

## TEXTO DE APLICACIÓN 1

### **La neolengua**

- 1 Quiere cambiar el léxico, principalmente nombres, verbos y adjetivos, inventando otras nuevas y suprimiendo gran parte de las actuales. Su propósito es limitar el alcance del pensamiento.
- 2 Porque están eliminando los significados secundarios, expresando cada concepto con una sola palabra, disminuyendo el vocabulario.
- 3 El significado de una palabra es la idea o concepto con el que la relacionamos. El sentido es el significado que adquiere una palabra en función de la intención del hablante o del contexto. Así, el significado de *podar* es 'cortar o quitar las ramas superfluas de los árboles, vides y otras plantas' y su sentido en la oración 'suprimir palabras' del idioma.
- 4 No, cada palabra tendrá un solo significado.
  - ▶ Desde *En efecto...* hasta el final.
- 5 Palabra, sintagma, fonema.
- 6 Respuesta modelo. Sonido B: va, labor. Sonido K: cómo, que. Sonido Z: voz, despacio.
  - ▶ Se representa con *r*. Con *rr*.
- 7 El marco narrativo no aparece explícito. Desconocemos el tiempo en que se sitúa la acción, aunque dura el breve espacio de una conversación entre dos de los personajes. El lugar podría ser una oficina ruidosa donde se lleva a cabo la tarea de la que se habla. Los personajes que aparecen son Winston y Syme, y el Gran Hermano, que solo se nombra. La acción consiste en que unos personajes (representados por Syme) trabajan en un diccionario con el propósito de podar el idioma para limitar el alcance del pensamiento de sus hablantes.
- 8 Las finalidades de la literatura son deleitar a los lectores, distraerlos, hacerlos reflexionar y ofrecer una enseñanza de tipo moral. En este caso, se pretende hacer reflexionar a los lectores sobre los límites de la autoridad del estado y la libertad individual.

## TEXTO DE APLICACIÓN 2

### **iKra! iKra!**

- 1 El vasco. Se habla en el País Vasco, en Navarra y en el sur de Francia (Aquitania).
  - ▶ Lenguas romances oficiales en España: español o castellano, gallego, catalán. Lengua prerromana oficial en España: vasco o euskera.
- 2 Se trata de la expresión *al pie de la montaña*.
  - ▶ La palabra *pie* no tiene un sentido literal, puesto que las montañas carecen de este tipo de miembros.
- 3 En el primer caso, es el nombre propio de una provincia. En el segundo caso, es el nombre propio de una montaña. Se trata de dos topónimos.
- 4 Alt-a-s, niñ-o-s, mujer-es.
  - ▶ También se les llama morfemas flexivos. Aportan información gramatical, como el género y el número.

- 5
  - La palabra *rocosa* se ha formado añadiendo el sufijo *-osa* a la raíz *roc-*, por lo tanto está formada por derivación.
  - La palabra *informante* se ha formado también por derivación, al añadir el sufijo *-ante* a la raíz *inform-*.
- 6 De una onomatopeya. Consiste en emplear palabras que imitan determinados sonidos, en este caso el que hace el cuervo.
- 7 Los recursos estilísticos son procedimientos expresivos que se apartan de los usos lingüísticos comunes. Existen tres tipos de recursos estilísticos: fónicos (que afectan a los sonidos), gramaticales (que afectan a las palabras y a sus combinaciones) y semánticos (que afectan al significado de las palabras). Los emplean para llamar la atención de los lectores y hacer atractiva su obra.

### TEXTO DE APLICACIÓN 3

#### **El tío Víctor**

- 1 Sí, porque se habla en todo el texto de la relación entre el narrador y su tío Víctor.
- 2 Poco después.
  - ▶ Con la cohesión.
- 3 Sí, *historia* y *corazón* son palabras polisémicas.

No me cuentes otra vez la historia de cómo llegaste a la ciudad. Las guerras civiles forman parte de la historia de muchos países.

El cardiólogo es el médico especialista del corazón. Tenemos que llegar al corazón del asunto.
- 4
  - Película: piel delgada y delicada. Cinta de celuloide que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo.
  - Llamar: dar voces a alguien o hacer ademanes para que venga o para advertirle de algo. Telefonar.
  - Encantar: someter a poderes mágicos. Gustar en gran medida, agradar mucho.
- 5
  - Ganaba: se escribe con *b* porque es una forma del pretérito imperfecto de indicativo de un verbo de la primera conjugación.
  - Nombre: se escribe con *b* porque tras el sonido B tiene otro sonido consonántico.
  - Analfabeto: se escribe con *b* porque procede de otra palabra que se escribe con *b*: *alfabeto*.
- 6 La norma que indica que se escriben con *b* las formas de todos los verbos cuyo infinitivo termina en *-aber*.
- 7
  - Hermano: cambia a *hermana*, es decir, se sustituye el morfema flexivo *-o* por *-a*.
  - Madre: cambia a *padre*, es decir, forma parte de una pareja de palabras de las que una tiene género masculino y otra, femenino.
  - Clarinetista: cambia a *la clarinetista*, es decir, no varía, pero admite distinto artículo.
    - ▶ Los que tienen un solo género: o son masculinos o femeninos. Por ejemplo, *vida*.

- 8 Nariz: está en singular; narices. Países: está en plural; país. Doctor: está en singular; doctores.
- 9
- El: artículo determinado. La: artículo determinado.
  - Los: artículo determinado. La: artículo determinado.
  - El: artículo determinado. Un: artículo indeterminado.
- 10 La familia porque se habla de la relación del narrador con su tío Víctor. También de algún modo trata el tema de la infancia.

## TEXTO DE APLICACIÓN 4

### ***Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos***

- 1 Es un texto argumentativo. Porque en él el autor defiende su opinión y emite una serie de juicios sobre el trabajo del zapatero, exhortándolo a amar su oficio.
- ▶ Es un texto literario.
- 2 Respuesta modelo: Arreglar, cueva, enojarse.
- 3 Sí.
- ▶ Respuesta modelo: Coser esta colcha me está dando mucho trabajo.
- 4 Se escriben con *v* las formas verbales que tengan el sonido B y pertenezcan a verbos en cuyo infinitivo no aparece este sonido.
- 5 Porque deriva de *servir*, que, a su vez es una excepción de la regla según la cual se escriben con *b* los verbos que terminan en *-bir*.
- 6 Ese. Determinante.
- 7 Son pronombres. Respuesta modelo: **Esto** no es lo que habíamos acordado.
- 8 Mis (apocopada), suyos (plena); su (apocopada); mi, mis (apocopadas).
- ▶ Las formas apocopadas solo tienen variación de número y persona. Las formas plenas también tienen variación de género.
- 9 Aparece el cuantificador *alguna*, que es un indefinido. Determinante.
- 10 Pertenece al género narrativo.
- 11 Es un cuento, ya que se trata de un relato de extensión muy breve, no es complejo y los personajes no evolucionan.

## TEXTO DE APLICACIÓN 5

### ***Sí, fui yo***

- 1 Sí, porque en él se cuentan sucesos que les ocurren a unos personajes determinados.
- ▶ El nudo es el hecho de que el gato narrador mató a un pájaro.
- 2 Copiosamente, aterrizó, mojados, fuerte, bien, llenando.

- 3 Ruidoso, afuera, nuevos.
- 4 Salado. No sería un antónimo en ese contexto.
- 5 Se escribe con *j* porque deriva de *rojo*, que se escribe con *j*.
  - ▶ envejecidos.
- 6 Arroja, dejarlo.
  - ▶ arroje, arrojes, arrojemos, arrojéis, arrojen; deje, dejes, deje, dejemos, dejéis, dejen.
- 7 Los dulces pajaritos (antecedente) que (relativo) apenas pueden volar.
- 8 Interrogativo: *cómo*. Es un adverbio.
- 9 Respuesta libre.
- 10 Ay. Es propia.
- 11 El narrador es el gato Tufy. Es interno.
  - ▶ El narrador introduce pequeños saltos temporales: primero cuenta que mató al gato, pero luego nos sitúa en el momento justo anterior a haberlo matado.
- 12 Personajes: Tufy, Eli, los padres de Eli. Principales: Tufy y Eli. Secundarios: los padres.
  - ▶ Sí, el narrador es uno de los personajes principales.

### TEXTO DE APLICACIÓN 6

#### ***Algo había sucedido***

- 1 Una noticia es el relato de un suceso ocurrido recientemente y que se considera de interés público.
- 2 El titular es la cabecera de la noticia, donde se indica brevemente el tema. Otras partes son la entradilla, que recoge lo esencial de la noticia, y el cuerpo, que desarrolla el asunto del que trata la noticia.
- 3 Medio de comunicación escrito e informativo que se publica con cierta periodicidad.
  - ▶ Radio, televisión.
- 4 Gente, sugestionado, agitaba, página.
- 5 Hace referencia a la **muchacha** que se veía por la ventanilla.
- 6 Prevenir**la**, contemplamos, preguntándome.
- 7
  - Ella (tónico, tercera persona singular); se (átono, tercera persona singular),
  - Nos (átono, primera persona plural).

- 8 Porque hace referencia al sujeto de la acción *preguntar*.
- 9 A la narrativa, porque relata una serie de acontecimientos situados en un espacio y en un tiempo determinados a unos personajes, a través de la voz de un narrador.
  - ▶ Respuesta modelo: Es moderno, porque los personajes están más elaborados que en los cuentos tradicionales.

## TEXTO DE APLICACIÓN 7

### **Petit-Crû**

- 1 La descripción de Petit-Crû: Desde *Era un animal... hasta tan claro y tan dulce*. Se trata de una descripción subjetiva.
- 2 Comparaciones: *su cuello parecía más blanco que la nieve, sus patas más verdes que el trébol...*
- 3 Blanco, verdes, rojo, amarillo, azul, rosa.
  - ▶ Gris, marrón.
- 4 Tristán, sortilegio, lapislázuli.
- 5
  - Porque es aguda y acaba en vocal.
  - Porque es llana y acaba en una consonante que no es ni *n* ni *s*.
  - Porque es esdrújula.
- 6 De una terminación: alegre, dulce, tristes. De dos terminaciones: suspendido, claro, conmovido, dolorosos, maravillosa.
- 7 Es especificativo porque de todos los perros posibles delimita cómo es aquel del que se habla.
- 8 Respuesta libre.
- 9 A la leyenda. Porque cuenta hechos extraordinarios como si fueran reales y está ambientada en un lugar concreto.
  - ▶ Sí, el cascabel.
- 10 Respuesta modelo: Es culta, porque es una reelaboración de una leyenda popular en la que el autor ha cuidado el lenguaje y la forma expresiva. No hay alusiones al carácter oral de la leyenda.

## TEXTO DE APLICACIÓN 8

### **Ojos saltones**

- 1 Es el retrato de Ojos Saltones. Es un retrato físico porque se nos indica cómo es su apariencia y su vestimenta, pero no su carácter o su personalidad.
  - ▶ Prosopografía.
- 2 Respuesta modelo: El colegio está a punto de verse tapado enteramente por la vegetación. El profesor expresa su deseo de que sea un lugar de luz, es decir, quiere que poden el exceso de vegetación y vuelva a funcionar la escuela.

## SOLUCIONES. TEXTOS DE APLICACIÓN

- 3 Campo léxico: conjunto de palabras que pertenecen a un mismo ámbito temático, sea cual sea su categoría gramatical. Ejemplos: *semilla, verdes, trepar, encaramar, enredadera*, etcétera.
- 4 Palabra con un diptongo con tilde: *después*. Palabras con un diptongo sin tilde: *seis, nuestra*.
- 5 Es detallado, se dedica todo un párrafo a explicar cómo es Bougainville y cómo es el colegio.
  - ▶ Pasaje en el que se narra una acción: *Nos miró a la cara uno por uno, asimilándonos. Luego echó un vistazo a una enredadera verde que colgaba del techo*. Pasaje que contiene un diálogo:  
–*Levántate, Matilda!* –*vociferó mi madre una mañana*–. *Hoy hay colegio.*  
–*Pero no hay maestras* –*objeté*.
- 6 Objet-é (primera persona, singular), convert-irá (tercera persona, singular), desparram-aba (primera o tercera persona, singular).
- 7 Infinitivo: *echar*. Gerundio: *asimilándonos*. Participio: *existido*.
- 8 Presente: *hay*. Pasado: *objeté*. Futuro: *dará*.
- 9
  - levántate (imperativo), vociferó (indicativo).
  - estrujó (indicativo), fuera (subjuntivo).
- 10 El marco narrativo se suele describir con gran detalle. Los personajes son complejos. El orden narrativo puede no ser lineal. Se pueden presentar varias historias entremezcladas. Puede haber más de un narrador. Pueden aparecer diversas clases de textos.

### TEXTO DE APLICACIÓN 9

#### **Rima XI**

- 1 Porque hay un intercambio comunicativo entre dos personas.
  - ▶ En estilo directo.
- 2 Respuesta modelo: *Yo soy ardiente, yo soy morena, yo soy el símbolo de la pasión; de ansia de goces mi alma está llena, ¿a mí me buscas? No es a ti; no.*
- 3 Es una palabra polisémica.
- 4 Procede de la palabra latina *somnus*. Tiene siete acepciones.
  - ▶ Podemos encontrar su categoría gramatical, sinónimos, ejemplos de uso, si tiene algún sentido figurado.
- 5 La palabra *poesía* lleva tilde porque contiene un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona. *Poético* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- 6 Incorporéa.
- 7 Soy, está, buscas, es, puedo, brindarte, guardo, llamas, amarte, ven.

- 8 Amaría, amarías, amaría, amaríamos, amaríais, amarían. Buscaría, buscarías, buscaría, buscaríamos, buscaríais, buscarían.  
 ► Sí. Llevan tilde porque contienen hiatos formados por vocales cerradas tónicas y vocales abiertas átonas.
- 9 Respuesta modelo: He guardado, he sido, me has llamado.
- 10 • Está: es verbo irregular (la primera persona no es *esto*, sino *estoy*).  
 • Buscas: es regular (la raíz se mantiene siempre aunque con algún cambio ortográfico: *busqué*).  
 • Puedo: es irregular (la raíz cambia: *poder, puedo*).
- 11 Al género lírico. El autor expresa sus sentimientos (la búsqueda del amor), el texto tiene musicalidad, propiciada por la rima y la medida de los versos; se emplean recursos estilísticos (paralelismos, anáforas, hipérbatos, etcétera).  
 ► Pertenece a la lírica culta, ya que está firmada.
- 12 • *Yo soy ardiente, yo soy morena y de ansia de goces mi alma está llena.*  
 • *Yo soy ardiente, yo soy morena.*  
 • *Yo soy un sueño.*  
 • *No puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!*  
 ► Es rima consonante, puesto que se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos tras la última vocal acentuada. Si solo se repitiesen los sonidos vocálicos, la rima sería asonante.

## TEXTO DE APLICACIÓN 10

### *El infante Arnaldos*

- 1 El infante Arnaldos pide que le diga el cantar que ha oído desde la costa.  
 ► En estilo directo.  
 ► Habló, dirá, respóndole.
- 2 Es espontáneo.  
 ► Se caracteriza por que los interlocutores intervienen en un orden no establecido y son frecuentes las interrupciones, los cambios bruscos de tema, las interjecciones y las frases inacabadas.
- 3 Está en el verso ocho. Se buscaría en la letra *l*.
- 4 Haber; áncora; decir; pez; venir; allí.  
 ► Los verbos se recogen por su infinitivo. Los sustantivos y adjetivos que varían en número se recogen por su singular. Los que varían en género se recogen por la forma masculina singular seguida de la terminación en femenino, aunque a veces pueden tener entradas separadas para cada género.
- 5 Con un punto.  
 ► Porque el verso anterior termina con un punto.
- 6 Para separar el sustantivo con el que se designa al interlocutor.
- 7 Preposiciones: *a, para*. Adverbios: *allí, bien*.

- ▶ *Allí* es adverbio de lugar y funciona como complemento del verbo *hablar*. *Bien* es adverbio de modo y funciona como complemento del verbo *oiréis*.
- 8 La conjunción adversativa *sino*.
- 9 Ocho. Riman entre sí los pares. La rima es asonante.
  - ▶ Romance.
- 10 Los poemas estróficos se organizan en grupos de versos (estrofas) con una métrica y una distribución de rimas predeterminada. Los poemas no estróficos son tiradas de versos de extensión variable. El poema de esta página es no estrófico.

### TEXTO DE APLICACIÓN 11

#### **Una visita**

- 1 Respuesta libre.
- 2 Con el capitán. Un teléfono de campaña.
  - ▶ Cobarde, sumiso, gruñón.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Barra pequeña y puntiaguda, de metal, hueso o madera, con un ojo por donde se pasa el hilo, cuerda, correa, bejuco, etc., con que se cose, borda o teje.
- 5 Sirven para introducir las palabras que pronuncia otra persona.
- 6 Un sintagma nominal. Está formado por un modificador (*una*) y un núcleo (*visita*).
- 7
  - Cesta, sintagma nominal.
  - Tiene, sintagma verbal.
  - ▶ En el primer caso, el complemento es *de tela*, en el segundo caso el complemento es *mucho miedo*.
- 8 Respuesta libre.
- 9 El género teatral está formado por obras en las que la acción se expresa mediante el diálogo de los personajes sin la presencia de la voz de un narrador. Así, Zapo y el señor Tepán hablan el uno con el otro y el lector solo asiste a su diálogo. En todo caso, puede haber indicaciones sobre cómo actúan los personajes o cómo es el escenario (por ejemplo: *Zapo coge el teléfono. Refunfuña*). Estas indicaciones del autor son las acotaciones.
- 10 Al drama. La situación de un soldado tejiendo al que visitan sus padres es cómica; sin embargo, una guerra es algo trágico.



## TEXTO DE APLICACIÓN 12

### ***¡Artrópodo!***

- 1 En uno se emplean abreviaturas y emoticonos; en el otro no.
  - ▶ Supresión de letras (*hla*), uso de abreviaturas (*q* en vez de *que*, *tq* en vez de *te quiero*), se prescinde de las mayúsculas, se usan emoticonos.
- 2 Hola, mamá: ¿Qué tal? ¡Yo aquí superbien! Hoy hemos estado en muchos lugares geniales; no te preocupes, que papá no va rápido con el camión. Muchos besos. Te quiero.
- 3 ▶ Porque mueve los dedos con la agilidad con que estos invertebrados mueven sus apéndices.
- 4 Respuesta modelo: Para buscar una palabra basta con introducir la palabra en la casilla (teclear *artrópodo* en este caso). Además, los diccionarios permiten buscar expresiones completas tecleando varias palabras y comprobar la conjugación de un verbo.
- 5 Oracionales: Besitos a papi, Eres mi sol, Así sale más caro.  
No oracionales: ¡Artrópodo!
- 6
  - Sujeto: *Papá*; Predicado: *No va rápido con el camión*.
  - Sujeto: *Los juegos*; Predicado: *Están en esta parte del menú*.
  - Sujeto: *Eso*; Predicado: *Es trampa*.
  - ▶ • Núcleo del sujeto: *papá*; núcleo del predicado: *va*.
  - Núcleo del sujeto: *juegos*; núcleo del predicado: *están*.
  - Núcleo del sujeto: *eso*; núcleo del predicado: *es*.

7 y 8 Respuesta libre.