

APERTURA DE UNIDAD

1. Fíjate en las condiciones de todo lo que rodea a la comida del protagonista y haz una tabla en la que recojas cada elemento y las características negativas que se le adjudican en el texto.

Elemento	Características negativas
banquillo	cojo
[mantel]	barretero de horno
salero	suelo de cántaro
agua	tiesto de gallinas
hogaza	negra
tortilla	emplastro

2. ¿Por qué crees que el narrador-protagonista termina diciendo que tuvo todo aquello «por buena suerte»? Razona tu respuesta.
Respuesta libre.
3. Recuerda las características de la novela picaresca y explica cuáles de ellas están presentes en este fragmento.
Respuesta libre.
4. ¿Cómo crees que sería la venta en la que el protagonista estuvo comiendo? Haz una redacción de unas quince líneas en la que imagines esta venta y utilices sobre todo la descripción.
Respuesta libre.

VIVE LA LECTURA

Comprensión lectora

1. ¿Qué actividades hacían las gentes en el Prado de San Jerónimo?

El Prado de San Jerónimo era lugar de paseo, en el que las gentes concertaban citas y practicaban el galanteo, se encontraban los enamorados y se reunía la sociedad de la época.

2. ¿Quién es Carlos I? ¿Cuál es su papel en el texto que acabas de leer?

Carlos I era el príncipe de Gales, pretendiente de la infanta doña María, la hermana de Felipe IV. Llega a Madrid para conocer a su futura esposa, y al rey español le sirve de pretexto su llegada para organizar un desfile y una fiesta para recibirlo, aunque dentro del más estricto protocolo de la corte de los Austrias. Esto último se demuestra, sobre todo, cuando Carlos I pide saludar a su prometida y el narrador nos hace ver que eso era impensable según la recta moral de Felipe IV.

3. Según el texto, ¿qué normas regían el comportamiento de la corte española en época de Felipe IV?

Los límites y el decoro del protocolo de la corte española era muy rígidos según el texto, ya que todas las actividades que debía realizar la familia real estaban establecidas de antemano, de acuerdo con unos hábitos que regían cada uno de sus movimientos.

4. ¿Qué crees que quiere decir el narrador con «todo aquel que era algo en la Corte»? Razona tu respuesta.

Cuando el narrador emplea la expresión *todo aquel que era algo en la Corte* se refiere a todas aquellas personas que tenían importancia o relevancia, ya fueran nobles, damas, caballeros o cualquier otro personaje principal o que aparentara

serlo. Quienes no podían hacer ostentación de esos lujos no eran *nada* en esa corte de las apariencias.

5. ¿Por qué le parece asombroso a Carlos I el recibimiento que le hacen?

Sin duda llamaría su atención el espectáculo de carrozas y nobles en procesión recorriendo las principales calles de Madrid, como demostración de los lujos y de las grandezas del imperio español, en contraste con la rigidez de costumbres que luego le muestran Olivares y los consejeros al impedirle que se acerque a saludar a la infanta.

6. ¿Cuál es el papel del pueblo en la celebración que se describe en el texto? ¿Piensas que se nos muestra una división clasista de la sociedad de la época? ¿Por qué?

El pueblo tiene el papel de espectador, de mero comparsa en medio de los grandes de España, de los que son «algo», a quienes se limita a mirar y tal vez a admirar. El narrador nos lo presenta como testigo de las celebraciones fastuosas de la Corte.

7. ¿Qué personajes de los que se mencionan en el texto son los que van a contraer matrimonio?

Van a contraer matrimonio el príncipe de Gales, Carlos I, y la infanta de España, doña María, hermana del rey Felipe IV.

Vocabulario

8. Explica con tus palabras en qué consistía «hacer la rúa». Busca en el diccionario la palabra *rua* y asocia su significado a la expresión anterior.

Respuesta libre.

9. Explica el significado de la palabra *granado* en la expresión «lo más granado de la Corte». Puedes utilizar un diccionario e informarte sobre la procedencia de la palabra.

Lo *más granado* de la Corte hace referencia a las personas principales. *Granado*, en su segunda acepción según el *DRAE*, significa notable, señalado, principal o ilustre. Viene de *granar*, que significa producir granos algunas plantas, es decir, crear su futuro fruto.

10. Busca en el primer párrafo los nombres que se utilizan para hacer referencia a los distintos tipos de vías públicas, como *calle*, y, con la ayuda del diccionario, copia las definiciones en tu cuaderno.

Nombres que designan vías públicas: *rua*, *carrera*, *calle*, *vía*.

- *rua*: calle de un pueblo o camino para carruajes.
- *carrera*: camino real o carretera.
- *calle*: vía pública en una ciudad.
- *vía*: camino por donde se transita.

11. ¿Con qué nombre conocemos a las palabras que tienen entre sí una relación como la que se observa en las de la actividad anterior?

Este tipo de palabras son sinónimos, pues existe una identidad o similitud en sus significados.

12. En el texto se nos dice que «el pueblo ofició como testigo de aquella exhibición caballeresca»; ¿qué significa la palabra *ofició*?

Oficiar es una palabra que está relacionada con las celebraciones religiosas y significa ayudar en una misa o en otra solemnidad litúrgica. Aquí está usada con sentido figurado y viene a dar a entender que el pueblo contribuyó a esa *exhibición caballeresca* con su presencia y su admiración ante las grandezas de la Corte.

13. La palabra *corte* aparece en el texto escrita tanto con mayúscula como con minúscula inicial. ¿Por qué crees que sucede esto? Infórmate sobre los distintos significados de esta palabra y construye luego una oración con cada uno de ellos.

Como otros nombres que designan entidades o instituciones del estado, la palabra *corte* se escribe con mayúscula cuando hace referencia a esa institución y no lleva ningún complemento: *la Corte*, frente a *la corte española*. Puede tener un valor distintivo, para diferenciar la institución de otros significados que se asocian a la misma palabra. Algunos de esos otros significados son: filo de un cuchillo, acción de cortar, herida, corral donde se recoge el ganado, etc.

Respuesta libre.

Investigación y redacción

14. Infórmate sobre los espacios reales que se citan en el texto y que se sitúan en Madrid:
- Busca información sobre ellos y descubre si siguen existiendo, han cambiado de nombre o han desaparecido.
 - Localiza estos espacios en un plano de Madrid e intenta trazar el itinerario que se cita en el texto.
- a) y b) Respuesta libre.
15. Infórmate sobre quiénes fueron Lerma y Olivares y sobre cuál fue su papel en la España del siglo XVII. ¿Crees que fue beneficioso o perjudicial para el país? Razona tu respuesta.
- Respuesta libre.

LITERATURA

- Busca información y define los siguientes tópicos literarios, acompañándolos de una imagen o de un texto ilustrativo: «pañales y mortaja», *vanitas vanitatum* y «el mundo al revés».
 - «Pañales y mortaja» hace referencia a la brevedad de la vida, a la fugacidad del tiempo, que junta casi en un instante el momento del comienzo de la vida (los pañales) con la muerte (la mortaja, que es la ropa con la que se viste a un difunto antes de enterrarlo).
 - Vanitas vanitatum*: vanidad de vanidades; se define así, en el Barroco, a la existencia humana, como algo vacío y sin sentido, como consecuencia del pesimismo existencial que domina a esta época: nada parece tener sentido ante la certeza de la muerte.
 - «El mundo al revés» es otro tópico barroco que se centra en la idea del caos, del desorden, de que nada es lo que parece y todo es cambiante.

Imágenes y textos: respuesta libre.

- Comenta la posible relación del cuadro de Bartolomé Murillo (Figura 11.2) con las circunstancias históricas de la época.
Respuesta libre.
- Buena prueba del interés barroco hacia la literatura es la existencia en el Madrid de la época de los mentideros. Busca información sobre ellos y trata de localizar los más importantes que existieron en dicha ciudad.
Respuesta libre.

- Lee la siguiente octava real de la *Fábula de Polifemo y Galatea* y contesta a las preguntas:

Un monte era de miembros eminente
este (que de Neptuno hijo fiero,
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero)
cíclope, a quien pino más valiente,
bastón le obedecía tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

- ¿Qué rasgos destaca Góngora en la descripción del gigante mitológico? ¿Cuántos ojos tiene?
 - ¿En qué distingues su estilo culterano? Localiza e identifica tres recursos literarios usados por el autor.
 - Reescribe tú el fragmento de la forma más natural posible.
 - Investiga sobre el ser mitológico Polifemo e indica cuáles de sus características aparecen en el fragmento.
- Entre los rasgos sobresalientes en la descripción del gigante, vemos que el autor lo identifica con un monte y dice que utiliza como bastón un fuerte pino. De él nos dice que solo tiene un ojo.
 - El culteranismo lo vamos a identificar en el uso de determinados recursos literarios como los siguientes:

- hipérbaton (cambio del orden lógico de la frase): *un monte era de miembros eminente*, en lugar de «era un eminente monte de miembros».
- metáfora: en la misma identificación del gigante con un monte.
- uso de una sintaxis compleja, como en *cíclope, a quien pino más valiente, / bastón le obedecía tan ligero*, donde, además del desorden de los términos (hipérbaton), vemos la ausencia de palabras; tal vez faltaría un *como* comparativo entre los dos versos, que facilitaría la comprensión del símil que se produce entre el pino y el bastón.

c) Respuesta libre.

d) Respuesta libre.

- Escucha el soneto de Quevedo que comienza con el verso «Cómo de entre mis manos te resbalas» (lo puedes encontrar en YouTube). ¿En qué bloque temático de la poesía quevedesca incluirías este soneto y por qué? ¿A quién o quiénes se dirige el poeta en tono de reproche?

El soneto se incluye dentro de la poesía filosófica y moral de Quevedo, ya que el autor medita sobre la brevedad y la fragilidad de la existencia humana.

El reproche del poeta va dirigido a la muerte, que se acerca a traición con sus *mudos pasos*, y a la vida, que pasa rápidamente, y se *resbala* entre las manos de poeta, según él mismo dice.

- Las disputas entre Quevedo y Góngora dieron lugar a poemas satíricos intercambiados entre ambos. Así comienza un soneto de Quevedo: «¿Qué captas, noturnal, en tus canciones, / Góngora bobo, con crepusculallas, / si cuando anhelas más garcivolallas, / las reptilizas más y subterpones?». ¿De qué manera se burla Quevedo en estos versos? ¿Crees que parodia la poesía de Góngora? ¿Por qué?
La burla de Quevedo hacia Góngora, en estos versos, está basada en la imitación del lenguaje recargado y complejo del poeta cordobés, al que se dirige citándolo y tachándolo de bobo.

Se trata de una evidente parodia, ya que vemos cómo imita burlescamente el hipérbaton (*las reptilizas más y subterpones*), utiliza neologismos de su invención que recuerdan el lenguaje excesivamente culto de Góngora (*garcivolallas, subterpones, crepusculallas...*) y hace referencia a la oscuridad de los versos de su rival, difíciles de entender, con palabras que sugieren la noche: *noturnal, crepusculallas*.

7. Uno de los males del amor es la ausencia, la separación de los enamorados. Fíjate en los versos iniciales de un soneto de Lope de Vega: «Ir y quedarse y con quedar partirse, / partir sin alma y ir con alma ajena». Analiza la confusión que producen las antítesis y relaciónala con el estado de ánimo de los enamorados que se han tenido que separar por un tiempo.

La antítesis provoca en estas palabras de Lope de Vega una confusión que contradice lo que realmente se quiere decir. Es un juego de contrarios que, mezclados, parecen hacer imposible aquello que pretenden comunicar. De esta forma se reflejan las incertidumbres del amor distante, de la separación de los enamorados que, aunque se van, realmente se quedan: se van físicamente, pero se quedan en espíritu junto a la persona amada, de ahí lo de *partir sin alma y ir con alma ajena*, pues se produce un intercambio según el cual el que se va deja su alma con la amada, mientras esta envía la suya con el amado. En definitiva, un ser y no ser, un estar y no estar: la tristeza y la melancolía de los enamorados que se tienen que separar contra su voluntad.

8. El siguiente fragmento del *Buscón* nos muestra las actividades delictivas del padre del protagonista:

- ¿Cuál era la profesión del padre del protagonista? ¿Qué otra ejercía al mismo tiempo?
- ¿Cómo crees que puede influir la actividad del padre en el comportamiento posterior del protagonista? Razona tu respuesta.

[Mi madre] Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros¹. Probósele que a todos los que hacía la barba a navaja², mientras les daba con agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermano de siete años les sacaba muy a salvo los tuétanos de las faldriqueras³. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mucho mi padre, por ser tal que robaba a todos las voluntades⁴.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Vida del Buscón*.

¹ **metía el dos de bastos para sacar el as de oros:** quiere decir que con dos dedos (el dos de bastos) le sacaba las monedas de los bolsillos (el as de oros). ² **hacía la barba a navaja:** afeitaba. ³ **los tuétanos de las faldriqueras:** lo más escondido de los bolsillos, hasta la última moneda. ⁴ **robaba a todos las voluntades:** juega con el doble sentido de que todos se encariñaban de él y de que él les quitaba lo que no querían dar voluntariamente.

- El padre del protagonista era barbero, pero al mismo tiempo ejercía el oficio de ladrón, ya que aprovechaba los descuidos de sus clientes para robarles el dinero.
- Respuesta libre.

9. Además de las novelas picarescas citadas, se escribieron varias obras más de este género. Elabora una relación completa de títulos y autores distinguiendo si tienen un protagonista masculino o femenino.

Autor	Título	Protagonista
Anónimo	<i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)	Masculino
Anónimo	<i>Segunda parte de Lazarillo de Tormes</i> (1555)	Masculino
Mateo Alemán	<i>Guzmán de Alfarache</i> (1599 y 1604)	Masculino
Mateo Luján de Sayavedra	<i>Guzmán de Alfarache</i> (apócrifo, 1602)	Masculino
Gregorio González	<i>El Guitón Onofre</i> (1604)	Masculino
Francisco de Úbeda	<i>La pícaro Justina</i> (1605)	Femenino
Francisco de Quevedo	<i>El Buscón</i> (c. 1606)	Masculino
Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo	<i>La ingeniosa Elena</i> (1612-1614)	Femenino
Vicente Espinel	<i>Vida del escudero Marcos de Obregón</i> (1618)	Masculino
Juan de Luna	<i>Segunda parte de Lazarillo de Tormes</i> (1620)	Masculino
Juan Cortés de Tolosa	<i>Lazarillo de Manzanares</i> (1620)	Masculino
Jerónimo de Alcalá Yáñez	<i>Alonso, mozo de muchos amos</i> (1624)	Masculino
Alonso de Castillo Solórzano	<i>La niña de los embustes, Teresa de Manzanares</i> (1632)	Femenino
Alonso de Castillo Solórzano	<i>Aventuras del bachiller Trapaza</i> (1637)	Masculino
Antonio Henríquez Gómez	<i>Vida de don Gregorio Guadaña</i> (1644)	Masculino
Anónimo	<i>Vida y hechos de Estebanillo González</i> (1646)	Masculino

10. Con la ayuda de una enciclopedia, descubre el argumento de *El Criticón* y explica en qué consiste su carácter alegórico.

Respuesta libre.

11. En las obras de María de Zayas, la mujer muestra una libertad de acción impropia de su época. Señala qué comportamientos y actuaciones crees que le estarían vetados a la mujer en aquella época.

Respuesta libre.

COMENTARIO DE TEXTO

Localización. Este poema pertenece a los sonetos de juventud (hacia 1582) de Luis de Góngora. En él sigue de cerca la tradición petrarquista que tanta importancia tuvo en la lírica del Renacimiento.

1. ¿Qué imagen ideal de la mujer se ofrecía en dicha tradición?

La figura femenina es retratada, en la tradición petrarquista, como un ser inalcanzable e idealizado, cúmulo de todas las perfecciones y de toda la belleza. También se nos presenta como una mujer desdeñosa y distante, que hace sufrir al enamorado con su comportamiento arbitrario. El poeta se convierte en un admirador de la dama y siente su amor tan

profundamente que se conformará con ser odiado por ella con tal de estar en sus pensamientos.

2. Realiza un análisis métrico del poema y justifica después por qué es un soneto.

Es un soneto porque está compuesto por catorce versos endecasílabos de rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos, según la siguiente estructura métrica: ABBA ABBA CDE CDE.

Tema y estructura. Como Góngora emplea un esquema metafórico sin mencionar el elemento real que compara con un término figurado, quizá te resulte difícil descubrir la identidad del personaje superior del que nos habla. Primero, debes averiguar qué elementos describe:

3. ¿Qué versos abarca la descripción? ¿Qué partes del cuerpo humano enumera y en qué orden? ¿Con qué elementos imaginarios los identifica?

La descripción abarca casi todo el poema, concretamente los once primeros versos (los dos cuartetos y el primer terceto).

Las partes del cuerpo que enumera, por orden, y la imagen con que las identifica son las siguientes:

- el cuerpo y las piernas: un templo (*gentil muro y bello cimientó*).
- la boca: *pequeña puerta de coral preciado*.
- los ojos, verdes y luminosos, identificados con las *claras lumbreras*.
- la cabeza y los cabellos rubios: (*soberbio techo y cimbrías de oro*).

4. En cambio, ¿qué sentimientos le despierta al poeta su «ídolo bello»? ¿Dónde los expone?

Los sentimientos que despierta en el poeta ese *ídolo bello* aparecen reflejados sobre todo en el último terceto (versos 12-14). Para él, esta mujer es como una divinidad a la que hay que adorar y rezar, a la que hay que suplicar, como si de un dios se tratara, para que tenga piedad de uno.

Análisis de la forma y el contenido. La correspondencia entre el contenido y la forma del poema es total.

5. ¿Qué significado poseen los adjetivos usados por el poeta en su descripción? Por su parte, ¿qué pretende decirle a su destinatario? Fíjate en el sentido de los verbos *adoro*, *suspira*, *canta* y *reza*.

La mayor parte de los adjetivos que emplea Góngora en la descripción son epítetos, ya que expresan cualidades que ya están presentes en el sustantivo al que acompañan: *pura honestidad*, *templo sagrado*, *blanco nácar*, *alabastro duro*, *claras lumbreras*, *claro sol*... Con ellos se refuerzan los encantos y maravillas de todas esas realidades con las que identifica la belleza física de la mujer a la que se dirige.

Lo que pretende decirle a su destinatario es que admira profundamente su belleza, que todo su cuerpo es un templo en el que rezar a la divinidad que ella representa y disfrutar de sus divinos encantos. De ahí el uso de los verbos *adoro*, *suspira*, *canta* y *reza*, con los que demuestra muy claramente la devoción que siente hacia esa mujer perfecta: todos estos verbos se pueden relacionar con el culto a Dios y contribuyen, por tanto, a la divinización de la figura femenina.

6. La distribución de las palabras reproduce la misma armonía y simetría de un templo. ¿Dónde aparecen los adjetivos en las dos primeras estrofas: antes o después del término modificado? ¿Encuentras algún paralelismo? ¿Qué recurso literario aparece en «ornan de luz, coronan de belleza»?

En las primeras estrofas, los adjetivos están dispuestos formando un quiasmo, ya que en cada verso aparecen, al principio, delante del sustantivo, y al final, detrás, dando una clara sensación de orden y armonía.

Precisamente esta ordenación de los adjetivos contribuye a la creación de algunos paralelismos, como por ejemplo entre los versos 5 y 6: *pequeña puerta de coral preciado / claras lumbreras de mirar seguro* (adjetivo + nombre + *de* + nombre + adjetivo).

En la expresión *ornan de luz, coronan de belleza* podemos apreciar un asíndeton, provocado por la ausencia del nexo copulativo (*y*). También hay otro paralelismo.

Conclusiones. Góngora fue el máximo exponente del culteranismo.

7. ¿Qué aspectos de este poema te permiten reconocer dicho estilo literario?

El culteranismo se reconoce en este soneto principalmente por el uso continuado de metáforas puras que, con un sentido alegórico, identifican el cuerpo de una mujer hermosa con un templo (por ejemplo, *pequeña puerta de coral preciado*, en lugar de *boca*, por el color rojo del coral asimilado a los labios, que se abren como una puerta). También llama la atención el empleo del hipébaton (*De pura honestidad templo sagrado*, donde se coloca el complemento del nombre delante del nombre al que complementa).

8. ¿Qué crees que le aporta al texto la identificación de la mujer con un templo? ¿Piensas que tiene algo que ver con la idea de la mujer que ofrece el petrarquismo? Razona tus respuestas.

Respuesta libre.

EL JARDÍN DE LA LITERATURA

1. Te mostramos a continuación un soneto satírico de Quevedo:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado;
era un reloj de sol mal encarado,
érase un elefante bocarriba,
érase una nariz sayón y escriba,
un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;
érase un naricísimo infinito,
frisón archinariz, caratulera,
sabañón garrafal, morado y frito.

- a) Haz una relación de todas las realidades con las que Quevedo identifica a la nariz. ¿Sabes qué figura retórica emplea?
- b) Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.
- c) Quevedo utiliza el recurso de la hipérbole (exageración). ¿Cómo crees que contribuye a la burla?
- d) ¿Te parece que esta descripción es una caricatura? Razona tu respuesta.
- a) Palabras con las que se identifica la nariz: *alquitara*, *peje espada*, *reloj de sol*, *elefante*, *espolón de una galera*, *pirámide de Egipto*. En todos estos casos, Quevedo está utilizando la metáfora, ya que se produce una identificación de la nariz con una serie de realidades que, en su opinión,

se asemejan a ella. También utiliza la hipérbole, figura retórica basada en la exageración, porque es evidente que los objetos o seres con los que identifica la nariz tienen un tamaño desmesurado.

b), c) y d) Respuesta libre.

2. Hemos hablado mucho de los sonetos. Ahora podrás leer uno en el que Lope de Vega nos da la receta de cómo escribirlos:

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

- a) Según nos dice Lope, ¿cuál es la estructura de un soneto?
- b) ¿Cómo tiene que ser la rima de un soneto, asonante o consonante? Copia la parte en que el poeta nos informa de esto.
- a) Lope dice que un soneto son catorce versos y nos hace ver que se compone de dos cuartetos y de dos tercetos.
- b) La rima de un soneto tiene que ser consonante, y así lo expresa Lope de Vega cuando dice al principio del segundo cuarteto: *Yo pensé que no hallara consonante*.

3. Lee ahora este fragmento de *El Criticón* y contesta luego las preguntas:

—¿Cómo es esto? Viviendo entre las fieras, no me previniste de algún riesgo, ¿y ahora con tanta exageración me cautelas? ¿No era mayor el peligro entre los tigres, y no temíamos, y ahora de los hombres tiembas?

—Sí—respondió con un gran suspiro Critilo—, que si los hombres no son fieras es porque son más fieros, que de su crueldad aprendieron muchas veces ellas. Nunca mayor peligro hemos tenido que ahora que estamos entre ellos. Y es tanta verdad esta, que hubo rey que temió y resguardó un favorecido suyo de sus cortesanos (¡qué hiciera de los villanos!) más que de los hambrientos leones de un lago; y así, selló con su real anillo la leonera para asegurarle de los hombres cuando le dejaba entre las hambrientas fieras. ¡Mira tú cuáles serán estos! Verlos has, experimentarlos has, y dirásmelo algún día.

Baltasar GRACIÁN: *El Criticón* (texto modernizado).

- a) ¿Qué concepción del ser humano nos ofrece Gracián por boca de Critilo? ¿Qué opinas tú de lo que dice?
- b) Con lo que has estudiado sobre esta época, razona por qué el fragmento que acabas de leer se puede insertar en el Barroco.
- a) El ser humano se nos presenta como una fiera, como un ser despiadado al que hay que temer mucho más que los auténticos animales. Nos hace ver que es más fiero un hombre que un león.

Respuesta libre.

- b) Respuesta libre.

LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Lee el siguiente texto de carácter expositivo y realiza luego las actividades que te proponemos:

Durante siglos, la danza tuvo por encima de todo una significación ritual y religiosa. La adoración y propiciación de los dioses, las rogativas de fertilidad, buen tiempo, etc., se expresaban con frecuencia mediante formas tradicionales o improvisadas de danza y de melodía. En la época de los griegos y romanos, la danza conoció una evolución lenta, convirtiéndose de rito en arte consciente. Sin embargo, ya sea sagrada o profana, arte o no arte, hay algo fundamentalmente erótico en la danza que no parecía agradar a la Iglesia. Durante la Edad Media se desaprobaba cualquier tipo de música de danza e incluso la danza en general. A pesar de ello, la danza conservó su popularidad, hasta llegar finalmente a su renacimiento en las Cortes europeas del siglo XVI.

Ottó KÁROLYI: *Introducción a la música* (Alianza Editorial).

- a) Explica de forma razonada cómo están presentes en el texto las tres cualidades que debe tener una exposición (claridad, concisión y organización de ideas).
- b) Analiza la estructura del texto en función de la organización interna de las ideas, ¿de qué manera está estructurada la información?
- c) Di razonadamente cómo se emplea en el texto la función representativa y por qué es un texto objetivo. ¿Crees que, además, puede tener algún elemento subjetivo? ¿Por qué?
- a) El texto se ajusta a las tres características señaladas. A la claridad, porque no utiliza expresiones ni ideas enredadas, y expone de manera sencilla aquello que quiere comunicar, sin dobles sentidos, como cuando dice: *En la época de los griegos y romanos, la danza conoció una evolución lenta, convirtiéndose de rito en arte consciente*. A la concisión, puesto que no hay digresiones de ningún tipo y el autor se limita a exponer y explicar aquello que se había propuesto, sin salirse del tema. A la organización de ideas, porque va exponiendo ordenadamente los pasos que se han producido en el nacimiento y desarrollo de la danza, cronológicamente, desde los tiempos prehistóricos en que tenía un carácter ritual, hasta el siglo XVI en que ya se ha convertido en arte, pasando por el mundo clásico y por la Edad Media.
- b) La estructura del texto está basada, como acabamos de señalar, en la exposición cronológica del desarrollo de la danza: los ritos que la hicieron posible en tiempos remotos, su conversión progresiva en arte durante el periodo grecorromano, su desaprobación por parte de la Iglesia en los siglos medievales y su asimilación a las cortes europeas durante el siglo XVI, como arte y como actividad para el disfrute de los sentidos.
- c) Respuesta libre.
2. Redacta un texto expositivo sobre las principales formas del baile en el siglo XX (tango, *rock and roll*, *hip hop*, etc.), en el que tengas en cuenta lo que has estudiado en esta página. Documentate sobre el tema antes de hacer el texto.
- Respuesta libre.
3. Este texto argumentativo está extraído de los *Sueños* de Quevedo. Léelo y contesta a las preguntas:
- Es cosa averiguada, así lo siente Metrodoro Chío y otros muchos, que no se sabe nada y que todos son ignorantes. Y aun

esto no se sabe de cierto: que, a saberse, ya se supiera algo; sospéchase. Dícelo así el doctísimo Francisco Sánchez, médico y filósofo, en su libro cuyo título es *Nihil scitur: No se sabe nada*. En el mundo hay algunos que no saben nada y estudian para saber, y estos tienen buenos deseos y vano ejercicio: porque, al cabo, solo les sirve el estudio de conocer cómo toda la verdad la quedan ignorando. Otros hay que no saben nada y no estudian, porque piensan que lo saben todo. Son de estos muchos irremediables. A estos se les ha de envidiar el ocio y la satisfacción y llorarles el seso. Otros hay que no saben nada, y dicen que no saben nada porque piensan que saben algo de verdad, pues lo es que no saben nada, y a estos se les había de castigar la hipocresía con creerles la confesión. Otros hay, y en estos, que son los peores, entro yo, que no saben nada ni quieren saber nada ni creen que se sepa nada, y dicen de todos que no saben nada y todos dicen de ellos lo mismo y nadie miente.

FRANCISCO DE QUEVEDO: «El mundo por de dentro», en *Sueños y discursos*.

- Analiza la estructura del texto y razona a cuál de los tres tipos expuestos arriba pertenece.
- ¿Qué predomina en el texto, la objetividad o la subjetividad? ¿Crees que el autor intenta implicar al lector? Razona tu respuesta.
- Busca en el fragmento las principales características de los textos argumentativos y haz luego una tabla donde recojas cada uno de ellos con algún ejemplo al lado.
 - La estructura del texto es deductiva, ya que parte de una tesis principal (*Es cosa averiguada [...] que no se sabe nada y que todos son ignorantes*), para luego desarrollar esta idea por medio de argumentos varios que, en este caso, expresan las diferentes maneras de no saber nada que considera el autor.
 - Respuesta libre.
 - No hay un marcado uso de verbos de opinión, pero sí aparece a menudo el verbo *ser*, empleado para señalar verdades que parecen indiscutibles en casi todas las ocasiones (*es cosa averiguada, son los peores, etc.*)

Uso de verbos de opinión	dícelo, dicen
Argumentos de autoridad	«así lo siente Metrodoro Chío»
Obras científicas	<i>Nihil scitur</i> , de Francisco Sánchez

- Elabora tú un texto argumentativo en el que hagas una reflexión sobre la introducción de palabras extranjeras en nuestra lengua. Valora de manera razonada si esta inclusión de vocablos te parece positiva o negativa.
Respuesta libre.

ACTIVIDADES FINALES

Repasa lo que has aprendido

- Los siguientes versos son el comienzo de la «Soledad primera» de Luis de Góngora. En ellos se sitúa el tiempo de la acción que se va a contar: la primavera.
Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas.

- Investiga sobre el rapto de Europa por Júpiter. ¿En qué animal se transforma el dios para engañarla?
 - Una constelación de estrellas tiene el nombre de este animal. Busca información sobre ella y sobre el tiempo en que el sol la ilumina, y relaciona lo que averigües con los versos.
 - Con los resultados de tus investigaciones y teniendo en cuenta todo el fragmento, explica el significado de la metáfora pura que contiene el último verso.
- a), b) y c) Respuesta libre.

- En los siguientes sonetos se dan definiciones del amor. Léelos y resuelve las actividades que se plantean a continuación:

Soneto amoroso definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada
que dura hasta el postrero parasismo¹,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño amor, este es su abismo:
¡mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

FRANCISCO DE QUEVEDO

¹ **parasismo**: paroxismo, momento extremo de una enfermedad, agonía.

Soneto 126

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño:

creer que el cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

LOPE DE VEGA

- Compara los dos poemas y explica qué características comunes tienen.
- En los dos sonetos se emplea abundantemente la antítesis. Haz una relación de todas las que veas en cada uno de ellos y explica qué sensaciones producen en el lector.
- Los dos autores manejan la enumeración, pero de forma diferente. Analiza este fenómeno en los dos poemas y di qué aporta al contenido de estos.

d) Relaciona las sensaciones contradictorias que manejan los dos autores con la mentalidad barroca. ¿Te parece que definen bien la época? ¿Por qué?

a) Una característica común a los dos sonetos es la enumeración, que en el caso de Quevedo se basa en una sucesión de metáforas y en el de Lope en un despliegue de sensaciones contradictorias que se sustentan en la antítesis. También en Quevedo se percibe esta última figura, asociada a las imágenes metafóricas que contiene el poema.

Otro rasgo común muy importante es el de postergar hasta el último terceto el nombre de aquello de lo que se nos habla: el amor. En Quevedo vemos que lo desvela en el verso 12: *este es el niño amor*; en Lope de Vega, en el 14: *esto es amor*.

b) Antítesis en el poema de Quevedo:

hielo abrasador, fuego helado; herida que duele y no se siente; un soñado bien, un mal presente; un breve descanso muy cansado; un descuido que nos da cuidado; un cobarde con nombre de valiente; andar solitario entre la gente; una libertad encarcelada; enfermedad que crece si es curada.

Antítesis en el poema de Lope de Vega:

Desmayarse, atreverse; áspero, tierno; liberal, esquivo; alentado, mortal; difunto, vivo; leal, traidor; cobarde y animoso; alegre, triste; humilde, altivo; valiente, fugitivo; satisfecho, ofendido; beber veneno por licor suave; olvidar el provecho, amar el daño; creer que el cielo en un infierno cabe.

En ambos casos crean en el lector una sensación de desamparo y desasosiego, como si toda la vida se sustentara en ese sufrimiento placentero que resulta ser el amor según nos lo pintan estos dos poetas: algo que nos gusta y a la vez nos inquieta.

c) Como dijimos antes, estas antítesis se basan en la metáfora si hablamos de Quevedo, y en la enumeración si lo hacemos de Lope. Con las metáforas se nos muestra un universo de imágenes que se asocian a la idea del amor (*hielo abrasador, fuego helado, libertad encarcelada*, etc.); con la enumeración se nos presentan multitud de sensaciones y estados de ánimo que también representan con firmeza lo que es estar enamorado.

d) Respuesta libre.

3. Busca información sobre los reyes del siglo XVII y elabora un cuadro cronológico en el que recojas los principales acontecimientos históricos del siglo.

Respuesta libre

4. Infórmate sobre la obra poética de Lope de Vega y completa la información que te hemos ofrecido en esta unidad. Haz luego una tabla en la que clasifiques sus obras en verso según sean líricas o épicas.

Respuesta libre.

Recuerda lo que ya sabías

5. Como es habitual en la novela picaresca, el protagonista de *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos* de Quevedo comete múltiples tropelías. Ahora puedes leer lo que le ocurrió, estando en Alcalá de Henares al servicio de don Diego Coronel. Después realiza las tareas que se te plantean.

«Haz como vieres» dice el refrán, y dice bien. De puro considerar en él, vine a resolverme de ser bellaco¹ con los bellacos,

y más, si pudiese, que todos. No sé si salí con ello, pero yo aseguro a v. m. que hice todas las diligencias² posibles.

Lo primero, yo puse pena de la vida a todos los cochinos que se entrasen en casa y a los pollos de la ama que del corral pasasen a mi aposento. Sucedió que un día entraron dos puercos del mejor garbo³ que vi en mi vida. Yo estaba jugando con los otros criados, y oílos gruñir, y dije al uno:

—Vaya y vea quién gruñe en nuestra casa.

Fue, y dijo que dos marranos. Yo que lo oí, me enojé tanto que salí allá diciendo que era mucha bellaquería y atrevimiento venir a gruñir a casa ajena. Y diciendo esto, envásole⁴ a cada uno a puerta cerrada la espada por los pechos, y luego los acogotamos⁵. Porque no se oyese el ruido que hacían, todos a la par dábamos grandísimos gritos como que cantábamos y así expiraron⁶ en nuestras manos.

¹ **bellaco**: perverso. ² **diligencias**: trámites. ³ **garbo**: elegancia en sus movimientos. ⁴ **envásole**: aquí, le metí. ⁵ **acogotamos**: sujetamos. ⁶ **expiraron**: murieron.

a) ¿Cómo se pone de manifiesto la desvergüenza del protagonista?

b) ¿Quién actúa como narrador en el texto? ¿A quién se dirige? ¿Existe, pues, alguna semejanza con el *Lazarillo de Tormes*? ¿Por qué?

c) En cambio, ¿qué diferencias sustanciales se ponen de relieve en la descripción de pícaros como Pablos y en la de los protagonistas de los libros de caballerías tan admirados por don Quijote?

d) Analiza los siguientes sintagmas nominales:

- *todas las diligencias posibles*
- *dos puercos del mejor garbo*

e) ¿Cuál es el tiempo verbal que se suele usar en las narraciones? ¿Qué tiempo predomina en este texto? Fíjate, por ejemplo, en las formas *puse, sucedió, entraron* o *enojé*.

f) La oración *Vaya y vea quién gruñe en nuestra casa* es imperativa. Sin embargo, las formas verbales *vaya* y *vea* no están en modo imperativo. ¿Por qué? ¿Cuál es el tiempo y el modo de dichas formas?

g) Indica la función sintáctica de los términos marcados en negrita:

- *dije **al uno***
- *yo puse **pena de la vida** a todos los cochinos*
- *envásole la espada **por los pechos***
- *y **luego los** acogotamos*
- *no se oyese **el ruido que hacían***
- *yo estaba jugando **con los otros criados***
- *yo aseguro **a v. m.***

a) El protagonista utiliza el engaño y la falsedad para conseguir sus propósitos. En este caso, hacerse con los cerdos para luego comérselos él. Para ello hace ver que está poniendo orden en la casa en la que vive como huésped. Por otro lado, en lugar de intentar hacer el bien y enderezar su vida, decide irse por el camino más fácil, que es el de hacerse bellaco, siguiendo el refrán «haz como vieres», como él mismo nos dice.

- b) El narrador es la primera persona, que, en este caso, se identifica con el protagonista de la novela, quien se dirige a una tercera persona ausente, a quien llama vuestra merced (*v.m.*). En estos dos aspectos, el *Buscón* sigue de cerca al *Lazarillo*, que también está escrito en primera persona y también se dirige a vuestra merced.
- c) La descripción de pícaros se centra en las características más propias de su condición, cercana a la delincuencia, y, por tanto, habrá un realismo muy marcado en el que se destacarán estos rasgos: bellaquería, mentiras, trampas, doble moral, etc. Por el contrario, los caballeros andantes suelen ser descritos siempre con una tendencia a la idealización, destacando sus cualidades caballerescas: el honor, la valentía, las finezas como enamorados, la cortesía, etc.
- d) todas las diligencias posibles

Det	Det	N	Adj	
dos	puercos	del	mejor garbo	
Det	N	Prep	Adj	N
		+ Det		
- e) En las narraciones predominan los tiempos pasados, sobre todo el pretérito imperfecto de indicativo y el pretérito perfecto simple. En el texto se da esta sucesión de tiempos y se mezclan también otros como el pretérito imperfecto de subjuntivo o el presente de indicativo, pero predomina el pretérito perfecto simple, como demuestran los ejemplos extraídos: *puse, sucedió, entraron, enojé*.
- f) El imperativo es un modo que se expresa a menudo por medio del presente de subjuntivo, como es el caso que aquí se da. En general suele ser la segunda persona del imperativo la que tiene una forma especial diferenciada de otras formas verbales (*ve tú*), mientras que la tercera se suele expresar, como hemos dicho, por medio del presente de subjuntivo (*vaya él*). Como en este caso se emplea el tratamiento de respeto (*vuestra merced*), aparece ligado a la tercera persona, como ocurriría hoy con usted: «Vaya usted a tal sitio».
- g) • *dije al uno*
 Complemento indirecto.
- *yo puse pena de la vida a todos los cochinos*
 Complemento directo.
- *envásote la espada por los pechos*
 Complemento indirecto (*le*); complemento circunstancial de lugar (*por los pechos*).
- *y luego los acogotamos*
 Complemento circunstancial de tiempo (*luego*); complemento directo (*los*).
- *no se oyese el ruido que hacían*
 Sujeto.
- *yo estaba jugando con los otros criados*
 Complemento circunstancial de compañía.
- *yo aseguro a v. m.*
 Complemento indirecto.

MIRA A TU ALREDEDOR Y...

... ve más allá

1. El arte barroco se caracteriza por el recargamiento y el retorcimiento de las formas. Un ejemplo puede ser el altar del Transparente de la catedral de Toledo:
 Observa la relación entre la imagen que te ofrecemos y los siguientes versos de Góngora, en los que el poeta describe la cueva que habita el cíclope Polifemo:

Guarnición¹ tosca de este escollo duro
 troncos robustos son, a cuya greña²
 menos luz debe, menos aire puro
 la caverna profunda, que a la peña;
 caliginoso³ lecho, el seno oscuro
 ser de la negra noche nos lo enseña
 infame turba⁴ de nocturnas aves,
 gimiendo tristes y volando graves.

¹ **guarnición**: adorno. ² **greña**: cabellos revueltos, desordenados. ³ **caliginoso**: oscuro, tenebroso. ⁴ **turba**: multitud desordenada.

- a) ¿Qué elementos se emplean para dar la sensación de recargamiento en cada caso?
- b) En ambos casos se describe un lugar físico. Haz tú una redacción en la que describas con tus palabras la imagen del Transparente.
- a) En el altar podemos ver cómo hay una gran cantidad de adornos y figuras de ángeles en medio de un recargamiento que deja pocos huecos sin decoración. Las columnas retorcidas que sustentan la parte alta y que delimitan el altar (llamadas salomónicas) contribuyen, con su extraña forma, a dar ese aspecto abigarrado al conjunto. Los mármoles y los dorados completan el monumento barroco.
 Por su parte, los versos de Góngora se retuercen también por medio del hipébaton: *caliginoso lecho, el seno oscuro / ser de la negra noche nos lo enseña...*; *guarnición tosca de este escollo duro / troncos robustos son*. Para recargar más la forma, el poeta introduce palabras de poco uso y cultismos, como *caliginoso*. También llama la atención el refuerzo de la oscuridad que se presenta en el verso *infame turba de nocturnas aves*, donde lo tenebroso se subraya con los acentos rítmicos del verso, que recaen sobre la letra *u* en las sílabas que marcamos en negra.
- b) Respuesta libre.
2. La pintura de Juan de Valdés Leal (1622-1690) refleja de manera visual el pesimismo y el desengaño barrocos:
- a) La inscripción que se lee bajo el ataúd del primer plano dice: *Finis gloriae mundi* («fin de las glorias del mundo»). Fíjate en los elementos que componen el cuadro y explica según ellos el sentido de la frase.
- b) ¿Cómo contribuyen las tonalidades oscuras del cuadro a reflejar el pesimismo de la época?
- c) La técnica del contraste, en pintura, se llama claroscuro; infórmate acerca de este concepto y explícalo en relación con la forma de pensar del Barroco.
- d) En los ataúdes hay un obispo y un hombre de aspecto rústico, tal vez un pastor; ¿qué significado tiene la presencia de dos personas de estamentos sociales tan dispares? ¿Qué idea de la muerte nos transmite?
- e) La balanza que hay en el centro pesa los atributos de los dos personajes, sobre la inscripción «Ni más, ni menos». Relaciona esto con la cuestión anterior.
- a) Llama la atención, sobre todo, la figura del obispo, en primer plano, ataviado con todas sus galas terrenales: la mitra, el báculo, sus vestimentas lujosas... Todo ello para dar cobertura a un cadáver putrefacto cuya faz es ya una calavera descarnada. En esto quedan las glorias del mundo, como dice la inscripción que hay en primer plano, bajo los ataúdes.

- b) La oscuridad reinante en el cuadro es la de la sepultura, la de un osario en el que reposan varios muertos. Esta negritud hace más terrible, si cabe, la triste escena que nos muestra el cuadro. La ausencia de luz remarca el pesimismo barroco, que se concentra en las tumbas del fondo: todo es tristeza, todo es pesar, todo es muerte.
- c) Respuesta libre.
- d) El pintor ha elegido a un obispo y a un rústico pastor para hacernos ver la terrible realidad de la muerte y su poder igualador, de tan clara procedencia medieval. Nadie es más que nadie a los ojos de la muerte; para ambos se acaban con ella las glorias del mundo, sean estas cuales sean.
- e) La balanza que una mano misteriosa sostiene sobre los dos muertos, y en la que se pesan los atributos del pastor a la izquierda (un carnero, un perro...), y los del obispo a la derecha (un libro, un corazón con el monograma de Cristo [JHS], etc.), es una alegoría de esa igualdad de todos ante la muerte: tanto vale haber sido un obispo o haber sido un pastor. Por eso se refuerza la imagen con la terrible inscripción: *Ni más, ni menos*.

... encuentra la clave

1. Lee este fragmento del poema «A la rosa» de Francisco de Rioja (1583-1659):

Pura, encendida rosa,
 émula de la llama
 que sale con el día,
 ¿cómo naces tan llena de alegría
 si sabes que la edad que te da el cielo
 es apenas un breve y veloz vuelo,
 y ni valdrán las puntas de tu rama
 ni tu púrpura hermosa
 a detener un punto
 la ejecución del hado presurosa?

En la poesía barroca se convirtieron en un tópico las composiciones dedicadas a determinadas flores. Fue una tendencia que puede relacionarse con la gran importancia que adquirió en la época la pintura de bodegones como este de Antonio de Pereda (1611-1678).

¿Qué relación crees que existe entre los versos de Rioja, el bodegón de Pereda, el tiempo y la belleza?

Tanto en el poema de Rioja dedicado a una rosa como en el bodegón de Pereda, se nos muestran realidades perecederas, fugaces, ya que las flores se marchitan pronto y las naturalezas muertas del bodegón se pudrirán también en poco tiempo. Todo es bello (la flor, las manzanas, las granadas...), pero el tiempo acabará con ello, marchitándolo, ajando su lozana

belleza. De nuevo la mentalidad pesimista del barroco, el tópico del *tempus fugit*, del *vanitas vanitatum*.

2. En el siguiente texto se cuenta una de las bromas que solían hacerse durante el carnaval:

Dos mujeres que están en una reja de un cuarto bajo, con un instrumento de disparar agua, por las troneras¹ de una celosía², a un hombre vestido de negro que, descuidado, arrimado a ella pasaba, le dan una rociada por el rostro que le turban³ los ojos y le desaderezan⁴ la valona⁵. El hombre prosigue su camino sin volver la cara al lugar de su ofensa. Pasa por la necedad del uso con silencio, no sé yo si con paciencia. [...] Esta agua ofensiva, que se arroja las Carnestolendas⁶, ni se mezcla con la prudencia ni con la virtud. Con la prudencia no, porque es error descubierto hacer a otro ni aun el menor daño. No con la virtud, porque no puede dejar de ser malo causar enojos vengativos.

Juan DE ZABALETA: *El día de fiesta por la tarde*.

¹ **troneras**: abertura pequeña en una muralla para disparar con los cañones. ² **celosía**: enrejado de madera. ³ **turban**: inquietan, incomodan. ⁴ **desaderezar**: descolocar. ⁵ **valona**: cuello grande de una prenda de vestir. ⁶ **Carnestolendas**: Carnaval.

¿Qué piensas tú de esta forma de divertirse? ¿Te parece que se siguen dando este tipo de bromas en la actualidad? Razona tus respuestas.

Respuesta libre.

3. Lee ahora el comienzo de una letrilla de Luis de Góngora en la que se elogia la sencillez y la libertad de vivir según uno quiera, sin hacer caso del qué dirán:

*Ándeme yo caliente
 y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno
 del mundo y sus monarquías,
 mientras gobiernan mis días
 mantequillas y pan tierno;
 y las mañanas de invierno
 naranjada y aguardiente,
 y ríase la gente.

- a) ¿Qué te parece esta forma de pensar? ¿Crees que es una invitación a vivir? ¿Por qué?
- b) ¿Qué sensaciones provoca la vida que elige el poeta? ¿Positivas o negativas? Razónalo.
- c) Escribe tú una letrilla satírica sobre la importancia de las apariencias y de la libertad individual en la actualidad.
- a), b) y c) Respuesta libre.