causaría su perdición. Por eso su madre se había encargado de destruir todos los espejos y de evitar que pudiese contemplarse a sí mismo. Así creció, sin conocer su propia belleza, y se convirtió en un joven introvertido que se distraía dando largos paseos. Un día pasó cerca de la cueva en la que habitaba Eco, quien se enamoró perdidamente al verlo. La ninfa empezó a observarlo de lejos, pero un día Narciso la descubrió espionando. Cuando el joven le preguntó qué hacía allí, ella no pudo sino repetir sus últimas palabras. Esto le causó la risa a Narciso y el despecho a Eco, que se fue a su cueva repitiendo las últimas palabras de Narciso: *Qué tonta... , Qué tonta...*

Otra versión cuenta que Eco, que sí podía hablar, le pidió ayuda a la diosa Afrodita. Esta le concedió un tiempo para que intentara conmovir a Narciso, pero este estaba más pendiente de mirar su reflejo en el agua. Pasado el tiempo estipulado, la diosa castigó a Narciso a enamorarse de su propio reflejo y a Eco a repetir las últimas palabras de cuanto oyese.

El texto corresponde al momento en el que Narciso ve su reflejo en el agua y se enamora profundamente de él.

## COMENTARIO DE TEXTO

**Localización.** Los esposos, Casilda y Peribáñez, sospechan que el comendador trata de distanciarlos, mandando al esposo a Toledo, porque está enamorado de Casilda.

1. Explica la ambigüedad que se crea entre llevar «los celos soldados» y «llevar a los soldados que son sus celos».

La ambigüedad se desprende del doble significado de *soldados* (participio del verbo *soldar* y sustantivo: luchadores a sueldo) y *celos* (sustantivo en su significado de recelo, desconfianza o persona que está a tu cargo).

*Llevar los celos soldados* significa que se lleva con él los celos o el recelo que le produce saber que Casilda se queda a merced de los deseos del Comendador.

*Llevar a los soldados que son sus celos* tiene el significado literal: va a llevar a Toledo a los soldados a los que tiene a su cargo por orden del Comendador, encargo que este le ha dado para que no estorbe sus planes.

2. ¿Qué características de la comedia barroca aprecias en este fragmento?

Los personajes. Aparecen tres de los personajes que más se repiten en la comedia barroca: la dama, el villano (encarnado en la figura de Peribáñez) y el poderoso (encarnado por el Comendador de Ocaña).

Los juegos verbales como el que se aprecia en las palabras *celos* y *soldados*.

O este otro juego con el pronombre *vos*:

... *vengo, y a decir que os dejo  
a vos de vos misma en guarda,  
porque en vos y con vos quedo;*

Hay otro juego verbal con el que Peribáñez da a entender a Casilda que no tiene celos o recelo de ella sino de la causa por la que lleva a los soldados a Toledo, es decir, de la persona que le aleja de allí con malas artes. Se refiere al Comendador.

El tema de la honra y los abusos de poder.

3. ¿En qué grupo de las comedias de Lope la incluirías?

En las de tema histórico, concretamente en el grupo de los dramas del poder injusto en los que la figura del poderoso suele abusar de su poder, en perjuicio de algún villano honrado (Peribáñez).

**Tema y estructura.** Lope trata en esta obra los temas más importantes en el siglo XVII. La obra consta de tres actos con una veintena de escenas cada uno.

4. ¿Cuáles de los temas más recurrentes de Lope y de la comedia barroca aparecen en este fragmento?

El amor (y su variante de los celos) y la honra.

5. ¿En cuántas partes se divide este fragmento? Justifica tu respuesta.

Hay tres partes. Una primera abarcaría la primera intervención de Peribáñez y Casilda, en la que se saludan y manifiestan su amor.

Las dos siguientes intervenciones de cada uno de ellos constituyen la segunda parte, en la que tratan el tema de la partida de Peribáñez. Siempre usando un código cifrado que solo los enamorados entienden. Hablan del recelo que siente Peribáñez al partir, no de Casilda, sino del Comendador y sus oscuras intenciones.

La tercera y última parte es la despedida de ambos y comienza con la intervención de Casilda: *Tomad...* Contiene esta parte el símbolo del listón negro con el que Casilda intenta prevenir a Peribáñez del peligro y que este sabrá interpretar, pues vuelve de improviso a Ocaña y salva a Casilda.

**Análisis de la forma y el contenido.** Lope, en su *Arte nuevo de hacer comedias*, defiende la idoneidad de un tipo de estrofa según el tema tratado.

6. Mide los versos. ¿Qué estrofa se usa en este texto? Ponla en relación con su contenido.

Se trata del romance, poema estrófico de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. En este fragmento, efectivamente, los personajes tienen una relación amorosa y están dialogando sobre los obstáculos que le han surgido a la misma, para lo cual, según Lope, es adecuado emplear el romance.

7. Aunque el personaje de Peribáñez se ha caracterizado por usar un registro lingüístico más sencillo desde el principio de la obra, quizá por haber sido ordenado caballero su expresión se complica. Busca y explica los recursos retóricos más significativos en sus parlamentos.

Uno de los recursos en los que mejor se plasma esa complicación del lenguaje es la paronomasia, que consiste en jugar con palabras parecidas pero de distinto significado. Así ocurre con las palabras *soldados/soldándose* y *zelos*. Cuando Peribáñez habla de los *soldados* (sustantivo) que lleva a Toledo, Casilda, que ha entendido el sentimiento de celos que Peribáñez se lleva consigo, usa otras palabras con igual sonido pero diferente significado:

*Si soldados los lleváis,  
ya no ternéis pena de ellos;  
que nunca el honor quebró  
en soldándose los zelos.*

También encontramos exclamaciones retóricas con las que se nos da a conocer el hondo y sincero amor de Casilda y Peribáñez: *¡Ah, gallardo capitán!, ¡Ah dama, la del balcón!*

Otro recurso es la metáfora del honor como un objeto quebradizo: *pues nunca el honor quebró*, metáfora muy usada en el teatro barroco.

Se recurre a la aliteración de la *n* y la anáfora (*ni*) para reiterar la idea de que Peribáñez está velando por su honor en los versos:

*... ni ellos fueran donde van  
ni yo, señora, con ellos.*

Por otro lado, la situación contradictoria que la intervención del Comendador ha creado entre los enamorados se refleja en antítesis como: *La seguridad que es paz / De la guerra en que me veo* o juegos de palabras como *a vos de vos misma en guarda, porque en vos y con vos quedo*.

**Conclusiones.** Peribáñez manifiesta en este texto que lo que está en juego es su honor.

8. ¿Cree que va a perderlo o confía en que Casilda sabrá ser fiel? Busca los versos en los que expresa esta opinión. Peribáñez es consciente del peligro, pero confía plenamente en Casilda. Se lo hace saber en los versos:

*Que si zelos fueran tales  
que yo los llamara vuestros  
ni ellos fueran donde van  
ni yo, señora, con ellos.*

Con estos versos quiere decir que si creyera que tiene motivos para estar celoso de ella o desconfiar, no se iría a ningún sitio.

Además le dice más adelante que la deja a cargo de sí misma, es decir, que sabe que ella sabe cuidarse y que su firmeza es para él una garantía de seguridad. Pero Casilda, que le ve confiado, le da a entender (con el símbolo del listón negro) que el peligro no está en ella, pero está, y él debe actuar en consecuencia.

9. Localiza los versos donde Peribáñez manifiesta su temor, y explica a quién hacen referencia.

Recela del Comendador porque se da cuenta de que le hace salir de Ocaña con la excusa de llevar soldados a Toledo para mantenerlo lejos. Se aprecia en estos versos:

*No los llevo tan soldados,  
que no tengan mucho miedo,  
no de vos, mas de la causa  
por quien sabéis que los llevo.*

## EL JARDÍN DE LA LITERATURA

1. Tirso de Molina presenta por primera vez en la literatura española la figura del donjuán: hombre insensible y conquistador. Con él nace un mito que encontrará su mejor versión, ya en el siglo XIX, en la obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Lee este monólogo y contesta a las preguntas:

DON JUAN.— A mí el papel ha llegado por la estafeta del viento. Sin duda que es de una dama que el marqués me ha encarecido. Venturoso en esto he sido. Sevilla a voces me llama El Burlador, y el mayor gusto que en mí puede haber es burlar una mujer y dejarla sin honor. [...] Ya está abierto el tal papel y que es suyo es cosa llana, porque aquí firma: —Doña Ana—. Dice así: «Mi padre infiel en secreto me ha casado sin poderme resistir; no sé si podré vivir, porque la muerte me ha dado. Si estimas, como es razón, mi amor y mi voluntad, muéstralo en esta ocasión. Porque veas que te estimo ven esta noche a la puerta, que estará a las once abierta, donde tu esperanza, primo, goces, y el fin de tu amor. [...] Mi amor todo de ti fío, y adiós». Desdichado amante. ¿Hay suceso semejante? Ya de la burla me río. Gozarella, vive Dios, con el engaño y cautela que en Nápoles a Isabela.

- a) Explica la actitud del personaje con las mujeres y el significado de la expresión «burlar a una mujer».
- b) Teclea en un buscador los primeros versos de este parlamento del *Don Juan* de Zorrilla; lee la descripción completa de sus hazañas y realiza una comparación de ambos personajes (el don Juan de Tirso y el don Juan de Zorrilla).

DON JUAN.— Como gustéis, igual es, que nunca me hago esperar. Pues, señor, yo desde aquí, buscando mayor espacio para mis hazañas, di sobre Italia, porque allí tiene el placer un palacio. De la guerra y del amor antigua y clásica tierra, y en ella el Emperador, con ella y con Francia en guerra, díjeme: «¿Dónde mejor? Donde hay soldados hay juego, hay pendencias y amoríos».

- c) ¿Cómo crees que es Doña Ana? Describe su carácter.
- a) Su actitud es deplorable, pues de ella se desprende una concepción machista de la mujer como objeto. Don Juan utiliza a las mujeres para el propio disfrute sin tener en cuenta las expectativas amorosas que crea en ellas. No le importa engañarlas, utilizarlas y herirlas con su egoísmo.

*Burlar a una mujer* significa hacer que no oponga resistencia para ser seducida. Por eso añade don Juan: es *burlar a una mujer / y dejarla sin honor*. Deshonrar a una mujer burlando su vigilancia y venciendo su firmeza constituía una gravísima ofensa en esta época.

- b) Respuesta libre.
- c) Es una joven cándida e inocente que no se imagina las intenciones de don Juan. Le abre las puertas de su casa y de su corazón porque cree firmemente en el amor que don Juan le ha prometido, por eso afirma: *Mi amor todo de ti fío*.

Es imprudente y apasionada, carne de cañón para el incompatible seductor, que ya compara la burla que planea con otras realizadas en Italia, concretamente sobre Isabella.

2. El siguiente texto de Calderón pertenece a *La dama duende*, graciosa comedia en donde doña Ángela (joven viuda) es custodiada rígidamente por sus hermanos. Con mucha astucia, encuentra la manera de escribir e intentar conquistar al huésped don Manuel entrando y saliendo por una alacena:

BEATRIZ.— ¿Cómo este hombre  
viendo que hay quien lleva y trae  
papeles no te ha espiado  
y te ha cogido en el lance?

ÁNGELA.— No está eso por prevenir  
porque tengo a sus umbrales  
un hombre yo que me avisa  
de quien entra y de quien sale  
y así no pasa Isabel  
hasta saber que no hay nadie.

- a) ¿A qué tipo de obras de las que escribió Calderón pertenece esta? ¿Por qué lo has sabido?
- b) En esta obra Calderón utiliza el recurso de «la tapada» en el personaje de doña Ángela, es decir, convierte a esta en un personaje invisible cuya identidad es desconocida. ¿Crees que este recurso favorece que el huésped don Manuel, curioso por naturaleza, se enamore de la que considera una «dama duende»?
- c) Continúa el fragmento con una intervención de don Manuel explicando su curiosidad y amor hacia la dama duende.
- a) A las de capa y espada. Porque se ve el enredo, propio de estas comedias, que lleva a cabo el personaje de Ángela. Se aprecia también en la presencia de un objeto (la alacena) que propicia este enredo.

Es habitual en estas comedias encontrar conflictos amorosos y, en esta, el conflicto está servido por el hecho de que la protagonista desafía la vigilancia de los hermanos para jugar al amor con quien no debe.

- b) Por supuesto. El hecho de que el personaje femenino aparezca y desaparezca de manera misteriosa en la habitación de un curioso por naturaleza hace que Manuel se sienta doblemente atraído por la dama. Doña Ángela representa el amor, pero también un apetitoso misterio. En principio ella recurre a la alacena para huir de la vigilancia

de los hermanos, después se transformará en un recurso para aumentar el amor de Manuel, al que también ella ama.

- c) Respuesta libre.

## LA FACTORÍA DE LOS TEXTOS

1. ¿Cuál de los siguientes actos de comunicación constituye un diálogo? Explica tu razonamiento.
- a) El texto de *La vida es sueño* con el que se abre la unidad.
- b) El expendedor de gasolina invitándote a servirte tú mismo.
- c) Un interrogatorio de la policía.
- d) Una entrevista realizada a un personaje famoso publicada en el periódico.
- e) Una conversación telefónica.
- f) Una escena teatral en la que intervienen dos o más personajes.

La c) si el interrogado colabora, la d), la a) y la f).

2. Rellena en tu cuaderno la tira cómica que aparece en el lateral con un diálogo.  
Respuesta libre.
3. En la página **www.ivoox.com** encontrarás un quiosco de audios. Entra en ella y teclea en el buscador «*Entrevista a García Márquez*» «*Crónica de una muerte anunciada*». Escucha la entrevista y explica luego de dónde nace la inspiración para escribir la obra de que se habla y a qué género pertenece.  
Respuesta libre.
4. Inventa una conversación en la que acuerdas con tus amigos un plan para el fin de semana.  
Respuesta libre.
5. Escribe un diálogo poético entre dos elementos contrarios (agua/fuego; guerra/paz; amor/odio; recuerdo/olvido). Ilustra tu diálogo con alguna imagen representativa y ponlo en común con tus compañeros.  
Respuesta libre.
6. Teclea en YouTube: «*RTPA. Debate en 30. Jóvenes y consumo de alcohol*». Observa en Internet este debate y decide si se ha llevado a cabo correctamente. Señala también con qué ideas estás de acuerdo y con cuáles no, justificando por qué en cada caso.  
Respuesta libre.

## ACTIVIDADES FINALES

### Repasa lo que has aprendido

1. Lee este fragmento y contesta a las preguntas:

Y cuando he de escribir una comedia,  
**encierro los preceptos<sup>1</sup> con seis llaves;**  
saco a Terencio y a Plauto<sup>2</sup> de mi estudio,  
para que no me den voces; que suele  
dar gritos la verdad en libros mudos;  
y escribo por el arte que inventaron  
**los que el vulgar aplauso pretendieron;**  
porque, como las paga el vulgo, es justo  
**hablarle en necio para darle gusto.** [...] **Lo trágico y lo cómico mezclado,**  
Y Terencio con Séneca<sup>3</sup>, aunque sea  
como otro minotauro de Pasífae<sup>4</sup>,

harán grave una parte, otra ridícula;  
**Que aquesta variedad deleita mucho.**

Lope DE VEGA: *El arte nuevo de hacer comedias* (Planeta).

<sup>1</sup> **preceptos:** reglas. <sup>2</sup> **Plauto y Terencio:** autores más importantes del género teatral que destaca en Roma: la comedia. <sup>3</sup> **Séneca:** filósofo y escritor romano de tragedias. <sup>4</sup> Según un mito clásico, **Pasifae** fue raptada por un minotauro (ser mitológico, mitad toro, mitad hombre).

- a) ¿Cuál es el tema de este texto?
- b) Explica los versos que están en negrita y conecta su significado con las claves del éxito teatral de Lope de Vega.
- c) ¿Cuáles son los preceptos que dice Lope encerrar con seis llaves? Explica en qué consisten. Analiza su origen y lo que ocurre con ellos en el Barroco.

- a) El tema del texto es la escritura misma. Lope explica cómo es el proceso de escritura de sus comedias.
- b) Lope dice que encierra los preceptos con seis llaves para referirse a que no sigue las reglas clásicas ni ninguna otra regla. En sus comedias busca encontrar argumentos que lleguen a un público variopinto, para lo cual escoge también el lenguaje que todo el mundo puede entender. Sabe que su arte no es el arte refinado y sujeto a reglas que siguieron los clásicos porque prefiere que el público no lo formen solo personas cultas. A un público que no es culto no se le puede ofrecer un teatro en el que prime un registro culto. Por ello dice que sigue el arte que inventaron *los que el vulgar aplauso pretendieron* (aquellos que no escribían solo para un público culto) y que *al vulgo hay que hablarle en necio para darle gusto*.

Con la expresión *Lo trágico y lo cómico mezclado* se refiere a que, para los clásicos, el teatro no debe mezclar la tragedia y la comedia; deben ser géneros distintos. Pero Lope no respetó las reglas clásicas y, precisamente, en ello residió su éxito. Logró temas y tramas que atrajeron la atención de un público variopinto. Se trataba de obras cercanas, en las que, debido a la mezcla de personajes y tonos, todos los espectadores se veían reflejados e implicados. Por eso habla también de esta variedad: *que aquesta variedad deleita mucho*.

- c) Se refiere a los preceptos clásicos, es decir, la regla de las tres unidades de la literatura grecorromana. Los estableció Aristóteles en su *Poética*. Estas reglas son básicamente tres:
  - Unidad de lugar: las obras deben desarrollarse en el menor número posible de escenarios distintos.
  - Unidad de tiempo: la acción debe abarcar el menor tiempo posible, a poder ser un día.
  - Unidad de acción: la obra debe abarcar una única trama principal. No es aconsejable que se desarrollen varias tramas diferentes para que no se disperse la atención del espectador en varios sucesos.

Además, se defiende la separación de géneros, tonos, registros y personajes.

La tragedia es un género de tono serio, donde se desarrollan sucesos graves y que tiene final desgraciado. Los personajes son de origen noble y el tono elevado.

La comedia es un género cómico, donde se desarrollan asuntos humorísticos, el tono es desenfadado y los personajes tienen origen humilde.

Estos preceptos grecolatinos durante el Barroco dejan de ser el modelo literario. La comedia barroca mezcla personajes y géneros (lo cómico y lo trágico), y desarrolla paralelamente varias acciones.

2. Lope dice en su *Arte nuevo* que al «vulgo hay que hablarle en necio para darle gusto». Reflexiona y responde:

- a) ¿A qué clase social se refiere con «el vulgo»?
- b) ¿Crees que los espectadores se identificaban con personajes de las comedias barrocas? ¿Por qué y en qué aspectos?

- a) Cuando hablamos de un fenómeno de popularización del teatro barroco nos referimos a que el público, que en principio pertenecía a la clase media (funcionarios, soldados, comerciantes, nobles) empezó a incorporar personas de las clases más bajas. Este nuevo público estaba formado principalmente por trabajadores manuales como zapateros, artesanos, cocineros, etc. y que recibieron el nombre de mosqueteros, un público poco culto e irrespetuoso, que resultaba especialmente ruidoso. Esa incultura es la que lleva al autor a tildar a este público con el apelativo de *vulgar*, aunque son los principales consumidores del teatro de la época.

- b) Seguramente este público se sentía identificado en unos tipos de comedia más que en otros, pero era un público aficionado a las comedias, pues este era el mejor espectáculo a su alcance para llenar sus ratos de ocio.

Las obras con las que más podía identificarse esta clase social son la de enredo y de costumbres, las de tema histórico (muy del gusto del público), más concretamente los dramas del poder injusto de Lope, especialmente las que cuentan con la figura del villano. Algunos personajes cotidianos se prestan más a dicha identificación, como el villano (labrador honrado, humilde y trabajador) y el caballero (padre, hermano o marido de una dama, que vela por ella y que dicta las normas y se opone a los amoríos entre el galán y la dama). En este último caso, también contribuye a la empatía con el personaje del caballero la importancia que el concepto de la honra alcanza en esta época. Cualquier padre, marido o hermano que asistiese a una representación podía sentirse retratado en el personaje del caballero, así como las mujeres podían sentirse liberadas al contemplar cómo en las comedias de enredo, las damas logran burlar dicha vigilancia.

Podemos decir que los autores del teatro barroco, especialmente Lope de Vega, supieron ganarse a los distintos sectores (de ambos sexos) que componían su variopinto público.

3. Lee el siguiente fragmento de la *Poética* de Aristóteles y contesta después a las cuestiones.

La perfección del estilo es que sea claro y no bajo. El que se compone de palabras comunes es sin duda clarísimo, pero bajo. [...] Será noble y superior al vulgar el que usa de palabras extrañas. Por extrañas entiendo el dialecto, la metáfora, la prolongación y cualquiera que no sea ordinaria.

- a) Analiza si se trata de la misma concepción del estilo que la que plantea Lope de Vega en *El arte nuevo*.
- b) Escribe un diálogo donde Lope y Aristóteles discrepen sobre algún aspecto teatral, como el uso de las reglas o la mezcla de géneros.
- a) No. Aristóteles defiende aspectos del arte de la escritura radicalmente opuestos a los que defiende Lope. Aristóteles propugna huir del estilo bajo, de la lengua común y de la sencillez. Para Aristóteles, el lenguaje y la comedia de Lope hubiesen resultado *bajos*, pues Lope buscaba ante

todo la sencillez, ser claro. Con su política de hablar claramente a gente vulgar, Lope le resultaría a Aristóteles un escritor vulgar, alejado del lenguaje perfecto y exquisito al que se refiere en su *Poética*.

El arte que defiende Lope es una literatura para las masas y el arte que estipula Aristóteles es una literatura para una minoría selecta, un público culto.

b) Respuesta libre.

4. Investiga sobre las compañías de actores. Por ejemplo, el bululú era una compañía de un único actor, ñaque es el nombre de la compañía formada por dos actores que llevaban piezas breves. Define las siguientes: gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía.

Cada compañía recibe un nombre según sus integrantes:

- Bululú: un solo actor.
- Ñaque: dos actores que llevaban piezas muy breves.
- Gangarilla: dos hombres y un muchacho que hace de dama.
- Cambaleo: una mujer que canta y cinco hombres.
- Garnacha: cinco o seis hombres, una mujer y un muchacho.
- Bojiganga: dos mujeres, un muchacho y seis o siete hombres.
- Farándula: siete u ocho hombres, dos mujeres y un muchacho.
- Compañía: unos dieciocho actores y algunos auxiliares.

5. Recoge fragmentos de diálogos espontáneos y planificados (conversaciones con tu familia o tus amigos, fragmentos de chats, entrevistas de radio o televisión, debates, etc.) y analiza sus características. Expón oralmente tu trabajo a tus compañeros.

Respuesta libre.

6. Analiza esta estrofa de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega. ¿Qué tipo de estrofa es? ¿Para qué se debe emplear, según Lope?

DIANA.— Hame dicho cierta amiga  
que desconffía de sí  
que el papel que traigo aquí  
le escriba. A hacerlo me obliga  
la amistad, aunque yo ignoro,  
Teodoro, cosas de amor;  
y que le escribas mejor  
vengo a decirte, Teodoro.

La estrofa que usa es la redondilla, que Lope recomienda *para las cosas de amor*.

7. Este fragmento pertenece a una entrevista realizada a uno de los directores de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Léelo y contesta:

**PREGUNTA.** Si nos fijamos en la cartelera teatral, vemos los mismos títulos de Lope y Calderón de toda la vida. Teniendo en cuenta el gran corpus teatral áureo, ¿por qué cree que no se apuesta por ofrecer más variedad? ¿Es una cuestión «comercial»? ¿Lo «nuevo» es arriesgado, no vende? Nos gustaría saber cuál es su opinión sobre el repertorio actual del teatro aurisecular<sup>1</sup>.

**RESPUESTA DE FELIPE B. PEDRAZA.** Mi opinión es que muchas de las obras que están en repertorio reúnen méritos más que sobrados para que fijemos nuestra atención en ellas. *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* o *Don Gil de las calzas verdes* son obras maestras del teatro universal. Está plenamente justificada la atención que les pueden prestar los cómicos y los espectadores. Es verdad también que una parte del actual repertorio es fruto de ciertos azares del mundo de la crítica y la edición. Así, por ejemplo, me parece un dislate que la única obra que se representa de vez

en cuando de Rojas Zorrilla sea *Entre bobos anda el juego* y no *Donde hay agravios no hay celos*, que es, en mi concepto, una propuesta infinitamente más perfecta y actual. [...] Al margen de esto hay unas decenas de comedias y tragedias de primerísimo orden que rara vez se ven en los escenarios. Pienso, por ejemplo, en *Los cabellos de Absalón* o *Los malcasados de Valencia* o *Eco y Narciso* o *El marqués de Mantua* o *La prueba de las promesas* y un largo etcétera.

Revista *Anagnórisis*, n.º 2, diciembre de 2010.

<sup>1</sup> **áureo y aurisecular:** del Siglo de Oro.

- a) Busca información sobre el autor y el argumento de las obras teatrales que menciona el entrevistado.  
b) Explica por qué este fragmento es un texto dialogado.  
c) ¿Es un texto dialogado planificado o espontáneo, oral o escrito?

a) Respuesta libre.

- b) Es un texto dialogado porque en él dos personas intercambian información respetando el turno de palabra.

- c) Se trata de una entrevista, por lo que es un diálogo planificado. Aunque se ha recogido por escrito, esta entrevista se ha realizado seguramente de forma oral. Es probable que al dejarla por escrito se hayan abreviado o retocado partes, pues no apreciamos vacilaciones, repeticiones, muletillas, etc., bastante habituales en la lengua oral.

### Recuerda lo que ya sabías

8. Recita en voz alta este fragmento de *La vida es sueño* y da respuesta a las cuestiones que se formulan sobre él:

Cuentan de un sabio que un día  
tan pobre y mísero estaba,  
que solo se sustentaba  
de unas hierbas que cogía.  
¿Habría otro, entre sí decía,  
más pobre y triste que yo?;  
y cuando el rostro volvió  
halló la respuesta, viendo  
que otro sabio iba cogiendo  
las hierbas que él arrojó.

- a) Realiza su esquema métrico e indica la estrofa que utiliza.  
b) ¿Te parece que el contenido es más propio de la lírica barroca o de la renacentista? ¿Por qué?

- c) La estructura de este fragmento es la misma que la de los cuentos. Establece la correspondencia entre los versos y las tres partes de un cuento.

- d) Explica qué moraleja se puede extraer del fragmento.

a) La décima: 8a8b8b8a8a8a8c8c8d8d8c.

- b) De la renacentista, por el pesimismo que encierra. La visión de la existencia humana durante el Renacimiento es más optimista y no hay alusiones tan claras a las miserias humanas.

- c) Las tres partes propias de un cuento o medieval, concretamente los que se incluyen en *El conde Lucanor* son: marco narrativo, el cuento propiamente dicho y una moraleja que se desprende del cuento.

- d) En el fragmento poético se observa la parte central, la del cuento. La moraleja que se extrae es que siempre que alguien se queja hay alguien en una situación peor, pero no está explícita.



9. El argumento de este fragmento retoma el de un cuento de *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel, titulado «Los altramuces». Léelo y resuelve las preguntas.

- Repasa el argumento de ambos textos y establece similitudes y diferencias.
- Recuerda que todos los cuentos de *El conde Lucanor* tienen las mismas partes. Señálalas en «Los altramuces».
- Similitudes: la situación relatada según la cual un hombre come lo que para otro son desechos. Diferencias: en el cuento de los altramuces, el alimento despreciado son las pieles de los altramuces y los dos hombres dialogan.
- Al principio, el conde Lucanor le plantea su problema a Patronio (que aun teniendo bienes, a veces se siente acosado por la pobreza); Patronio le cuenta la historia del hombre que comía la piel de los altramuces de otro hombre que la despreciaba; luego le dice al conde que reflexione sobre los motivos que él puede tener para sentirse desesperado y que piense en personas que están en peor situación. El narrador nos indica que al conde le sirvió la lección. Luego, se alude a que don Juan Manuel vio que el cuento era interesante y lo mandó escribir. Por último, aparece la moraleja: *Por padecer pobreza nunca os desaniméis porque otros más pobres un día encontraréis.*

## MIRA A TU ALREDEDOR Y...

### ... ve más allá

- El teatro del Siglo de Oro ha dejado su huella en expresiones populares, y algunas expresiones populares se han inmortalizado gracias a él. Explica estas:
  - Hacer algo todos a una.*
  - Ser (como) el perro del hortelano.*
  - Ser un donjuán.*
  - Actuar de forma unánime.
  - Impedir que otros disfruten de algo aunque no se esté dispuesto a disfrutarlo uno mismo.
  - Se dice de un hombre que es un seductor y tiene éxito con las mujeres, aunque hoy en día se usa de forma intrascendente, sin la carga negativa de la que sí está dotado el personaje de Tirso.
- El cine ha sabido recoger las tramas barrocas. Un ejemplo de ello es la versión cinematográfica dirigida por Pilar Miró de *El perro del hortelano* de Lope, parte de cuyo rodaje se realizó en un escenario de lujo: el castillo de Sintra (Portugal).

Lee este fragmento y compáralo con la escena cinematográfica. (Teclea en YouTube «*El perro del hortelano ¿Lloras?*»). Después, resuelve las cuestiones:

DIANA.— Teodoro.  
Tú te partes; yo te adoro.  
TEODORO.— Por tus crueldades me voy.  
DIANA.— Soy quien sabes, ¿qué he de hacer?  
TEODORO.— ¿Lloras?  
DIANA.— No, que me ha caído algo en los ojos.  
TEODORO.— ¿Si ha sido amor?  
DIANA.— Sí debe de ser; pero mucho antes cayó, y agora salir querría.

TEODORO.— Yo me voy, señora mía;  
Yo me voy, el alma no. [...]  
ANARDA.— Perdidos los dos están.  
DOROTEA.— ¡Qué mal se encubre el amor!  
ANARDA.— Quedarse fuera mejor.  
Manos y prendas se dan.  
DOROTEA.— Diana ha venido a ser.

Lope DE VEGA: *El perro del hortelano*.

- ¿Es este un texto dialogado? Razona tu respuesta y, si es afirmativa, indica de qué tipo.
- Valora qué te ha parecido la adaptación cinematográfica. ¿Se adecúa la representación de la actriz Emma Suárez al carácter variable de Diana?
- Escribe unos versos más en los que Diana convenza a Teodoro para que no se vaya.
  - En realidad hay dos diálogos. El de Teodoro y Diana por un lado. En él los personajes intercambian información, aunque si bien es cierto, la información más importante que debieran ofrecerse (que están enamorados el uno del otro) no llegan a manifestarla.  
Por otro lado, está el diálogo de dos personajes que espían la escena sin ser vistos: Dorotea y Anarda. Este es un diálogo más acertado, pues no se ocultan la información que saben, como sí ocurre en el caso anterior.
  - Respuesta libre.
  - Respuesta libre.

- En Inglaterra, el Barroco también es una época de auge para el teatro. Realiza un mural en el que compares el teatro barroco en España y en Inglaterra (espacios de representación, compañías, autores, etc.). Aquí tienes algunas imágenes de los lugares de representación en ambos países:  
Respuesta libre.
- El autor más famoso del teatro inglés es William Shakespeare y una de sus obras más conocidas es *Romeo y Julieta*. Busca información sobre el argumento y haz un resumen en tu cuaderno.

*Romeo y Julieta*, dos jóvenes de la Verona medieval, pertenecen a familias encontradas, cuyo odio es el mayor impedimento que encuentran los muchachos para disfrutar de su amor. Para poder escapar de esta situación, en la que se debaten entre el respeto a sus familias y el amor que les une, idean un plan que consiste en que Romeo fingirá su muerte para huir con Julieta. La casualidad hace que Julieta carezca de la información de que la muerte de Romeo es fingida. Por eso, cuando ve a su amado aparentemente muerto, saca una daga y se la clava. Al despertar Romeo de su letargo, contempla a Julieta, muerta a su lado, y se da muerte también.

### ... encuentra la clave

- Te recomendamos que veas la película titulada *Shakespeare in love*, de John Madden. Además de reflejar cómo funcionaban las compañías teatrales incluye la representación de fragmentos de *Romeo y Julieta*.  
Observa en ella el papel de la mujer en el teatro barroco como personaje y como actriz.  
Respuesta libre.
- Lee este fragmento de *La dama duende*, de Calderón de la Barca, y valora si la actitud de los hermanos de doña Ángela te parece la correcta o constituye un caso de discriminación sexista.

ÁNGELA.— ¡Válgame el cielo, que yo  
entre dos paredes muera,  
donde apenas el sol sabe  
quién soy! Pues la pena mía  
en el término del día  
ni se contiene, ni cabe [...]   
donde, en efecto, encerrada,  
sin libertad he vivido,  
porque enviudé de un marido,  
con dos hermanos casada.  
Y luego delito sea  
sin que toque en liviandad,  
depuesta la autoridad  
ir donde tapada vea  
un teatro en quien la fama  
para su aplauso inmortal  
con acentos de metal  
a voces de bronce llama.  
¡Suerte injusta! ¡Dura estrella!

ISABEL.— Señora, no tiene duda  
de que mirándote viuda,  
tan moza, bizarra y bella,  
tus hermanos cuidadosos  
te celen, porque este estado  
es el más ocasionado  
a delitos amorosos.

Respuesta libre.

3. Debate sobre la consideración de la mujer en el siglo XVII y en la actualidad. El trabajo de actor era exclusivo de los hombres. ¿Hay profesiones en la actualidad que le están vedadas a la mujer? Tomad posición a favor o en contra de que la mujer acceda a cualquier tipo de profesión. Nombrad un moderador y entablad un debate. Recordad que debéis respetar todas las normas estudiadas para que este diálogo lo sea realmente.

Respuesta libre.

4. Busca en Internet figurines femeninos del Siglo de Oro, conviértelos en personajes femeninos de la época que reivindicquen, en prosa o en verso, el derecho a la igualdad.

Respuesta libre.

5. Escucha la canción de Nach e Ismael Serrano titulada *Ellas*, un bello y poético tributo a las mujeres. En esta canción, el autor habla de los sentimientos como si fuesen figuras femeninas. ¿Qué crees que quiere expresar con estas alegorías? Relaciona el contenido de la canción con su estribillo y su título.

Esta canción habla de distintos sentimientos personificados en distintas mujeres.

Tanto las distintas personificaciones y metáforas de que se compone la canción como el estribillo ensalzan el papel que tiene la mujer en la vida del hombre. Cada una representa un sentimiento nuevo y cada uno hace evolucionar al hombre y todas dejan su huella imborrable:

Luz (la pureza), Ilusión (el amor adolescente, la belleza, el idealismo), Indiferencia (el apartamiento, la intromisión), Melancolía (el desencuentro y la tristeza se personifica aquí en una especie de mujer fatal), Pasión (el amor carnal) Constancia (representa el amor constante, la promesa), Envidia (el fracaso, la envidia misma), Nostalgia (la cobardía), Soledad (el abandono), Esperanza (la esperanza misma), Libertad (la fidelidad).

La enumeración de todas ellas habla de la intensa vida sentimental en la que representan hitos importantes.

El estribillo ensalza el valor de cada una de ellas, es decir, de cada una de las mujeres que pasaron por la vida del hombre y el sentimiento que despertaron; la huella que dejaron. Para conferirles ese valor recurre a una serie de metáforas luminosas muy logradas (*bálsamo para tu herida, la vida tiritando en una estrella, los restos de un naufragio, el cielo en el que sueñan los cautivos, brillaban como diamantes*). Todo eso y mucho más son ellas, las mujeres.