

APERTURA DE UNIDAD

1. ¿A qué tipo de texto corresponde este fragmento? Justifica tu respuesta.

Corresponde a un texto descriptivo. El narrador se interesa en perfilar la apariencia externa de Monipodio y representa su aspecto físico y su indumentaria con gran abundancia de adjetivos.

2. Al poco de llegar a Sevilla, los muchachos Rincón y Cortado se integran en la cofradía de maleantes cuyo jefe es Monipodio. ¿Qué impresión te causan los rasgos con que es caracterizado dicho personaje? Por su parte, ¿qué sienten hacia él todos los miembros de aquella «virtuosa compañía»?

La apariencia de Monipodio es, sin duda, aterradora e inspira un profundo respeto. No obstante, sus cofrades sienten hacia él una extraña «devoción», pues parecen verlo con buenos ojos y se le muestran sumisos al recibirlo con reverencia.

3. ¿Te parece que el retrato que ofrece Cervantes del señor Monipodio es verosímil o es demasiado exagerado? ¿Qué rasgos horrendos destaca el narrador en él? ¿Cómo lo hace?

Al recurrir a la hipérbole, el narrador transforma a Monipodio en una criatura tan desmesurada como poco verosímil. Su pecho y sus manos están cubiertas por el bello; su estatura es tan descomunal como la talla de unos pies llenos de juanetes. Para exagerar, se ha echado mano, especialmente, de la adjetivación en grado superlativo: *muy negra* (barba), *el hombre más basto* y *el más feo que se haya visto jamás en el mundo*.

4. Desde la más remota antigüedad, los textos literarios siempre han identificado a los personajes más perversos con una fealdad física, como dando a entender que son incompatibles la hermosura y la maldad moral.

Haz un poco de memoria y enumera los personajes del mundo de la literatura, el cine o el cómic que cumplan con la tendencia aludida.

A continuación, intenta citar algún personaje que incumpla dicha costumbre.

Respuesta libre.

VIVE LA LECTURA

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el rasgo más sobresaliente del caballero Aguilfo? ¿Dirías que es un personaje fantástico o una invención absurda? ¿Por qué?

El rasgo más sobresaliente de Aguilfo es que carece de existencia corporal. Con tan increíble insuficiencia, más que un personaje fantástico, se antoja una invención absurda forjada así con un propósito entre alegórico y burlesco.

2. A pesar de su curiosa carencia, ¿qué le permite identificarse con un caballero real? ¿Cuáles son sus objetivos?

La fuerza de voluntad es la que identifica a Aguilfo, al igual que le ocurría a don Quijote con un caballero real. Sus objetivos son los de servir con las armas la causa de la fe cristiana, de ahí lo de *santa causa*.

3. ¿Qué intención crees que tenía el autor al bautizar a su protagonista con un nombre con tantos apellidos?

El empleo de numerosos apellidos tiene una doble finalidad paródica. Por un lado, podría considerarse como una burla hacia la ancestral costumbre aristocrática de enlazar más apellidos que acrediten la longevidad de un linaje. Por otro,

resulta chocante que alguien que no existe posea tantos apellidos. De algún modo, la palabra sustituye en él a la materia.

4. ¿Qué actitud manifiesta el emperador Carlomagno hacia sus caballeros? Justifica tu respuesta con algún ejemplo del texto.

El emperador no parece guardarles el debido respeto a sus caballeros. Las palabras del narrador que complementan la dificultad del personaje a la hora de pronunciar el larguísimo nombre de Aguilfo: *Si tuviera que acordarme del nombre de todos ¡estaría avisado!*, evidencian el distanciamiento, casi indiferencia, de Carlomagno hacia los hombres que pelean por él.

5. ¿Qué significa el pasaje: «cuanto más duraba la guerra menos respeto por la limpieza veía en los paladines»?

El pasaje en cuestión puede resultar altamente polisémico. Conforme avanza la guerra, los paladines, cansados y heridos, se preocupan menos por su limpieza. Pero, además, también puede pensar que la guerra embrutece a los contendientes moralmente, de forma que el narrador estaría aludiendo a una limpieza de espíritu.

Vocabulario

6. En este fragmento se mencionan varias piezas de la armadura del caballero medieval. Con la ayuda del diccionario, describe lo que es el quijote.

El quijote es una pieza de la armadura que cubría el muslo del caballero.

7. Aparte de ser un objeto usado por los caballeros para proteger la cabeza, ¿qué otra cosa puede ser una celada? Busca la palabra en el diccionario.

Una celada puede ser también una «pieza de la ballesta», aunque, en general, se emplea el sustantivo como sinónimo de «trampa o engaño», y también con el significado de «emboscada de gente armada en un lugar oculto para asaltar por sorpresa al adversario».

8. ¿Por qué Carlomagno emplea la segunda persona del plural (*alzáis, mostráis, etc.*) para dirigirse al caballero Aguilfo?

En el texto se remeda el estilo arcaico de las crónicas medievales, donde se usaba el *vos*, como fórmula de respeto, en lugar del *tú*.

9. ¿Mediante qué verbos representa el narrador el efecto acústico de las palabras del protagonista?

La voz de Aguilfo *llegaba metálica*, es decir, «vibraba» y «retumbaba» dentro del yelmo cerrado.

10. ¿Con qué palabras podrías reemplazar en el texto el adjetivo *férrea* y el sustantivo *escalofrío*? Enumera cinco términos intercambiables para cada uno de ellos.

férrea: metálica, dura, fuerte, resistente, sólida; *escalofrío*: estremecimiento, sacudida, espasmo, temblor, impresión.

Investigación y redacción

11. Averigua qué otras dos novelas completan la trilogía de Calvino *Nuestros antepasados*.

- a) ¿En qué consiste la originalidad de sus respectivos argumentos y en qué época sitúan su acción?
- b) ¿Existe, pues, alguna relación entre el título genérico de la trilogía y la localización temporal de las novelas que la integran?

- a) Junto con *El caballero inexistente*, completan la trilogía: *El vizconde demediado* y *El barón rampante*. El primer relato

transcurre en el siglo XVII. El vizconde Medardo de Terralba es partido en dos por una bala de cañón mientras participa en una batalla contra los turcos. Los médicos consiguen salvarle la vida, pero el personaje se escinde en dos: una mitad es buena y la otra es perversa. La segunda novela se sitúa en el siglo XVIII y relata cómo Cosme Piovasco, barón de Ombrosa, se subió a un árbol, huyendo de la orden que le imponían sus familiares de comer un plato de caracoles, y ante la amenaza de recibir un castigo cuando descendiese del árbol, decidió permanecer allí arriba durante años.

b) De acuerdo con el título genérico de la trilogía, Calvino hace tres calas en épocas distintas, y pretéritas, de nuestra historia para reflexionar sobre la excepcionalidad de la condición humana.

12. Para Aguilulfo, la fuerza de voluntad y la fe son virtudes suficientes para desempeñar una misión que, en su caso, es imposible: el ejercicio militar. ¿También tú consideras que tales impulsos son suficientes para conseguir alcanzar cualquier meta? ¿Por qué?

Respuesta libre.

13. Cuéntales a tus compañeros alguna situación comprometida de la que tú mismo hayas logrado salir con la ayuda de la fuerza de voluntad. Luego, convierte dicha historia en un breve relato, de unas veinte líneas. Por último, explica qué diferencias sustanciales existen entre tu versión oral y tu relato escrito.

Respuesta libre.

LITERATURA

1. En la unidad anterior has investigado sobre el *Índice de libros prohibidos*, publicado por la Inquisición en 1551. Explica por qué podía ser peligroso leer los libros en él incluidos.

Los libros que figuraban en tal *Índice* resultaban peligrosos porque desde el punto de vista de la Iglesia católica podían difundir ideas heréticas. Téngase en cuenta que, con el avance de la Reforma protestante en el siglo XVI, la Iglesia y también la monarquía intentaron controlar lo que se imprimía en las prensas, porque con su invención la imprenta se transformó en un cauce idóneo para difundir todo tipo de ideas.

2. Felipe II ordenó la construcción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, donde tuvo su residencia. Averigua qué motivos animaron al monarca a levantar tan singular edificio.

El enorme edificio (compuesto por un palacio, una basílica, un panteón para dar sepultura a los monarcas, un monasterio y una biblioteca), fue mandado construir, sobre todo, porque el rey Felipe II deseaba conmemorar la victoria de sus tropas contra los franceses en la batalla de San Quintín, que tuvo lugar el día de San Lorenzo, el 10 de agosto de 1557. Aparte de darle a su familia un lugar donde ser enterrada, también quería darle gracias a Dios, creando un centro que encarnase el nuevo espíritu religioso surgido tras el Concilio de Trento.

3. Más arriba se ha relacionado la figura de Cervantes con la de escritores contemporáneos como Shakespeare, Tasso y Camões. ¿En qué géneros literarios brillaron dichos autores? Indica los títulos más representativos de la producción de cada uno de ellos con una breve referencia al asunto tratado.

William Shakespeare (1564-1616) fue, sin duda, la figura cumbre del teatro isabelino inglés e incluso de la dramaturgia universal. Escribió comedias (*El sueño de una noche de verano*)

y dramas históricos (*Julio César*, *Ricardo III*), aunque son más famosas sus tragedias (*Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Macbeth*, *El rey Lear* y *Hamlet*).

El italiano Torquato Tasso (1544-1595) escribió el libro *Diálogos*, siguiendo la moda de los diálogos platónicos, así como dos mil poemas líricos (*Rime*) y los poemas *Mondo creato* (basado en la Biblia) y *Aminta*, oscilando entre lo dramático y lo pastoril. No obstante, su obra más reconocida fue el poema épico la *Jerusalén liberada* (*Jerusalén conquistada*, en su versión definitiva), donde relataba las hazañas de los cristianos durante los últimos tiempos de la Primera Cruzada hasta liberar el Santo Sepulcro.

Finalmente, en Portugal nos hallamos con Luis Vaz de Camões (¿1524?-1580). Escribió poemas líricos, adaptándose a la moda petrarquista. Pero fue *Os Lusíadas* su obra más celebrada. Se trataba de un poema épico en diez cantos, cuyo modelo era la *Eneida* de Virgilio y donde hacía un repaso de los episodios más gloriosos de la historia de su país, a partir del motivo central del viaje de Vasco de Gama hasta las Indias Orientales.

4. En los capítulos XXXVII y XXXVIII de la primera parte del *Quijote*, el protagonista enlaza su famoso discurso sobre las armas y las letras, donde dice cosas como estas: «Quítenseme delante los que dijeren que las letras hacen ventaja a las armas, que les diré [...] que no saben lo que dicen» o «No hay ninguno más pobre [que el soldado] en la misma pobreza, porque está atenido a la miseria de su paga, que viene o tarde o nunca». ¿Qué relación adviertes entre estas afirmaciones y algún aspecto de la biografía cervantina?

Al decir que *No hay ninguno más pobre [que el soldado]*, Cervantes estaba reflejando su propia experiencia personal. Si bien siempre se sintió orgulloso de su participación en la batalla de Lepanto, estaba muy dolido por el hecho de que su sacrificio no fuera recompensado por sus superiores, de forma que, siendo soldado, quedó manco, sufrió cautiverio en Argel y nunca pudo escapar a la miseria.

5. ¿Qué visión nos ofrece Cervantes de los poetas en estos tercetos de su *Viaje al Parnaso*? Justifica tu respuesta con ejemplos.

Pasa, raro inventor, pasa adelante
con tu sutil designio, y presta ayuda
a Apolo, que la tuya es importante,
antes que el escuadrón vulgar acuda
de más de veinte mil sietemesinos
poetas que de serlo están en duda.
Llenas van ya las sendas y caminos
desta canalla inútil contra el monte,
que aun de estar a su sombra no son dignos.

Aunque diversos estudiosos señalan que la visión que Cervantes expresa de los poetas contemporáneos es convencional, en sus versos se advierte cierto rechazo hacia ellos, que pudo deberse a su resentimiento por no ser valorada su propia obra por los demás. Así, en su alegórico viaje, los poetas se presentan como *escuadrón vulgar [...] de más de veinte mil sietemesinos* y como *canalla inútil* e indigna.

6. En el entremés *El viejo celoso*, Cervantes teatralizó un motivo ya desarrollado en varios cuentos del *Decamerón* de Boccaccio. ¿De qué tema se trata? Investiga e intenta descubrir en qué novela ejemplar el autor se ocupó del mismo asunto y qué diferencias hay entre el argumento de una obra y otra.

El asunto tratado en el entremés es el del marido viejo y celoso que se casa con una mujer joven y hace todo lo posible

para que la esposa no conozca otro varón. A partir de aquí, siempre aparece un galán joven que usará de su picardía para acceder al lugar donde está la esposa y engañar al marido. Astucia e infidelidad son motivos que Cervantes volvió a manejar en la novela ejemplar *El celoso extremeño*, cuyo argumento debe contrastar el alumno con el del citado entremés.

7. En *El licenciado Vidriera*, tras visitar diversas ciudades europeas y haber completado sus estudios en Salamanca, Tomás Rodaja es pretendido por una dama que le engaña de este modo para conseguir su amor:

Comió en tal mal punto Tomás el membrillo, que al momento comenzó a herir de pie y de mano como si tuviera alferecía¹, y sin volver en sí estuvo muchas horas, al cabo de las cuales volvió como atontado, y dijo con lengua turbada y tartamuda que un membrillo que había comido le había muerto, y declaró quién se le había dado. La justicia, que tuvo noticia del caso, fue a buscar la malhechora; pero ya ella, viendo el mal suceso, se había puesto en cobro, y no pareció jamás.

Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos; y aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo, pero no de lo del entendimiento; porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto. Imagínese el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces, pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen, porque le quebrarían; que real y verdaderamente él no era como los otros hombres: que todo era de vidrio, de pies a cabeza.

¹ **alferecía**: enfermedad similar a la epilepsia, que provoca desmayos y convulsiones.

- a) ¿Qué sorprendentes efectos tienen en el personaje las artes perversas de la malhechora? Asimismo, ¿qué explicación verosímil podría dársele a un suceso tan inaudito?
- b) Aparte de la extraña enfermedad que aflige al licenciado, ¿de qué otro modo deslumbra el personaje a todo el mundo? Busca información al respecto.
- a) Al ingerir el extraño membrillo, Tomás Rodaja tiene convulsiones y luego sufre un desmayo. Pese a recuperar la conciencia, permanece seis meses convaleciente. Pero lo que es peor, creyéndose ser de cristal y temiendo que su cuerpo se resquebraje al menor contacto. Si a nivel ficticio, puede llegar a pensarse en un caso de brujería, de modo más verosímil cabe pensar en una misteriosa suerte de envenenamiento.
- b) Asimismo, resultará sorprendente lo que ocurre con el licenciado Vidriera tan pronto sale a la calle. Su aparente locura no le impide responder a las preguntas que le formula la gente con singular lucidez, convirtiéndose sus juicios en un instrumento de crítica social. En su doble condición de loco-cuerdo, Tomás Rodaja es un personaje muy similar a don Quijote.
8. En *Rinconete y Cortadillo*, apenas ingresan los protagonistas en una cofradía de delincuentes, Monipodio les recomienda lo siguiente:

Y os pido asimismo que recéis por los bienhechores de nuestra cofradía, que son los guros¹ que nos alertan de que la justicia nos persigue y los jueces que hacen la vista gorda y los

verdugos que nos tienen lástima y las mozas que nos socorren cuando acabamos en la trena². ¡Qué sería de nosotros sin nuestros bienhechores...! Son tantos los favores que les debemos que, cada año, celebramos su adversario³ con la mayor popa⁴ y soledad⁵.

¹ **guros**: alguaciles. ² **trena**: cárcel. ³ **adversario**: deformación de «aniversario». ⁴ **popa**: deformación de «pompa». ⁵ **soledad**: deformación de «solemnidad».

- a) ¿Qué aspectos de este pasaje permiten situar el relato en el grupo de las novelas realistas? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

b) Explica cómo queda caracterizado el personaje de Monipodio a través de su forma de hablar.

- c) ¿Te resulta cómico el fragmento? Explica por qué.

a) En este pasaje, así como en el conjunto del relato, se ignora por completo la temática amorosa. En cambio, cobra protagonismo la crítica social a partir de la complicidad que desvela Monipodio entre su cofradía de malhechores y una justicia que es corrupta y favorece a los delincuentes: *Son tantos los favores que les debemos*.

b) Monipodio queda ridiculizado como orador y líder al cometer notables incorrecciones lingüísticas. Prueba de su incultura es que confunde términos como *aniversario*, *pompa* y *solemnidad*.

c) La complicidad del fragmento deriva de la inversión de papeles (según el tópico del «mundo al revés») entre los delincuentes y los miembros de la justicia, transformados aquí en bienhechores. No es habitual que unos pícaros rezaran por aquellos que, supuestamente, deberían ser sus perseguidores.

9. Averigua cuál es el final de la segunda parte del *Quijote*. ¿Cómo puedes relacionar esto de algún modo con la aparición de la falsa continuación escrita por Fernández de Avellaneda?

Al final de la segunda parte, don Quijote regresa a su casa derrotado y, poco después, enferma y recupera el juicio antes de morir cristianamente. Si su muerte puede ser interpretada como un suceso que apuntala aún más la verosimilitud de la historia, no es menos cierto que con este desenlace Cervantes cerraba las puertas a la posibilidad de que otros autores volvieran a continuar su relato como ya lo hizo el enigmático Alonso Fernández de Avellaneda.

10. En el capítulo IX de la primera parte del *Quijote*, el narrador nos refiere el casual descubrimiento de unos papeles que le servirán de gran utilidad para su tarea literaria. ¿En qué persona está narrado el siguiente fragmento? ¿Es omnisciente el narrador principal? ¿Por qué?

Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y como yo soy aficionado a leer aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado de esta mi natural inclinación tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía y vile con caracteres, que conocí ser arábigos. Y puesto que aunque los conocía no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado¹ que los leyese, y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante [...]. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír. [...].

Le di prisa que leyese el principio, y haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que

decía: *Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador árabe*.

¹ **morisco aljamiado:** morisco que habla castellano.

El fragmento está narrado en primera persona: *Estando yo*. No se trata, sin embargo, de un narrador-personaje, sino de un narrador que habla de su propia tarea creativa y cuenta cómo descubrió unos papeles en árabe que mandó traducir al castellano. De ese modo, al dar con una nueva fuente, aparte de conferirle a su relato un mayor verismo historiográfico, demuestra que no es un narrador omnisciente, ya que contrasta fuentes ajenas.

11. A partir del motivo del manuscrito encontrado, Cervantes deja ver su tendencia a jugar con los tópicos heredados. En el relato de una de las aventuras más cómicas de la primera parte, se nos desvela la insólita identidad del arriero que pretende mantener una relación amorosa con Mari-tornes, la fea criada de una venta. De él se dice:

Era uno de los ricos arrieros de Arévalo, según lo dice el autor desta historia [Cide Hamete], que deste arriero hace particular mención porque le conocía muy bien, y aun quieren decir que era algo pariente suyo.

- a) Teniendo en cuenta este pasaje, ¿cómo podemos presumir que conoció el historiador árabe los sucesos ocurridos en la venta que él relatará sin haber estado presente en dicho lugar?
- b) ¿Qué consigue Cervantes con esta estrategia?
- a) A partir de este pasaje, puede presumirse que el historiador árabe conoció unos sucesos en los que no había estado presente a partir de la versión de los mismos que pudo facilitarle su pariente el arriero.
- b) Con tal estrategia, Cervantes no solo juega con la complejidad de las voces narrativas, sino que le otorga a una de sus fuentes principales una corporeidad física. De algún modo venía a decirnos que el tal Cide Hamete podía ser tan real, y además contemporáneo, como el arriero de la venta.
12. ¿Con qué rasgos describirías a los personajes que intervienen en este diálogo del capítulo XX de la primera parte?

—Sancho amigo, has de saber que yo nací por querer del cielo en esta nuestra edad de hierro para resucitar en ella la de oro, o la dorada, como suele llamarse. Yo soy aquel para quien están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos [...]. Yo soy, digo otra vez, quien ha [...] de poner en olvido los Platires, los Tablantes, Olivantes y Tirantes, los Febos y Belianises [...].

Cuando Sancho oyó las palabras de su amo, comenzó a llorar con la mayor ternura del mundo y a decille:

—Señor, yo no sé por qué quiere vuestra merced acometer esta tan temerosa aventura. Ahora es de noche, aquí no nos ve nadie: bien podemos torcer el camino y desviarnos del peligro, aunque no bebamos en tres días.

Don Quijote se nos aparece como un ser idealista y soñador, al sentirse destinado a resucitar la edad de oro. Es valiente y no teme las posibles adversidades que puedan asaltarle en su camino: *Yo soy aquel para quien están guardados los peligros*. En su vasto conocimiento de los más famosos caballeros literarios, demuestra ser, asimismo, un gran lector de este tipo de literatura. Por su parte, su escudero Sancho

no solo es más prudente, sino que rehúye a los peligros (*comenzó a llorar y bien podemos torcer el camino y desviarnos del peligro*). Es, por tanto, menos idealista y más práctico, e incluso cobarde.

13. ¿Qué tema de los mencionados reconoces en el siguiente pasaje (Parte I, cap. XXI)? ¿En qué discrepan la opinión de don Quijote y la de su escudero?

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

—[...] Si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino [...].

—Mire vuestra merced bien lo que dice, y mejor lo que hace —dijo Sancho— [...]. Lo que yo veo [...] no es sino un hombre sobre un asno pardo, como el mío, que trae sobre sobre la cabeza una cosa que relumbra.

En el pasaje cobra vida el tema del perspectivismo, del conflicto entre los sentidos y las apariencias. Una misma realidad puede ser interpretada de formas distintas. Mientras, a lo lejos, Sancho solo divisa un hombre sobre un asno llevando en la cabeza *una cosa que relumbra*, la imaginación libresca de don Quijote dicta que aquel individuo va montado sobre un caballo y lleva sobre la cabeza el yelmo de Mambrino.

14. Gustavo Martín Garzo empieza el relato de *Dulcinea y el Caballero Dormido* del modo siguiente:

Ya nadie recuerda el caballero. Hace años sus aventuras estaban en boca de todos, y eran motivo de regocijo en ventas y mercados, pero hoy nadie pregunta por él [...]. Ahora que soy vieja, cuando veo a los niños del pueblo correr y jugar por las calles, me pregunto cómo podrán enfrentarse a la tristeza del mundo sin la ayuda de alguien como él. También pienso en lo afortunada que fui, pues entre todas las mujeres del mundo me eligió a mí para transformarme en su dama. Dulcinea del Toboso, ¿hay un nombre más gracioso y delicado que ese? Suele decirse que Dulcinea no era de este mundo sino una figura fantástica que el caballero engendró en su entendimiento, pintándola con todas las gracias y perfecciones que acertó a imaginar, pero esto no es cierto y basta para desmentirlo el que mi nombre y mi linaje aparezcan escritos sin veladura en el libro que recorrería el mundo llevando noticias de su única y maravillosa vida.

- a) ¿Quién es el narrador en el fragmento citado? ¿Qué intenta demostrar sobre sí mismo?
- b) ¿Cuál es su actitud hacia don Quijote? ¿Con qué términos la expresa?
- a) El narrador es en este fragmento el personaje de la misma Dulcinea del Toboso. Intenta demostrar que no es una figura fantástica.
- b) Dulcinea evoca con nostalgia al caballero, hacia el que se siente agradecida (*lo afortunada que fui*) por haberla convertido en su dama. Además, lamenta tanto la desaparición de don Quijote como que nadie se acuerde de él. Para ella, el caballero fue una criatura única, capaz de enfrentarse en solitario a *la tristeza del mundo*.
15. Localiza y lee la pieza teatral «Sancho Panza en la insula», perteneciente al *Retablo jovial*, de Alejandro Casona. Resúmela indicando cuáles son los valores que el autor destaca del famoso escudero.

El resumen deberá dejar constancia de la reivindicación del sentido común de Sancho para impartir, de forma instintiva, justicia.

COMENTARIO DE TEXTO

Localización. Este fragmento está extraído del discurso de la Edad de Oro que enlaza don Quijote, al ser acogido por unos cabreros, en el capítulo XI de la primera parte. A través de su parlamento, el personaje rescata un tópico literario de procedencia clásica.

1. ¿Qué relación existe entre el tópico de la Edad de Oro y el mito de las Edades del Hombre?

Para el escritor griego Hesíodo, había cinco edades del hombre. La Edad de Oro fue la primera de tales edades. En la época imperial romana, autores como Virgilio redujeron a dos las edades del mundo: la de Oro y la de Hierro.

Tema y estructura. Según lo dicho por los antiguos:

2. ¿Qué dos épocas se contrastan? ¿Cuáles son sus respectivas características? ¿Cómo valorarías la evolución del mundo?

El discurso de don Quijote se ajusta a lo dicho por Virgilio y distingue dos épocas: una primera, dorada, remota y excepcional; y otra, presente y *detestable*. En aquella, como todos los bienes terrenales eran comunes, a nadie le faltaba de nada y no había conflictos de interés. En esta, el desarrollo de la malicia, del amor por el oro y de otros vicios ha precisado de la institución de la caballería andante para imponer la justicia en el mundo. Del contraste entre ambas etapas se desprende que el mundo ha experimentado una evolución negativa y descendente.

Análisis de la forma y el contenido. La evocación de tiempos pretéritos se concreta mediante un armonioso ritmo sintáctico.

3. Selecciona dos periodos enumerativos y analiza su estructura. ¿Qué se repite en ellos? Asimismo, ¿encuentras sintagmas en los que aparezcan dos palabras de una misma categoría gramatical?

La modulación sintáctica se evidencia mediante periodos paralelísticos que poseen, además, una función enfática. Adviértase la insistencia en la partícula negativa y los tres complementos directos enumerados en *No había la fraude, el engaño ni la malicia*. Algo similar ocurre con la reiteración, mediante coordinación copulativa, de dos subordinadas sustantivas de complemento directo: *no había qué juzgar ni quién fuese juzgado*. Asimismo, el personaje se muestra retórico al duplicar los adjetivos calificativos en sintagmas del tipo *dulce y sazonado fruto* y *fértil y espacioso seno*.

4. ¿Qué referencia del texto a un episodio de la mitología clásica ilustra la importancia de esta materia en el Renacimiento?

El texto se refiere al mito del laberinto de Creta, construido por Dédalo y donde estaba encerrado el Minotauro al que logró derrotar Teseo.

5. ¿Consideras la expresión «nuestra primera madre» una metáfora? ¿Por qué? Localiza alguna hipérbole.

La expresión *nuestra primera madre* es el término imaginario con que se identifica el término real «la tierra». Puesto que ambos términos se equiparan podemos hablar de metáfora. Por otra parte, en su intento de destacar las bondades de la mítica edad de oro, el caballero exagera aquel mundo paradisíaco: *Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia*.

Conclusiones

6. ¿Con qué argumentos afirmarías que el discurso de don Quijote tiene un valor utópico? ¿Qué rasgo del personaje destaca?

La existencia de esa dorada edad a la que se refiere don Quijote no solo es indemostrable, sino que parece un imposible. ¿Cómo, por ejemplo, podían saciar su hambre los antiguos con los frutos que les daba la naturaleza y sin pelearse? ¿Quizá entonces el hombre carecía de cualquier vicio o defecto? La creencia del personaje en tal utopía viene a destacar su exacerbadamente idealismo.

EL JARDÍN DE LA LITERATURA

1. En este fragmento (Parte I, capítulo II), el narrador del *Quijote* reproduce las primeras palabras del protagonista de la novela al abandonar su casa para convertirse en caballero andante:

Yendo, pues, caminando nuestro flamante aventurero, iba hablando consigo mismo y diciendo:

—¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, desta manera?: «Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus harpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel».

- a) Según don Quijote, ¿quién recogerá por escrito sus aventuras? En cambio, ¿por qué crees que es el personaje quien se preocupa por aquello que debe decir en su libro?
- b) Posiblemente, la forma de hablar de don Quijote te resultará un poco extraña, pues imita el estilo de los libros de caballerías. Con ayuda de Internet o de alguna enciclopedia, explica brevemente cómo era el estilo de dichas obras.
 - a) Don Quijote dice que sus aventuras las plasmará en un libro un sabio o mago, tal y como ocurría en los libros de caballerías. Se preocupa tanto por lo que debe decir dicha obra porque está obsesionado con la idea de superar a las figuras literarias que pretende imitar y desea transformar su existencia en una auténtica obra de arte.
 - b) El estilo de los libros de caballerías era, en ocasiones, anticuado. Otras veces, era enrevesado y complejo, con abundancia de oraciones subordinadas. Además, los autores crearon un lenguaje bastante tipificado en cuanto al léxico y las estructuras sintácticas empleadas. De esto último es reflejo el tópico del amanecer mitológico al que recurre don Quijote, reproduciendo su misma retórica.

2. En un magnífico estudio sobre el *Quijote*, el escritor mexicano Carlos Fuentes destacaba que el protagonista hallaba en la lectura un asidero ante el desconcierto y la duda que asaltaban al hombre de la época:

La sinonimia de la lectura, la locura, la verdad y la vida en don Quijote son de una evidencia llamativa cuando pide a los mercaderes que se encuentra en el camino que confiesen la belleza de Dulcinea sin haberla visto nunca, pues «lo importante es que sin haberla visto lo creyeres, confesares, jurares y defendieres». Ese *lo* es un acto de fe. Las fabulosas aventuras de don Quijote son impulsadas por un propósito avasallante: lo leído y lo vivido deben coincidir de nuevo, sin las

dudas y oscilaciones entre la fe y la razón introducidas en el Renacimiento.

Cervantes o la crítica de la lectura

- ¿También a ti te merecen los libros la misma confianza que depositaba en ellos don Quijote? ¿Por qué?
- ¿Qué podría ocurrir si el mundo de tus lecturas no se ajustase a la realidad?

a) y b) Respuesta libre.

3. En *La Galatea*, Cervantes reproduce los tópicos de la literatura pastoril, incorporando con frecuencia poesías y parlamentos con gran lirismo:

El lastimado pastor, creyendo que ninguno le oía, soltó la voz a semejantes razones:

—¡Amor, [...] ya que tanto bien me hiciste, no quieras mostrarte ahora, haciéndome el mal en que me amenazas, que es más mudable tu condición que la de la variable Fortuna. Mira, señor, cuán obediente he estado a tus leyes, cuán pronto a seguir tus mandamientos, y cuán sujeta he tenido mi voluntad a la tuya.

¡Oh verdes prados, que con su vista os alegráades! ¡Oh flores olorosas, que de sus pies tocadas, de mayor fragancia érades llenas! ¡Oh plantas, oh árboles desta deleitosa selva!, haced todos, en la mejor forma que pudiéredes, aunque a vuestra naturaleza no se conceda, algún género de sentimiento que mueva al cielo a concederme lo que le suplico!

a) ¿A qué famosas composiciones líricas de Garcilaso de la Vega te recuerdan los lamentos del pastor?

b) ¿A quiénes les traslada el pastor sus penas en este caso? ¿Encuentras alguna personificación?

a) Los lamentos del pastor cervantino recuerdan aquellos otros de Salicio y Nemoroso en las églogas garcilasianas.

b) El personaje, después de declararse vasallo del Amor y quejarse, le confía sus penas a los prados, las flores, plantas y árboles, elementos todos de una naturaleza bucólica, para que se conmuevan de su desdicha. Aparte de la tópica personificación del Amor, también los elementos naturales están personificados, en tanto que se transforman en los confidentes del pastor.

LA FACTORÍA DE TEXTOS

1. Escribe en diez líneas un retrato completo de tu mejor compañero de clase.

Respuesta libre.

2. Aplica los rasgos característicos de la descripción científico-técnica para informar a tus compañeros de las virtudes de un instrumento imaginario que acabas de inventar.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES FINALES

Repasa lo que has aprendido

1. A continuación, te invitamos a leer el pasaje con que comienza la primera parte del *Quijote*. Luego, resuelve las cuestiones que se te plantean.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero¹, adarga² antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos³ los sábados, lentejas los viernes, algún palomino⁴ de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ella concluían sayo de

velarte⁵, calzas de velludo⁶ para las fiestas con sus pantuflos⁷ de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí⁸ de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza⁹, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba¹⁰ la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto¹¹ de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

Quijote, Parte I, capítulo I.

¹ **astillero**: estante para dejar la lanza. ² **adarga**: escudo de cuero. ³ **duelos y quebrantos**: huevos con tocino. ⁴ **palomino**: pichón. ⁵ **sayo de velarte**: traje de paño. ⁶ **velludo**: terciopelo. ⁷ **pantuflos**: prenda que cubría los zapatos. ⁸ **vellorí**: tela de paño entrefino. ⁹ **de campo y plaza**: que servía para todo. ¹⁰ **frisaba**: se aproximaba a. ¹¹ **enjuto**: delgado.

a) ¿Qué tipo de descripción nos ofrece el narrador? Justifica tu respuesta.

b) Según la imagen que se nos proporciona del protagonista de la historia, ¿en qué se podría distinguir inmediatamente de los caballeros andantes medievales o de cualquier héroe del cine de aventuras actual?

c) ¿Cuál dirías que es su situación económica? Justifica tu respuesta con ejemplos.

d) Por su parte, ¿es acaso el narrador el primero que escribe sobre el hidalgo? En todo caso, ¿cómo espera que sea su relato?

e) Como en la mayoría de las descripciones, el narrador recurre a palabras o sintagmas con valor especificativo. Anota en tu cuaderno al menos cinco adjetivos del texto, así como otros recursos que emplee el narrador para proporcionar detalles sobre la realidad descrita.

f) Los ejemplos que acabas de enumerar, ¿poseen un carácter más objetivo o más subjetivo?

a) El narrador nos ofrece un retrato del hidalgo manchego. Se da este tipo de descripción, porque, junto a los rasgos físicos del personaje (protopografía), se alude también a sus costumbres y aficiones, por ejemplo, la caza (etopeya).

b) La imagen del personaje resulta mucho menos atractiva de la que se puede esperar en un héroe. Su *complexión recia*, *seco de carnes*, *enjuto de rostro* y su edad madura, además de otorgarle una apariencia poco agraciada, ponen en duda su capacidad para soportar el peso de las armas y para acometer empresas donde es fundamental el uso de la fuerza.

c) Como hidalgo que es, el personaje pertenece al escalón más bajo de la nobleza. Por eso puede sobrellevar una existencia modesta. De ahí que el narrador insista en la rutina de su menú semanal o en la poca variedad de su armario.

d) Supuestamente, el narrador no es el primero que ha escrito sobre las peripecias del hidalgo, pues menciona otros *autores que de este caso escriben*. En todo caso, espera que su relato sea verosímil y, sobre todo, se ciña a *la verdad*.

- e) En el fragmento aparecen adjetivos como *antigua, flaco, corredor, recia, seco, enjuto*. Además, abundan los sintagmas preposicionales en función de complemento del nombre: *de los de lanza en astillero, de velarte, de velludo*; pero también sintagmas en función de complemento del adjetivo: *de carnes, de rostro*. Asimismo, se reconocen proposiciones subordinadas adjetivas especificativas: *que pasaba de los cuarenta, que no llegaba a los veinte*, que predominan sobre las adjetivas explicativas como *de cuyo nombre no quiero acordarme*.
- f) En general, los ejemplos enumerados poseen un carácter más objetivo.

2. De entre los temas del *Quijote* señalados en la unidad, identifica el que aparece en el siguiente pasaje. Justifica tu respuesta.

Viva la memoria de Amadís, y sea imitado de Don Quijote de la Mancha en todo lo que pudiere; del cual se dirá lo que del otro se dijo, que si no acabó grandes cosas murió por acometerlas; y si yo no soy desechado, ni desdeñado de mi Dulcinea, bástame, como ya he dicho, estar ausente della. Ea pues, manos a la obra, venid a mi memoria, cosas de Amadís, y enseñadme por donde tengo de comenzar a imitaros.

Quijote, Parte I, capítulo XXVI.

El fragmento desarrolla el motivo de la imitación, estrategia fundamental para el personaje, a partir de la cual cree que será reconocido por la posteridad.

3. Elabora una descripción técnica de un molino de viento y una descripción literaria en la que lo compares con un gigante.

Respuesta libre.

Recuerda lo que ya sabías

4. En la segunda parte del *Quijote* son varios los personajes que intentan alimentar la locura del protagonista para burlarse de él. Así ocurre con la siguiente invención de los duques:

Aquí llegaba don Quijote de su canto, a quien estaban escuchando el duque y la duquesa, Altisidora y casi toda la gente del castillo, cuando de improviso, desde encima de un corredor que sobre la reja de don Quijote a plomo¹ caía, descolgaron un cordel donde venían más de cien cencerros asidos, y luego tras ellos derramaron un gran saco de gatos, que asimismo traían cencerros menores atados a las colas. Fue tan grande el ruido de los cencerros y el mayar² de los gatos, que aunque los duques habían sido inventores de la burla, todavía les sobresaltó, y, temeroso, don Quijote quedó pasmado. Y quiso la suerte que dos o tres gatos se entraron por la reja de su estancia, y dando de una parte a otra parecía que una región de diablos andaba en ella: apagaron las velas que en el aposento ardían y andaban buscando por do escaparse. El descolgar y subir del cordel de los grandes cencerros no cesaba; la mayor parte de la gente del castillo, que no sabía la verdad del caso, estaba suspensa y admirada.

Levantose don Quijote en pie y, poniendo mano a la espada, comenzó a tirar estocadas por la reja y a decir grandes voces: —¡Afuera, malignos encantadores! ¡Afuera, canalla hechiceresca, que yo soy don Quijote de la Mancha, contra quien no valen ni tienen fuerza vuestras malas intenciones!

Y volviéndose a los gatos que andaban por el aposento les tiró muchas cuchilladas. Ellos acudieron a la reja y por allí se salieron, aunque uno, viéndose tan acosado de las cuchilladas de don Quijote, le saltó al rostro y le asió de las narices con

las uñas y los dientes, por cuyo dolor don Quijote comenzó a dar los mayores gritos que pudo.

Quijote, Parte II, capítulo XLVI.

¹ a plomo: verticalmente. ² mayar: maullar.

- a) ¿Cómo reacciona don Quijote ante la gatuna invención? ¿En qué sentido se reafirma su locura?
- b) Por su parte, ¿te parece cruel la burla de los duques? ¿Por qué?
- c) ¿A qué obligaciones debían atender los nobles en la literatura medieval y en los libros de caballerías para alcanzar la fama? ¿Por qué la conducta de los duques resulta indigna?
- d) Analiza los siguientes sintagmas nominales:
- *casi toda la gente del castillo*
 - *un gran saco de gatos*
 - *los mayores gritos que pudo*
- e) ¿Qué tiempo verbal predomina en las narraciones? ¿Con qué otros tiempos alterna en este texto? Fíjate, por ejemplo, en la distinta función de las formas *fue, ardían* o *soy*.
- f) Según su modalidad, ¿qué tipo de oraciones predominan en el texto? ¿Hay alguna frase imperativa o exhortativa? ¿Cuál?
- g) Indica la función sintáctica de los términos marcados en negrita:
- *don Quijote quedó **pasmado***
 - *fue tan grande **el ruido***
 - *la gente del castillo estaba **suspensa***
 - *les tiró muchas **cuchilladas***
 - *le asió de las narices **con las uñas***
- h) Localiza en el texto al menos dos oraciones compuestas e indica de qué tipo son.
- a) En primera instancia, don Quijote queda pasmado e incluso atemorizado. Pero, de inmediato, se acerca a la reja de su habitación. Su locura se ve reafirmada porque considera que el episodio es una invención de los malvados encantadores que le persiguen.
- b) Respuesta libre.
- c) En la literatura señalada, los nobles se definían como *bellatores*. Esto es, tenían a su cargo el mantenimiento de la justicia, la integridad de sus señores y la defensa de la fe cristiana. Encargados de preservar el orden establecido, luchaban contra cualquier agresión con las armas, puesto que eran los únicos que podían permitirse su posesión y, además, estaban entrenados para su manejo. Por su parte, los duques se comportan de forma indigna porque se aprovechan de su poder para divertirse a costa de don Quijote.
- d)
- *casi toda la gente del castillo*: Det + Det + Det + N + CN (enlace + término-SN [Det + N]).
 - *un gran saco de gatos*: Det + Ady + N + CN (enlace + término-SN [N]).
 - *los mayores gritos que pudo*: Det + Ady + N + Sub. adj. especificativa-Ady.
- e) En las narraciones predominan los verbos en pretérito perfecto simple de indicativo. En el texto, alterna con el pre-

térito imperfecto de indicativo (*ardían*) y el presente de indicativo (*soy*).

- f) La modalidad oracional predominante es la enunciativa. Cuando irrumpe el estilo directo, sin embargo, observamos la presencia de la modalidad imperativa en *¡Fuera, canalla hechiceresca, que yo soy don Quijote...!*
- g) • **pasmado**: predicativo.
• **el ruido**: sujeto.
• **suspensa**: atributo.
• **les**: complemento indirecto.
• **con las uñas**: complemento circunstancial de instrumento.
- h) • Subordinada adverbial de tiempo: *cuando de improviso [...] descolgaron un cordel...*
• Subordinada sustantiva de complemento directo: *que dos o tres gatos se entraron por la reja de su estancia...*
• Subordinada adjetiva especificativa: *que andaban por el aposento...*

MIRA A TU ALREDEDOR Y...

... ve más allá

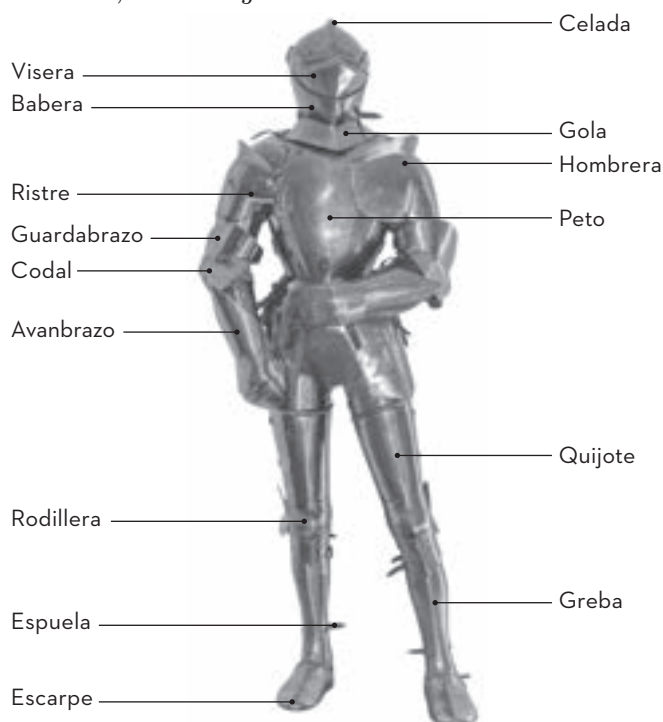
1. En el capítulo I de la primera parte del *Quijote*, se nos dice que, llevado por su deseo de ser caballero andante, el hidalgo Alonso Quijano limpió:

Unas armas, que habían sido de sus bisabuelos, que tomadas de orín¹ y llenas de moho, luengos² siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón.

¹ **tomadas de orín**: oxidadas. ² **luengos**: largos.

Para cumplir con su misión, don Alonso necesitaba unos instrumentos militares. Pero su relación con las armas ya está planteada en la elección de su nombre caballeresco. ¿Qué pieza de la armadura medieval era un quijote? ¿Para qué servía? Enumera otras cuatro piezas de una armadura y explica su función.

El quijote era una pieza de la armadura que servía para proteger el muslo de los caballeros. Para otros elementos de la armadura, véase la siguiente ilustración:



2. Durante sus aventuras, don Quijote recorrió diversos escenarios de la geografía manchega. Así, en la obra se mencionan poblaciones como El Toboso, Argamasilla, Puerto Lápice o Tembleque, y lugares como la comarca de Campo de Montiel, la Cueva de Montesinos o las Lagunas de Ruidera. Elabora un mapa donde aparezcan situados dichos espacios.

Respuesta libre.

3. Don Quijote imaginaba que, a través de sus hazañas, podría alcanzar el amor de la «sin par Dulcinea del Toboso», moza labradora por la que, en un tiempo, estuvo interesado y cuya fantasía convertirá en una especie de diosa. Busca en el capítulo XXV de la primera parte la descripción que realiza de ella Sancho Panza y resúmela, distinguiendo entre sus rasgos físicos y morales. ¿En qué sentido te parece acertada la imagen de Dulcinea de la Figura 10.11?

Según la opinión de Sancho, Dulcinea es una mujer fuerte, robusta y con una voz que se oye a lo lejos. Si sus rasgos físicos le dan un aspecto hombruno, sus cualidades morales (etopeya) se destacan con acento equívoco. Su fortaleza de carácter es capaz de sacar de cualquier aprieto a un caballero, pero su actitud poco melindrosa y su tendencia a burlar y a mostrarse donosa con el otro sexo hacen pensar también en una predisposición innata a mantener relaciones sexuales. Se trata de una descripción totalmente opuesta a la que sublimó, por ejemplo, la lírica garcilasista de mujer de cabellos dorados, cutis muy blanco y labios rojos como el clavel. En todo caso, coincide con la imagen reproducida en su apariencia rústica y en su desvío de las líneas estilizadas de la fémmina ideal.

4. Indudablemente, don Quijote es uno de los personajes literarios cuyo recuerdo ha perdurado más en el tiempo. Por ejemplo, Rubén Darío le dedicó su «Letanía de nuestro señor don Quijote», mientras que León Felipe lo eligió como protagonista del poema «Vencidos», del que puedes encontrar en YouTube una versión musical realizada por Joan Manuel Serrat. Lee ambos poemas y escucha la canción. ¿Qué sentimientos despierta en los respectivos emisores el caballero manchego? ¿Qué aspectos se destacan de su figura?

Respuesta libre.

5. Asimismo, famosos pintores han hallado motivo de inspiración en el personaje cervantino, e incluso alguno de ellos llegó a ilustrar con sus dibujos y pinturas ediciones cuidadas de las dos partes de la historia. En el portal digital Quijote Banco de Imágenes (www.qbi2005.com), descubrirás un rico tesoro iconográfico con ilustraciones y grabados sobre los personajes y las aventuras de la obra. A partir de la consulta de esta página te proponemos dos actividades alternativas. Tras la selección de las imágenes oportunas:

- a) Elabora un mural temático.
b) Realiza un breve cómic en soporte digital, incorporando diálogos sobre las imágenes elegidas.

Respuesta libre.

6. Los libros cervantinos también han hallado su lugar en el cine. Apoyándote en la información suministrada por la red, elabora un listado de versiones cinematográficas (distinguiéndolas según el público al que van dirigidas), a partir de las cuales podrás demostrar su proyección internacional.

Respuesta libre.

... encuentra la clave

1. Lee los siguientes tercetos, extraídos de la jornada IV de *La Numancia*. En ellos, el soldado romano Mario elogia a los habitantes de la ciudad sitiada por el modo en que han puesto fin a su tenaz resistencia contra las tropas invasoras:

En balde, ilustre general prudente,
han sido nuestras fuerzas ocupadas,
en balde te has mostrado diligente¹,
pues en humo y en viento son tornadas
las ciertas esperanzas de victoria,
de tu industria² contino aseguradas.

Del lamentable fin y triste historia
de la ciudad invicta de Numancia
merece ser eterna la memoria:

sacado han de su pérdida ganancia;
quitado te han el triunfo de las manos,
muriendo con magnánima³ constancia.

Nuestros disignios han salido vanos,
pues ha podido más su honroso intento
que toda la potencia de romanos;

el fatigado pueblo en fin violento
acaba la miseria de su vida,
dando triste remate al largo cuento.

Numancia está en un lago convertida
de roja sangre, y de mil cuerpos llena,
de quien fue su rigor⁴ propio homicida;

de la pesada y sin igual cadena
dura de esclavitud se han escapado
con presta⁵ audacia, de temor ajena.

En medio de la plaza levantado
está un ardiente fuego temeroso,
de sus cuerpos y haciendas sustentado.

Prensas Universitarias de Zaragoza

¹ diligente: resuelto y laborioso. ² industria: habilidad. ³ magnánima: noble. ⁴ rigor: severidad. ⁵ presta: rápida.

- a) En opinión del personaje, la población numantina ha vencido al enemigo optando por un suicidio colectivo. ¿Te parece una interpretación lógica? ¿Por qué?
- b) En el siglo III a. C., también la próspera ciudad de Sagunto resistió heroicamente contra las tropas del general Aníbal. Busca información sobre este episodio histórico e indica qué semejanzas existieron entre este asedio y el de Numancia.

- c) Según afirma Mario, de Numancia «debe ser eterna la memoria». La fama se antoja un motivo recurrente en la vida y obra de Cervantes. ¿Cómo pretendió conseguirla don Miguel? ¿Y don Quijote? Pese a los infortunios con que tuvieron que bregar el uno y el otro, ¿por qué dirías que alcanzaron su objetivo?

- d) En la actualidad, ¿perdura la aspiración del heroísmo? ¿A través de qué actividades, oficios o empresas puedes contribuir a mejorar la sociedad que te rodea? Escribe una redacción de unas cien palabras en la que, después de señalar cuáles son los principales problemas que azotan al mundo, aportes posibles soluciones.

a) Respuesta libre.

- b) También los saguntinos optaron por el suicidio colectivo después de resistir ocho meses de asedio. En su caso, los romanos no eran sus enemigos, sino que, teóricamente, eran sus aliados, aunque renunciaron a acudir en su ayuda. Siendo diferente la nacionalidad de los sitiadores, romanos en Numancia y cartagineses en Sagunto, quienes ofrecen su vida en sacrificio de su reputación lo hacen impidiendo que sus rivales puedan exhibirlos como muestra de su triunfo militar.

- c) Cervantes buscó la fama distinguiéndose como soldado y como escritor. Mientras tanto, don Quijote quiso obtenerla convirtiéndose en caballero andante. Tanto el uno como el otro lograron su objetivo, curiosamente, después de su muerte. Cervantes se vio eclipsado en vida por la figura, por ejemplo, de Lope de Vega. Por su parte, su ficticia criatura, que legalmente no podía ser considerada como auténtico caballero porque su investidura fue un completo escarnio, terminaría siendo percibido como un verdadero caballero andante, pese a los fracasos que tuvo que sortear.

d) Respuesta libre.

2. Con la colaboración de tus compañeros de aula, enumera las posibles deficiencias que haya en tu colegio o en tu barrio. Por ejemplo, piensa en personas que pueden tener dificultades para integrarse socialmente u otras que carecen de los recursos económicos necesarios para llevar una vida digna.

- a) ¿De qué modo podríais actuar como grupo para ayudarlas a salir de su situación?

- b) ¿Qué tipo de recompensa obtendríais en caso de alcanzar el objetivo propuesto?

- c) ¿Sería la vuestra una conducta heroica? Justifica tu respuesta.

a), b) y c) Respuesta libre.