

## APERTURA DE UNIDAD

1. Este fragmento explica en qué consiste el cruel espectáculo que da nombre a la obra. También en este fragmento se explican las razones por las que ha surgido dicho espectáculo y su finalidad. ¿Quién ha ideado los Juegos y para qué? ¿Conoces algún castigo semejante que se haya llevado a cabo en el mundo real en alguna época?

El Capitolio, que representa a los opresivos gobernantes de los doce distritos. Estos distritos son los diferentes sectores en los que se divide y organiza una sociedad clasista. La élite de la sociedad vive en el Capitolio.

Los gobernantes del mismo han establecido estos macabros juegos (que de lúdicos no tienen nada) para recordar a los distintos distritos que todo intento de sublevarse será frenado por el Capitolio, como ya ocurrió en otro momento de la historia. El intento frustrado de los distritos de emanciparse del Capitolio es un tema tabú pero tiene un recordatorio simbólico en los Juegos del Hambre.

Hay algunos ejemplos históricos reales en que los invasores han oprimido al pueblo invadido como, por ejemplo, los romanos que sometieron al martirio a los cristianos. También eran juegos macabros en los que los cristianos eran arrojados a las bestias para divertir al pueblo romano.

2. Te proponemos que veas algunos fragmentos de la versión cinematográfica de esta obra, por ejemplo, el principio, hasta el momento en que comienzan los Juegos propiamente dichos. Después puedes entablar un debate con tus compañeros en torno a estas preguntas:

- a) Analiza el tipo de sociedad que retrata la escritora. ¿En qué se parece y en qué se diferencia de la tuya propia?
- b) ¿Qué te parece el planteamiento de esta obra?
- c) ¿Qué opinas sobre la adaptación al cine de esta parte de la obra? ¿Crees que existe algún aspecto mejorable?
- d) ¿Qué te parece la idea de emplear un *reality show* como castigo?

Respuesta libre.

3. Busca más información sobre la autora de esta obra y su producción novelística. La idea de una sociedad futura que plantea su novela recuerda a la que retrata Aldous Huxley en *Un mundo feliz* y a una película que aborda los *reality shows*: *El show de Truman*. Busca información sobre ambas y establece similitudes y diferencias.

*Un mundo feliz* es la novela más brillante del escritor británico Aldous Huxley. La obra recrea una sociedad del futuro en la que la tecnología ha avanzado sobre todo en dos direcciones: la reproducción humana y la hipnopedía. La combinación de ambas da como resultado una sociedad de autómatas deshumanizados. El ser humano vive en un mundo mediocre y sin pasiones, en donde la química ayuda a controlar los estados de ánimo y donde no hay contacto físico, ni siquiera para procrear. Esta forma de vida puede parecer en principio una utopía, pero al final resulta una caricatura de un mundo excesivamente tecnológico y frío. Es, en realidad, una burla y una crítica al hombre moderno. Bernard Max, por su inteligencia, no responde al condicionamiento psicológico a que son sometidos todos los humanos, de manera que empieza a pensar por sí mismo y se convierte en un inadaptado social (un antisistema).

La trama se complica cuando Bernard visita la reserva, junto con su frívola compañera, Lenina, lugar en el que habitan seres vivos en estado salvaje (sin condicionar) y conoce a John el Salvaje, nacido por el método reproductivo natural. Este personaje visita el «Mundo Feliz» de Bernard y plantea su

punto de vista: la felicidad de este mundo es artificial, una mentira del gobierno, que controla a sus habitantes. Bernard acaba exiliándose y John finalmente sucumbe a los placeres del «Mundo Feliz» y acaba suicidándose.

Entre otros temas, el libro ataca la producción del ensamblaje en línea como humillante, la liberación de la moral sexual calificándola como una afrenta contra el amor y la familia, el uso de eslóganes, el concepto de un gobierno centralizado, y el uso de la ciencia para controlar los pensamientos y acciones de la gente. Huxley ataca a la sociedad consumista y capitalista, una sociedad vacía y frívola como la de *Los Juegos del Hambre*, que se deja controlar y anular por pura comodidad y por una terrible falta de valores.

*El show de Truman* es una película estadounidense dirigida por Peter Weir en la que Jim Carrey encarna al protagonista y que se estrenó en 1998.

El argumento de esta película gira en torno al tema de un programa de telerrealidad titulado *The Truman Show*, su protagonista, Truman Burbank, vive ajeno a su condición de protagonista de este *reality show*. Las personas que él ve, incluso sus familiares, no son quienes él piensa, sino actores de televisión. Ha sido creado para entretener al público (nació de una madre de alquiler y destinado a vivir para esta serie). Los autores del guion han manejado siempre los hilos de su vida, hasta que un hecho accidental hace sospechar a Truman de todo cuanto le rodea. Finalmente descubre la verdad y, gracias a su astucia, logra escapar del tiránico mundo de cartón-piedra en el que ha vivido desde siempre.

## VIVE LA LECTURA

### Comprensión lectora

1. ¿Quién protagoniza este fragmento? ¿Te parece original el planteamiento del cuento? ¿Por qué?

Un insecto, concretamente una mosca con la peculiar característica de que tiene inteligencia y ha sido instruida por un sabio.

2. ¿En qué persona se narra la historia? Indica en qué párrafos habla el personaje principal.

Se narra en primera persona, pero no se trata de una primera persona autobiográfica sino de un narrador testigo. La mosca habla en los párrafos dos, tres y cuatro, y en estos párrafos es la mosca la que utiliza la primera persona autobiográfica.

3. Resume su historia vital.

La mosca nació en la biblioteca del sabio Macrocéfalo, quien la capturó en su infancia y la sometió a múltiples experimentos. Los resultados de todos ellos contradecían las teorías del sabio y este quiso matar a la mosca por despecho, pero no encontró el valor necesario y, finalmente, le permitió la vida y la aleccionó.

4. Explica todos los datos que se ofrecen en la lectura sobre el sabio Macrocéfalo y describe cómo te lo imaginas.

Don Eufrasio Macrocéfalo se describe por la mosca más como un filósofo que como un sabio. Lo que parece claro en este fragmento es que es un hombre indeciso y algo orgulloso.

5. ¿Crees que este fragmento constituye una crítica o una alabanza a los sabios? Aporta alguna afirmación del texto que sirva de ejemplo a tu razonamiento.

Es una crítica a algunos sabios que parecen tener muchos conocimientos pero su ciencia no va más allá del puro discurrir. De hecho el apellido *Macro-* («grande») -*céfalo* («cabeza») es un apelativo burlesco. Se aprecia en esta cita: *Y de cuestión en cuestión, don Eufrasio llegó al punto de partida necesario para dar un solo paso en firme. Todo esto le ocupó muchos meses, que fueron dilatando el plazo de mi muerte.*

6. Señala si las siguientes afirmaciones te parecen verdaderas o falsas:
- Macrocéfalo es el nombre de la mosca que protagoniza este relato.
  - Don Eufrasio enseña a hablar a la mosca porque se siente muy solo.
  - La mosca nació en libertad, pero don Eufrasio la atrapó para hacer experimentos con ella.
  - La mosca ha leído muchos de los libros de la biblioteca y es políglota.
  - Don Eufrasio pretendía atravesar la mosca con una aguja, pero sus pensamientos filosóficos le apartaron de tal decisión.
- a) Falsa.                      c) Verdadera.                      e) Verdadera.  
b) Falsa.                      d) Verdadera.

7. ¿En qué consiste la teoría cartesiana que Macrocéfalo quería comprobar? ¿Por qué no logra demostrar dicha teoría? ¿Cómo repercute el hecho de que no pueda comprobar dicha teoría en la vida de la protagonista?
- En que los animales son como máquinas. Porque la propia inteligencia que empieza a mostrar la mosca, aprendiendo todo lo que Macrocéfalo le enseña, corrobora lo contrario. Su inteligencia la aleja de la máquina y la acerca al ser humano. Lo que la salva es que, al parecerse a los humanos en este aspecto, a don Eufrasio le aborda una duda moral: si tiene o no derecho a matar a la mosca.

**Vocabulario**

8. ¿Qué quiere decir la mosca cuando afirma que es «políglota»? Busca la etimología y el significado de esta palabra.  
La palabra políglota viene del griego *poliglotos* formada por *polis* («muchas») y *glotos* («lengua»). Se refiere a una persona –en este caso una mosca– que habla y domina varios idiomas.
9. Explica el significado de la expresión «meter baza» y aporta sinónimos tanto cultos como coloquiales. Luego, escribe una oración con cada uno.  
*Meter baza* significa intervenir en una conversación ajena de modo inesperado. Sinónimos cultos: *discrepar*, *interrumpir*, *intervenir* o *entrometerse*. Sinónimo coloquial: *meter las narices*.
10. Busca en el diccionario la definición de estas palabras. Escribe con ellas un pequeño texto fantástico cuya protagonista sea una hormiga.
- |              |          |          |
|--------------|----------|----------|
| quinqué      | canija   | baldada  |
| ascendientes | suplicio | entrañas |
- Quinqué*: lámpara de mesa alimentada con petróleo y provista de un tubo de cristal que resguarda la llama.  
*Ascendientes*: padre, madre o cualquiera de los abuelos, de quienes desciende una persona.  
*Canija*: débil y enfermiza.  
*Suplicio*: lesión corporal, o muerte, infligida como castigo.  
*Baldada*: cansada, fatigada.  
*Entrañas*: órganos contenidos en las principales cavidades del cuerpo humano y de los animales. Lo más íntimo y esencial de un asunto. Lo más oculto y escondido.

**Investigación y redacción**

11. Busca información sobre el género de la epopeya y sobre la *Ilíada*, a la que hace referencia la mosca. Explica el paralelismo que se establece entre esta y la *Batracomiomaquia* y la *Mosquea*, que aluden a los batracios y las moscas.

La epopeya es un subgénero de la narrativa escrito en verso que cuenta la historia de pueblos y naciones. Las más antiguas son la mesopotámica (*Epopeya de Gilgamesh*) y las grecolatinas (*Ilíada*, *Odisea* y *Eneida*).

La *Ilíada* es una epopeya griega atribuida al poeta Homero, que vivió hacia el siglo VIII a. C. Es un extenso poema integrado por más de quince mil versos y cuya acción desarrolla una serie de acontecimientos en torno al asedio de Troya por parte de los griegos.

El héroe que protagoniza el relato es Aquiles, que abandona el combate por estar en desacuerdo con el reparto de un botín. Este solo vuelve a la lucha para vengar la muerte de su amigo Patroclo, al que ha matado el príncipe troyano Héctor.

12. En este cuento, Clarín nos relata cómo el narrador (un estudioso que había ido a consultar la biblioteca del sabio Eufrasio Macrocéfalo) saca a la mosca de excursión al campo. Inventa los acontecimientos que tienen lugar durante dicha excursión y construye así un final de unas veinte líneas para la historia.  
Respuesta libre.

13. ¿Crees que este cuento pertenece al subgénero narrativo de la fábula? Busca información sobre dicho género y ofrece tu respuesta razonada.  
No. Aunque está protagonizada por un animal y este comparte con los seres humanos la capacidad para el diálogo y la inteligencia, no tiene una finalidad ejemplar o ejemplarizante y carece de una moraleja.

**ESTUDIO DE LA LENGUA**

1. Señala en el siguiente microrrelato qué fonemas están representados por varias letras:  
Estás en casa, y es de noche, apagas la última luz. Qué extraño: de pronto todo desaparece.

Pedro UGARTE

/k/ → c (+ a, o, u), k, qu (+ e, i)  
/g/ → (+ a, o, u), gu (+ e, i), w  
/z/ → c (+ e, i), z

2. En este otro microrrelato, se menciona una *clepsidra* y un *cíclope*. Identifica el significante, el significado y el referente (aporta una imagen) de cada signo lingüístico.  
Perseguido por tres libélulas gigantes, el cíclope alcanzó el centro del laberinto, donde había una *clepsidra*. Tan sediento estaba que sumergió irreflexivamente su cabeza en las aguas de aquel reloj milenario. Y bebió sin medida ni placer. Al apurar la última gota, el tiempo se detuvo para siempre.

Javier PUCHE

**Significante:** c-l-e-p-s-i-d-r-a.  
**Significado:** reloj de agua.  
**Referente:**



**Significante:** c-i-c-l-o-p-e.

**Significado:** gigante de la mitología griega con un solo ojo.

**Referente:**



3. Lee las siguientes frases célebres y realiza el análisis morfológico de las palabras resaltadas en negrita. Aporta todos los datos que conozcas (tipo de palabra, género, número, grado, tiempo, etc.).

- La **diferencia** entre estupidez y **genialidad** es que la genialidad **tiene sus** límites (Albert Einstein).
  - Recordar es fácil **para el** que tiene memoria. Olvidar es **difícil** para el **que** tiene **corazón** (Gabriel García Márquez).
  - La raza **humana** tiene un arma **verdaderamente eficaz**: la risa (Mark Twain).
  - No entres **allá** de donde **no** puedas libremente **salir** (Mateo Alemán).
  - La **educación** es el arma más **poderosa** que puedes usar para cambiar el mundo (Nelson Mandela).
- Diferencia**: sustantivo común, abstracto, femenino, singular. **Genialidad**: sustantivo común, abstracto, femenino, singular. **Tiene**: verbo de la segunda conjugación, tercera persona del singular del presente de indicativo. Voz activa. **Sus**: determinante posesivo, tercera persona del plural.
  - Para**: preposición. **El**: determinante artículo determinado, masculino, singular. **Difícil**: adjetivo calificativo de una terminación, singular. **Que**: conjunción. **Corazón**: sustantivo, común, concreto, contable, individual, masculino, singular. (Aquí está usado en sentido figurado, así que es abstracto porque se refiere a *sentimientos*, que es abstracto).
  - Humana**: adjetivo calificativo, femenino, singular. **Verdaderamente**: adverbio de modo. **Eficaz**: adjetivo calificativo de una terminación, singular.
  - Allá**: adverbio de lugar. **No**: adverbio de negación. **Salir**: verbo de la tercera conjugación. Forma no personal: infinitivo.
  - Educación**: sustantivo común, abstracto, femenino, singular. **Poderosa**: adjetivo calificativo, femenino, singular.

4. Crea un consejo para esquivar la soledad en forma de oración contundente como las de la actividad 3. Realiza su análisis morfológico completo.

Respuesta libre.

5. Indica de qué tipo son los siguientes sintagmas:

- el lunes de la próxima semana
- cansado de todo

c) bastante decepcionado

d) después de las siete

e) llueve torrencialmente

a) Nominal.

c) Adjetival.

e) Verbal.

b) Adjetival.

d) Adverbial.

6. Di a qué tipo de sintagma pertenecen los que aparecen en negrita en los siguientes refranes:

- Más rápido** se coge **al mentiroso** que al cojo.
  - Al que a buen árbol se arrima **buena sombra** le cobija.
  - Más vale pájaro **en mano** que ciento volando.
- Adverbial y preposicional.
  - Nominal.
  - Preposicional.

7. Indica la modalidad de las siguientes oraciones:

- Dile a tu hermana que venga a verme.
  - ¿Podríamos comer lentejas hoy, por favor?
  - Los libros son el mejor amigo de los aventureros.
  - No toques esa piedra de ahí.
  - ¿Quién de vosotras tiene el retrato? ¿Quién?
- Apelativa, exhortativa.
  - Apelativa, exhortativa. Aunque tiene forma de interrogativa, en el fondo es un ruego.
  - Enunciativa afirmativa.
  - Apelativa, exhortativa.
  - Interrogativa.

8. Escucha la canción de Pablo Alborán Solamente tú y analiza la modalidad de cada oración.

- Regálame tu risa (exhortativa).
- Enséñame a soñar (exhortativa).
- Con solo una caricia me pierdo en este mar (enunciativa afirmativa).
- Regálame la estrella, la que ilumina esta noche, llena de paz y de armonía, y te regalaré mi vida (exhortativa).
- Haces que mi cielo vuelva a tener ese azul, pintas de colores mis mañanas solo tú (enunciativa afirmativa).
- Navego entre las olas de tu voz y tú, y solamente tú, haces que mi alma se despierte con tu luz (enunciativa afirmativa).
- Enseña tus heridas y así las curará. Que sepa el mundo entero que tu voz guarda un secreto. No menciones tu nombre que en el firmamento se mueren de celos (exhortativa).
- Tus ojos son destellos, tu garganta es un misterio (enunciativa afirmativa).

9. Escribe una carta a alguien a quien aprecies mucho. Utiliza oraciones de todas las modalidades.

Respuesta libre.

## EL TALLER DE LAS PALABRAS

1. Descompón en monemas las siguientes palabras:

reinscripción    idealizar    pájaros    juguetón  
arboledas    lavaremos    abrasador    aniñado

- re (morfema derivativo, prefijo) **-inser-** (lexema) **-ción** (morfema derivativo, sufijo)
- idea- (lexema) **-al-** (morfema derivativo, sufijo) **-izar** (morfema derivativo, sufijo)

- **pájar-** (lexema) **-o-s** (morfemas flexivos)
- **juguet** (lexema) **-ón** (morfema derivativo, sufijo aumentativo)
- **árbol-** (lexema) **-eda** (morfema derivativo, sufijo)
- **lav-** (lexema) **-aremos** (morfemas flexivos)
- **a-** (morfema derivativo, prefijo) **-bras-** (lexema) **-ador** (morfema derivativo, sufijo)
- **a-** (morfema derivativo, prefijo) **-niñ-** (lexema) **-ado** (morfema derivativo, sufijo)

2. Forma nuevas palabras a partir de las que te damos añadiendo estos sufijos: *-nte, -ero, -dor, -azo, -on*.

gol	pesca	hablar	comer	ropa
bala	acoger	casa	presidir	sal

- golazo
- pescador
- hablador
- comedor
- ropero
- balazo
- acogedor
- casero
- presidente
- salero

3. ¿Qué sufijos de la actividad anterior cambian la categoría gramatical de la palabra a la que se añaden? Pon otros ejemplos.

**-dor** (*orar, orador*), **-nte** (*pende, pendiente*).

4. Añade uno de estos prefijos a las siguientes palabras para formar su antónimo: *i-, in-, anti-, des-*.

responsable	congelante	descriptible	habitado
empleo	oportuno	confiado	lógico

- irresponsable
- anticongelante
- indescriptible
- deshabitado
- desempleo
- inoportuno
- desconfiado
- ilógico

5. Forma palabras con los lexemas y morfemas derivativos siguientes, indicando qué procedimiento has seguido en cada caso.

boca-	compra-	-gras-	-legal	-ista
des-	para-	-alm-	-tensión	-ado
hipo-	a-	-caid-	-añ-	-ar
cumple-	en-	-grand-	-venta	-ada
i-	perr-	-calle	-ito	-era

- hipotensión
- ilegal
- desalmado
- compraventa
- perrito
- bocacalle
- cumpleaños
- agrandar
- paracaidista
- engrasada

6. Escribe juntos o separados los siguientes términos unidos por composición:

cartón + piedra	para + choques
perro + lobo	recién + casado
guía + catálogo	coche + patrulla
medio + día	sofá + cama
• cartón piedra	• perro lobo
• catálogo guía	• mediodía
• parachoques	• recién casado
• coche patrulla	• sofá cama

7. Explica qué significan estas siglas y acrónimos:

Puleva	AMPA	ICONA	FM	Malena
BBVA	láser	OMS	sida	Feve

- Puleva (acrónimo de **Pura Leche de Vaca**)
- AMPA (siglas de **Asociación de Madres y Padres de Alumnos**)
- ICONA (acrónimo de **Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza**)
- FM (siglas de **Frecuencia Modulada**)
- Malena (acrónimo de **Magdalena** o **María Elena**)
- BBVA (unión de las siglas **BBV, Banco Bilbao-Vizcaya y Argentaria**)
- láser (acrónimo compuesto por las siglas: *light amplification by stimulated emission of radiation*, es decir, ampliación de la luz por emisión estimulada de radiación)
- OMS (siglas de **Organización Mundial de la Salud**)
- sida (siglas de **síndrome de inmunodeficiencia adquirida**)
- Feve (acrónimo de **Ferrocarriles de Vía Estrecha**)

## EL RINCÓN DE LA NORMA

1. Añade tilde donde sea necesario. Si dudas, consulta el diccionario.

dijeron	medula	damelo	margen	arbol
telegrafo	jamás	Oscar	iran	cogi
carcel	sali	ambar	patena	ambiguo

- dijeron
- médula
- dámelo
- margen
- árbol
- telégrafo
- jamás
- Óscar
- irán
- cogí
- cárcel
- salí
- ámbar
- patena
- ambiguo

2. Lee detenidamente el siguiente fragmento y añade tilde donde corresponda:

—Es enorme... —murmure—. ¿Qué hay al otro lado?  
 —Unos dicen que el oceano no se acaba nunca —repuso Erik—; otros aseguran que al final del horizonte se encuentra la magica isla de Hy Brasil, y hay quien afirma que la Tierra es redonda como una naranja y que más alla del mar se encuentran las Indias, Catay y Cipango. Pero lo unico cierto es que nadie lo sabe, porque nadie ha ido alli para comprobarlo.

Sonrei ante la absurda idea de que la Tierra fuera redonda —de ser asi, los que estan abajo se caerían, ¿no es cierto?—.

César MALLORQUÍ: *La catedral*.

—Es enorme... —murmuré—. ¿Qué hay al otro lado?  
 —Unos dicen que el océano no se acaba nunca —repuso Erik—; otros aseguran que al final del horizonte se encuentra la mágica isla de Hy Brasil, y hay quien afirma que la Tierra es redonda como una naranja y que más allá del mar se encuentran las Indias, Catay y Cipango. Pero lo único cierto es que nadie lo sabe, porque nadie ha ido allí para comprobarlo. Sonreí ante la absurda idea de que la Tierra fuera redonda —de ser así, los que están abajo se caerían, ¿no es cierto?—.

3. Explica la regla de acentuación que se cumple en las palabras acentuadas:

- Déjame que te diga una cosa: así no llegarás a ninguna parte, Óscar.*
- Los íberos llegaron a la península ibérica antes de la invasión romana.*

- a) *Déjame* (palabra esdrújula) que te diga una cosa: *así* (aguda acabada en vocal) no llegarás a ninguna parte, *Óscar* (llana que acaba en consonante diferente a *n* o *s*).
  - b) Los *íberos* (esdrújula) llegaron a la *península* (esdrújula) *ibérica* (esdrújula) antes de la *invasión* (aguda acabada en *n*) romana.
4. Busca errores de acentuación en tu entorno: carteles, anuncios, rótulos o luminosos. Anota cinco de ellos y ponlos en común con tus compañeros.  
Respuesta libre.
5. Separa en sílabas estas palabras y coloca la tilde donde sea necesario:

**Corrige**

<i>huesped</i>	<i>sombrio</i>	<i>aeronave</i>	<i>doscientos</i>
<i>buho</i>	<i>ruido</i>	<i>vagáis</i>	<i>acuatico</i>
<i>heroico</i>	<i>Luis</i>	<i>cooperacion</i>	<i>llovía</i>
<i>conociais</i>	<i>cacatua</i>	<i>Uruguay</i>	<i>cienaga</i>
<i>nauseabundo</i>	<i>mienteme</i>	<i>saliesen</i>	<i>construid</i>

- hués-ped
- dos-cien-tos
- va-gáis
- Luis
- co-no-cí-ais
- cié-na-ga
- sa-lie-sen
- som-brí-o
- bú-ho
- a-cuá-ti-co
- co-o-pe-ra-ción
- ca-ca-tú-a
- nau-se-a-bun-do
- cons-truid
- ae-ro-na-ve
- rui-do
- he-roi-co
- llo-ví-a
- U-ru-guay
- mién-te-me

6. Conjuga en tu cuaderno estos tiempos de los verbos *ver*, *oír*, *aplaudir*: condicional simple, pretérito imperfecto de indicativo y presente de subjuntivo.  
Condicional simple: *vería, oiría, aplaudiría*.  
Pretérito imperfecto de indicativo: *veía, oía, aplaudía*.  
Presente de subjuntivo: *vea, oiga, aplauda*.

7. Subraya y clasifica los diptongos, triptongos e hiatos de este texto:

Apelo al lector, para que él diga si hay indicios de demencia en el estilo o en el método de la historia que ha estado leyendo. Soy un hombre joven encerrado en el cuerpo de un viejo. Pero a todo el mundo le resulta increíble la innegable realidad de este hecho.

H. G. WELLS: *El caso del difunto señor Elvesham*.

Apelo al lector, para que él diga si hay (diptongo) indicios (diptongo) de demencia (diptongo) en el estilo o en el método de la historia (diptongo) que ha estado leyendo. Soy (diptongo) un hombre joven encerrado en el cuerpo de un viejo (diptongo). Pero a todo el mundo le resulta increíble (hiato) la innegable realidad (hiato) de este hecho.

**LA FACTORÍA DE TEXTOS**

1. Observa el siguiente texto extraído de un chat y señala cuál de las propiedades del texto crees que falla aquí.  
—A mi suegro le han hecho una serie de pruebas y en una de ellas han determinado que tiene cirrosis hepática. ¿Alguien podría explicarme qué es eso para que nos quedemos tranquilos? Me suena muy feo.  
—En todo caso hay que mantener la calma hasta que un médico profesional interprete los resultados. Os explico en qué consiste la enfermedad: la cirrosis que afecta al tejido hepático

es la consecuencia final de un daño causado por hepatopatía crónica. Las consecuencias dependen fundamentalmente del grado de funcionalidad que el hígado pueda conservar a pesar de la alteración histológica.

En este texto falla la adecuación. El tema es lo suficientemente serio para ser tratado con un médico especialista, no con un auténtico desconocido. Además sería recomendable tratar el asunto en persona, no en un chat. El contexto situacional no es el más adecuado porque las tecnologías nos acercan la información, pero en muchos casos esa información no es fiable y hay que filtrar los datos que obtenemos. Por otro lado, emisor y receptor no comparten el mismo conocimiento del caso, pues la información se presenta sin una contextualización previa. No sabemos los síntomas, la edad del paciente del que se habla, qué pruebas se le han realizado ni los resultados de las mismas. Es imprudente adelantar un diagnóstico en una situación tan inconcreta.

Receptor y emisor no comparten el mismo registro y seguramente no tienen el mismo grado de conocimientos médicos. Por eso la primera persona que interviene escribe *tranquilos* y dice que el término *cirrosis hepática le suena muy feo* (adverbialización del adjetivo). Se ve que es una persona con un nivel cultural bajo y ningún conocimiento de medicina. No es adecuado que la persona que contesta use tantos tecnicismos del campo de la medicina. Además no es coherente porque si la persona que pregunta no entiende lo que es *cirrosis hepática* tampoco sabrá qué significa *tejido hepático*, *hepatopatía crónica* o *funcionalidad*, por no decir *alteración histológica*.

Tampoco es coherente por parte del emisor que pida que *alguien* (pronombre indefinido) conteste a su duda, dando a entender que da igual quién sea y el grado de conocimiento que tenga sobre el tema. Y resulta incoherente que pida esta información a quien quiera contestarla para ganar tranquilidad. Por último, tampoco es coherente que si la persona que pregunta busca tranquilidad, la persona que contesta lo haga con tecnicismos incomprensibles para cualquier persona ajena a la medicina, pues es normal que se intranquilece en lugar de encontrar la serenidad que busca. La última incoherencia de este «médico» es que recomienda calma (aunque no contribuye decisivamente a ella), hasta que un *médico profesional* interprete los resultados. Da a entender con ello que él no es el más indicado para contestar porque no es ese profesional.

2. Busca en chats, foros, blogs o mensajes de texto de móviles otros textos que no posean alguna de las propiedades.  
Respuesta libre.
3. Explica por qué canal crees que se difundiría este pequeño texto y cuál es su intención comunicativa:

Con motivo de la jornada de desinfección prevista para hoy, las instalaciones de la piscina cubierta permanecerán cerradas hasta mañana jueves. Muchas gracias y disculpen las molestias.

Canal oral o escrito. Según la intención comunicativa es informativo.

4. Escribe un texto que posea adecuación, coherencia y cohesión y que se adapte a las siguientes características: su forma será la de una narración, su intención comunicativa consistirá en informar, debe pertenecer al ámbito periodístico y su canal de comunicación debe ser escrito.

Respuesta libre. Debe tenerse en cuenta que lo que se está pidiendo al alumno es que redacte una noticia de un suceso con la finalidad de informar, no de opinar.

## ACTIVIDADES FINALES

## Repasa lo que has aprendido

1. Lee el siguiente texto y resuelve las cuestiones que se proponen a continuación.

Encima de todo había un papel enrollado. Cuando lo desenrollaron, vieron que estaba escrito con una caligrafía difícil de descifrar. Sin embargo, Annika dijo que podría entenderlo. —Léenoslo —le pidió David.

Y ella empezó:

«Hoy es 30 de junio de 1763. Acabo de oír al reloj de abajo dar las ocho».

Annika enmudeció y miró a David. También hoy era 30, y acababan de oír, igualmente, dar las ocho en el reloj de abajo...

Jonás abrió unos ojos como platos. ¡Eso sí que era sorprendente! Conectó el magnetofón. ¡Había que leer el escrito en voz alta para grabarlo! El papel temblaba en las manos de Annika. Lo agarró fuertemente y prosiguió leyendo:

«Estoy sentada frente a la ventana. Es el tiempo en que florecen los tilos, y quisiera abrir la ventana y sentir el olor de las flores... Pero ya no me quedan fuerzas. Sé que no viviré mucho tiempo. Aunque eso no me preocupa.

»Delante de mí, encima de la mesa, tengo el estuche que hizo para mí Andreas cuando cumplí catorce años. Cuando contemplé mis ojos y veo mi cara en el espejo que hay en la parte interior de la tapa, pienso y deseo que se queden ahí y que se encuentren con los ojos de aquel que un día encontrará este estuche y lo abrirá. ¡Cómo me gustaría mirar esos ojos, y conocer el corazón de esa persona y sus sentimientos!».

María GRIPE: *Los escarabajos vuelan al atardecer* (Editorial SM).

- a) Indica a qué niveles de la lengua pertenecen las siguientes unidades:
- La novela de la que se ha extraído este fragmento.
  - Los fonemas que componen la palabra *encima*.
  - Este fragmento de la novela.
  - *Annika*.
  - *Léenoslo*.
  - *Unos ojos como platos*.
- b) Busca en el texto un sintagma de cada tipo.
- c) Analiza morfológicamente todas las palabras del primer párrafo.
- d) Descompón en monemas las siguientes palabras: *desenrollaron*, *descifrar*, *caligrafía*, *enmudeció*, *sorprendente*, *florecen*, *sentimientos*.
- e) ¿Qué categoría o categorías gramaticales están representadas en la expresión *Léenoslo*? Justifica tu respuesta.
- f) Busca en el texto dos oraciones enunciativas, dos exclamativas y una desiderativa.
- g) ¿Constituye este un buen ejemplo de texto? ¿Reúne las propiedades necesarias? Razona tu respuesta y aporta ejemplos claros.
- a) • Es un texto.  
• Son fonemas.  
• Es un texto.  
• Es una palabra.  
• Es una oración.  
• Es un sintagma.

- b) Respuesta libre.

c) *Encima* (adverbio), *de* (preposición), *todo* (pronombre indefinido), *había* (verbo), *un* (determinante artículo indefinido, masculino, singular), *papel* (sustantivo común, concreto, contable, masculino, singular), *enrollado* (participio funcionando como adjetivo). *Cuando* (adverbio), *lo* (pronombre), *desenrollaron* (verbo), *vieron* (verbo), *que* (conjunción) *estaba* (verbo), *escrito* (participio, adjetivo) *con* (preposición) *una* (determinante artículo indefinido, femenino, singular) *caligrafía* (sustantivo común, concreto, incontable, femenino, singular) *difícil* (adjetivo calificativo, femenino, singular) *de* (preposición) *descifrar* (verbo). *Sin embargo* (locución conjuntiva), *Annika* (sustantivo propio) *dijo* (verbo) *que* (conjunción) *podría entender* (verbo) *lo* (pronombre enclítico).

- d) • *desenrollaron*: *des-* (morfema derivativo, prefijo) *-en-* (morfema derivativo, prefijo) *-roll-* (lexema) *-aron* (morfemas flexivos).
- *descifrar*: *des-* (morfema derivativo, prefijo) *-cifr-* (lexema) *-ar* (morfema derivativo, sufijo).
- *caligrafía*: *cali-* (lexema griego, *hermoso*) *-grafía* (lexema griego, *escritura*).
- *enmudeció*: *en-* (morfema derivativo, prefijo) *-mud-* (lexema) *-ec-* (morfema derivativo, sufijo) *-ió* (morfemas flexivos).
- *sorprendente*: *sorprend-* (lexema) *-ente* (morfema derivativo, sufijo).
- *florecen*: *flor-* (lexema) *-ec-* (morfema derivativo, sufijo) *-en* (morfemas flexivos).
- *sentimientos*: *senti-* (lexema) *-miento-* (morfema derivativo, sufijo) *-s* (morfema flexivo).
- e) Están representadas el verbo (*lee*) y los pronombres (*nos* y *lo*).
- f) Enunciativas: *Encima de todo había un papel enrollado. Cuando lo desenrollaron, vieron que estaba escrito con una caligrafía difícil de descifrar.*
- Exclamativas: *¡Eso sí que era sorprendente! ¡Había que leer el escrito en voz alta para grabarlo!*
- Desiderativa: *¡Cómo me gustaría mirar esos ojos, y conocer el corazón de esa persona y sus sentimientos!*
- g) Sí, es un verdadero texto. Es adecuado porque tiene en cuenta al lector y va distribuyendo la información de manera que se genere el suspense propio de una novela de misterio, como es esta.

También es adecuado el registro culto y el léxico que utiliza para el canal escrito propio de la transmisión de obras literarias.

La coherencia se ha conseguido desarrollando la narración en torno a un tema y unas claves. Además el texto está dotado de una estructura clara, en donde las ideas se suceden de una forma lógica, progresiva y cohesionada. Esto último se consigue gracias al uso de los pronombres, que evitan la repetición de conceptos, el uso de determinantes posesivos y la sustitución léxica.

2. Explica la regla de acentuación que se cumple en las siguientes palabras: *difícil*, *léenoslo*, *empezó*, *enmudeció*, *Jonás*, *sí*, *magnetofón*.
- *difícil*: es llana y acaba en consonante distinta de *n* o *s*.
  - *léenoslo*: sobresdrújula (se acentúa siempre).
  - *empezó*: es aguda y acaba en vocal.
  - *enmudeció*: ídem.
  - *Jonás*: es aguda y acaba en *s*.

- *sí*: es una palabra monosílaba. Lleva tilde para diferenciarse de la conjunción homónima *si*.
  - *magnetofón*: es aguda y acaba en *n*.
3. Define con tus palabras cada una de las unidades de la lengua representativas de cada nivel y pon un ejemplo tomado del texto.  
Respuesta libre.
4. Escucha atentamente una noticia en un informativo de televisión. Después resume su contenido e indica de qué tipo de texto se trata según su forma, intención comunicativa, ámbito de uso y canal razonando tus afirmaciones. Haz lo mismo con el texto de *Los Juegos del Hambre* que abre la unidad.  
Respuesta libre.
5. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones que se formulan sobre él:

### La palabra

La palabra pregunta y se contesta  
tiene alas o se mete en los túneles  
se desprende de la boca que habla  
y se desliza en la oreja hasta el tímpano

la palabra es tan libre que da pánico  
divulga los secretos sin aviso  
e inventa la oración de los ateos  
es el poder y no es el poder del alma  
y el hueso de los himnos que hacen patria [...]

la palabra es correo del amor  
pero también es arrabal del odio  
golpea en las ventanas si diluvia  
y el corazón le abre los postigos  
y ya que la palabra besa y muerde  
mejor la devolvemos al futuro

Mario BENEDETTI: *Inventario cuatro*.

- a) ¿Cómo describe el autor la naturaleza de las palabras? ¿Te da la sensación de que las siente como algo débil o como algo poderoso?
- b) Inventa tu propia definición en prosa o en verso sobre la palabra.
- c) Busca en el poema tres sustantivos, cinco verbos, dos adjetivos, dos preposiciones y dos conjunciones.
- a) La palabra se define como algo vivo e inquieto, como una realidad contradictoria pero con mucho poder. Es algo mágico. Se siente en todos los versos como algo poderoso, capaz de cualquier imposible.
- b) Respuesta libre.
- c) Sustantivos: *palabra, alas, túneles*.  
Verbos: *pregunta, contesta, tiene, mete, desprende*.  
Adjetivos: *libre, ateos*.  
Preposiciones: *en, de*.  
Conjunciones: *o, y*.
6. Observa las siguientes imágenes extraídas de la prensa y formula en un sintagma nominal un título que resuma la información:  
Respuesta libre.
7. Los sintagmas que has formulado en la actividad anterior ¿constituyen enunciados u oraciones? Justifica tu respuesta.  
Respuesta libre.

8. Inventa frases como eslogan para promocionar los siguientes productos.  
Respuesta libre.
9. Indica a qué tipo de sintagma corresponden los siguientes y marca su núcleo:
- algunas tardes de verano*
  - felizmente casados*
  - bastante lejos del parque*
  - cada día de lluvia*
  - caminó lentamente*
  - en la estación de tren*
  - tus ojos azules*
- algunas **tardes** de verano* (SN)
  - felizmente **casados*** (SAdj)
  - bastante **lejos** del parque* (SAdv)
  - cada **día** de lluvia* (SN)
  - caminó** lentamente* (SV)
  - en la estación de tren* (SPrep, no tiene núcleo propio, pero *estación* es núcleo del SN que hay dentro).
  - tus **ojos** azules* (SN)
10. Escribe los siguientes tipos de textos haciendo uso de la modalidad indicada en cada caso:
- Una pequeña nota para hacer un pedido en la que uses el modo imperativo.
  - Una reclamación a Papá Noel porque te ha regalado un objeto absurdo en la que uses la modalidad interrogativa.
  - Unas instrucciones de uso de un exprimidor en las que uses el modo imperativo.
  - Una pequeña narración o microrrelato en el que uses la modalidad enunciativa.
  - Una pequeña carta expresando tus deseos de que un enfermo se recupere en la que uses oraciones desiderativas.
  - Un mensaje publicitario en el que uses la modalidad exhortativa.
- Respuesta libre.

## MIRA A TU ALREDEDOR Y...

### ... ve más allá

1. El siguiente texto es una exposición literaria sobre cómo subir escaleras. Léelo con atención y observa si se cumplen en él y de qué manera las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión).
- Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla

en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie). Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio CORTÁZAR: *Historias de cronopios y famas*.

Aparentemente no se cumplen todas las propiedades textuales. La adecuación parece no cumplirse por el hecho de que el emisor (el autor) no tienen en cuenta los conocimientos sobre el mundo que posee el receptor (el lector), pues todo el mundo sabe subir una escalera. Parece no tener en cuenta que cualquier lector sabe que eso que va envuelto en cuero o gamuza es un pie, etc. ¿Pero es cierta esa falta de conciencia sobre lo que el lector sabe? Evidentemente, representa un juego literario al que el autor recurre en busca de provocación y originalidad.

Lo mismo ocurre con la coherencia. En principio no parecen coherentes las recomendaciones absurdas (por ser demasiado cotidianas) para subir las escaleras, como hacerlo de pie, subiendo primero el pie derecho a un peldaño y luego el izquierdo, etc. Pero la literatura goza de una libertad especial en este aspecto, igual que el arte. Pues de estas incoherencias (coherentemente hiladas unas a otras) se desprende el humor que pretende el texto.

Por otro lado, dichas incoherencias hacen que un objeto cotidiano resulte mágico y recién creado ante nuestros ojos. Sobre todo ayuda a este efecto el final del mismo: *Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso*.

A pesar de todo ello, la cohesión está perfectamente conseguida por el uso de varios mecanismos, entre ellos, los marcadores textuales que dotan al texto de un orden y una lógica interna de la que parecía carecer en principio.

2. Los textos literarios incumplen a menudo las propiedades del resto de los textos en beneficio de la expresividad. Tratan con ello, como el texto de la actividad anterior, de crear sorpresa y belleza. Lee el siguiente texto, y explica si te parece un mensaje coherente y por qué.

### Guitarra

Habrá un silencio verde  
todo hecho de guitarras  
destrenzadas.

La guitarra es un pozo  
con viento en vez de agua.

Gerardo DIEGO: *Imagen*.

- Analiza de qué tipo de texto se trata desde el punto de vista de su forma, su intención comunicativa y el canal de comunicación que utiliza. De acuerdo con todo ello, explica si existe la propiedad de adecuación en el texto.
  - ¿Qué relación observas entre el poema y la imagen de la guitarra en cuanto a su parecido con la realidad?
  - Investiga sobre el surrealismo y sus manifestaciones literarias y pictóricas. ¿Qué papel cumple la coherencia en los textos surrealistas?
- a) Desde el punto de vista de su forma, se trata de un poema. Por su intención comunicativa se trata de un texto poético y, según el canal que utiliza, se trata de un texto escrito. Sí hay adecuación, porque los textos poéticos suelen

transmitirse por escrito y su intención comunicativa es la de producir belleza.

- Ni el texto ni la guitarra reflejan la realidad de una manera transparente, es decir, no imitan la realidad tal y como es, sino que descomponen dicha realidad y la reinventan, de manera que no parece existir una asociación directa entre el poema o la pintura y la realidad a la que se refiere. En ambas creaciones parece romperse la coherencia porque se transgrede la lógica, pero la originalidad de ambas obras de artes consiste en seguir expresando sentimientos y emociones a pesar de esa transgresión.
- Uno de los movimientos europeos de vanguardia que se dieron en el periodo de entreguerras (1910-1940) y que fue menos pasajero que el resto. Este movimiento artístico (primero pictórico y luego literario) supuso un cambio radical en la concepción del papel del arte y del trabajo del artista. El paso decisivo en su creación lo dará André Breton, tras leer a Sigmund Freud.

El surrealismo no se presenta solo como una renovación estética, sino que pretende ser una revolución integral. Su lema sería la frase de Rimbaud: «transformar la vida», y en ese sentido se produce un «encuentro» entre las doctrinas de Freud y las de Marx.

Para los surrealistas, la vida es la cara más gris de la realidad; hay que conquistar una verdadera vida, acceder a una realidad más alta y para ello es necesaria también una liberación del lenguaje, hay que sacarlo de la lógica. En un poema surrealista, se entremezclan objetos, conceptos y sentimientos que la razón mantendría separados; aparecen asociaciones libres e inesperadas de palabras, metáforas insólitas, imágenes oníricas y hasta delirantes. Ante un poema así, el lector no «comprende» pero puede recibir fuertes impactos que modifican su estado de ánimo y suscitan en él oscuras emociones.

Son cultivadores del surrealismo en España autores como Juan Larrea, Salvador Dalí, Luis Buñuel y a su influjo se deben libros fundamentales como *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti o *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

3. A veces, la naturaleza y el arte se combinan. Observa la siguiente imagen y escribe una pequeña historia fantástica con ella que cumpla las tres propiedades textuales. Pon a trabajar a tu imaginación.

Respuesta libre.

### ... encuentra la clave

1. El siguiente texto es un fragmento de un rap de Chojin en el que colaboran otros famosos raperos como Kase O, Lírico, El Langui o Nach. Léelo o escúchalo en YouTube tecleando: *El Chojin. «Rap contra el racismo»*, y realiza las siguientes actividades que se te plantean:

#### Kase O

Alto, bajo, feo, guapo, negro, blanco, ¿qué más da? / Dentro de cien años todos calvos bajo tierra, ¿va? / **¿No has probado nunca a conocer a un extranjero? / Fíjate en los niños: ellos saben de qué va este juego** / y es que la raza humana es un crisol. / **El que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol.** / Paso el relevo al compañero, para este mundo nuevo / es el triunfo del amor contra el miedo.

#### Nach

Cuando la bestia racista siente rabia y muerte; / cuando la fobia se contagia y hierve acusándote de no ser igual; / cuando en un mundo global / el buscar comida en otra tierra te convierte en ilegal; / cuando la ley de extranjería te atrapa sin motivo / y **la hipocresía tapa sus ojos y sus oídos;** /



racismo y marginación, cuando solo ven la piel / y **se olvidan de mirar al corazón**.

- ¿Este texto es una manifestación de la lengua o del lenguaje? Explica tu respuesta.
  - Explica por qué llevan tilde las palabras *marginación* y *acusándote*. Luego, escribe tres palabras llanas que necesiten tilde.
  - Explica cuál es el significado, el significante y el referente de la palabra *relevo*. ¿Está usada esta palabra en sentido literal? Justifica tu respuesta apoyándote en la información que encuentres en el diccionario.
  - Indica la modalidad de las oraciones que aparecen en negrita.
  - Este texto es pura poesía. Señala en él algunos recursos literarios (metáfora, comparación, etc.) que conozcas.
- De la lengua, ya que se trata de una manifestación concreta del lenguaje (capacidad lingüística que poseen todos los seres humanos). Se trata de una manifestación de la lengua castellana un tanto especial, pues, en oposición a lo que ocurre con el lenguaje, que todos poseemos, no todos los seres humanos poseemos la capacidad de usar la lengua para hacer un texto literario. Es una manifestación de lengua, que equivale al idioma, porque el lenguaje tiene una naturaleza social; entendemos el texto los hablantes de una misma lengua, en este caso, el castellano.
  - Marginación*: es aguda y acaba en *n*. *Acusándote*: es esdrújula y las palabras esdrújulas se acentúan siempre.
  - Significante: r-e-l-e-v-o. Significado: acción de reemplazar un corredor a otro de su mismo equipo en el momento de recibir el relevo.  
Referente:



No. Está empleado en un sentido metafórico. Pasarle el relevo al compañero quiere decir que le cede el turno de palabra porque ambos están juntos en esta causa. Le cede la palabra para que él también luche contra el racismo.

- ¿No has probado nunca a conocer a un extranjero? (interrogativa).
    - Fíjate en los niños: ellos saben de qué va este juego (exhortativa y enunciativa).
    - El que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol (enunciativa).
    - La hipocresía tapa sus ojos y sus oídos (enunciativa).
    - Se olvidan de mirar al corazón (enunciativa).
- Busca otros temas musicales que transmitan este mismo mensaje y anota la letra de dos.  
Respuesta libre.
  - Inventa señales de prohibición en contra del racismo y traduce su significado en forma de oraciones imperativas.  
Ejemplo:  
*Prohibidas las conductas racistas que dañen el corazón de las personas.*  
Respuesta libre.

- Inventa enunciados y oraciones con mensajes en contra del racismo.

Indica cuáles de esos enunciados son oraciones y cuáles son frases.

Respuesta libre.

- Ahora escribe un texto en el que mantengas el tema de los enunciados del ejercicio anterior. Luego, crea un cartel apropiado que acompañe al texto. Te ofrecemos este de Nelson Mandela para que te sirva de inspiración.

«**NADIE** nace odiando a otra persona por el color de su piel, o su origen, o su religión.

La gente tiene que aprender a odiar, y si ellos pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar; el **amor** llega más naturalmente al **corazón humano** que su contrario».

Respuesta libre.

- Busca información sobre la figura de Nelson Mandela y elabora un resumen de su biografía con los datos más interesantes que hayas encontrado.

**Nelson Mandela** (Umtata, Transkei, 1918-Johannesburgo, 2013). Político sudafricano que lideró los movimientos contra el *apartheid*. Prisionero durante 27 años (1963-1990) en penosas condiciones, el gobierno de Sudáfrica rechazó todas las peticiones para ponerlo en libertad. Nelson Mandela se convirtió en un símbolo de la lucha contra el *apartheid* dentro y fuera del país, en una figura legendaria que representaba la falta de libertad de todos los negros sudafricanos.

En 1984 el gobierno intentó acabar con tan incómodo mito, ofreciéndole la libertad si aceptaba establecerse en uno de los bantustanes a los que el régimen había concedido una ficción de independencia; Mandela rechazó el ofrecimiento. Durante aquellos años, su esposa Winnie simbolizó la continuidad de la lucha, alcanzando importantes posiciones en el Congreso Nacional Africano. El ferviente activismo de Winnie no estuvo libre de escándalos; años después, ya en los 90, se vería envuelta en un polémico juicio en el que fue acusada de asesinato, si bien salió absuelta.

Finalmente, Frederik De Klerk, presidente de la República por el Partido Nacional, cedió ante la evidencia y decidió abrir el camino para desmontar la segregación racial, liberando a Mandela en 1990 y convirtiéndole en su principal interlocutor para negociar el proceso de democratización. Mandela y De Klerk compartieron el Premio Nobel de la Paz en 1993.

Las elecciones de 1994 convirtieron a Mandela en el primer presidente negro de Sudáfrica; desde ese cargo puso en marcha una política de reconciliación nacional, manteniendo a De Klerk como vicepresidente y tratando de atraer hacia la participación democrática al discolto partido Inkhata, de mayoría zulú. Una película muy recomendable del cineasta estadounidense Clint Eastwood, *Invictus* (2009), reflejaría con bastante fidelidad el Mandela de aquellos años; su apoyo a una selección nacional formada por blancos durante la Copa Mundial de Rugby de 1995, celebrada en Sudáfrica, muestra su empeño en integrar la minoría blanca y la mayoría negra sirviéndose de aquel acontecimiento deportivo y su firme voluntad de construir una nación para todos los sudafricanos, sin distinción de raza.