



1. ¿Conoces el canal 24 Horas en directo? Búscalo en **www.rtve.es**. ¿Cuál es su contenido? ¿Qué tipologías textuales aparecen ahí?

Noticias y temas de actualidad. Las tipologías textuales son informativos, entrevistas, tertulias y reportajes.

2. Busca la página del programa *Informe semanal* en la web mencionada. Visítala, escoge un reportaje que te interese y realiza una exposición que presentarás oralmente en clase, con los siguientes puntos: rasgos que lo caracterizan como texto oral, rasgos del reportaje, tema tratado, vigencia o interés de este.

Respuesta libre.

3. Tecleando «Carmen Vaquero» «Garcilaso de la Vega» en el buscador de la página **march.es**, encontrarás una conferencia de la profesora Carmen Vaquero sobre Garcilaso de la Vega. Escucha los primeros cinco minutos y comenta los rasgos de este tipo de discurso que encuentres.

En ese fragmento pueden comentarse los siguientes rasgos: presentación de la conferenciante, alusión al contexto comunicativo, captación de la atención de los oyentes (función apelativa del lenguaje), utilización de elementos visuales que sirven de complemento a la información transmitida, función representativa del lenguaje.

4. ¿Escuchas la radio? ¿Qué emisoras conoces? Elige una y busca un programa de tertulia radiofónica. ¿Qué temas tratan? ¿Cómo se dirigen unos a otros los tertulianos? ¿Hay intervenciones de los oyentes? Explica el modo en que el moderador les da la palabra a estos últimos y cómo se expresan cuando intervienen.

Respuesta libre.

5. Aquí tienes un fragmento de una humorística intervención del protagonista de la película *Cuatro bodas y un funeral* (Mike Newell, 1994).

(La intervención comienza con unos suaves toques del hablante sobre las copas de cristal).

Damas y caballeros, siento interrumpirles el delicioso postre. Ya que soy el padrino me gustaría decirles un par de cosillas. Esta es la segunda vez que hago de padrino y espero haberlo hecho bien la primera. La pareja en cuestión aún me habla, desgraciadamente en la actualidad no se hablan entre ellos, se divorciaron hace ya un par de meses, pero les aseguro que yo no tuve nada que ver. [...]

(Rostros estupefactos y desaprobadores entre los miembros más maduros del auditorio).

Mi misión es la de hablar de Angust y él no tiene ningún lío escabroso, o al menos eso creo...

(Risas de los oyentes).

Luego volveré sobre el tema, ahora querría decir que...

(El personaje hace una pausa y modifica la expresión del rostro, silencio atento entre los oyentes).

... siento, como siempre, un respeto pavoroso hacia todo aquel que realiza un compromiso como el que Angust y Laura han sellado hoy, yo no sería capaz de hacerlo y creo que es maravilloso que ellos sí hayan sido capaces.

- ¿De qué recursos se vale el hablante para llamar la atención de los oyentes?
- ¿Cuál es la finalidad comunicativa que persigue con su intervención?
- ¿Hay alusiones a la situación comunicativa? ¿Cuáles?
- ¿Intenta el emisor conectar emocionalmente con los oyentes? ¿Cómo?
- ¿En cuál de las tipologías textuales que has estudiado lo situarías? Justifica tu respuesta.
 - De recursos no verbales, como los toques en las copas de cristal; de expresiones apelativas (vocativos como *damas y caballeros*); se pone también de manifiesto el intento de conectar con los receptores, primero por medio del humor (*la pareja en cuestión aún me habla*) y después en el aspecto emocional (*siento como siempre un respeto pavoroso hacia todo aquel que realiza un compromiso...*).
 - La finalidad es homenajear a los protagonistas de la celebración, resaltar un momento especial. El emisor pretende expresar sus ideas y sentimientos hacia ellos, a modo de dedicatoria.
 - Sí, al principio: *Siento interrumpirles el delicioso postre.*
 - Sí, al expresar sus ideas y sentimientos, su punto de vista personal.
 - Es un discurso, pues pretende resaltar una ocasión especial, y se trata de una exposición en la que la función expresiva se superpone a la representativa.

6. Cread un anuncio publicitario utilizando diversos recursos comunicativos (verbales y no verbales). Vais a lanzar una nueva aplicación para móviles que vosotros mismos inventaréis. Convenced a los compañeros de su utilidad. Respuesta libre.

7. ¿Has asistido alguna vez a una sesión de cuentacuentos? ¿En qué consiste? ¿Qué recursos emplean los narradores para conectar con el auditorio? El lenguaje verbal predomina, pero ¿hay elementos paralingüísticos? ¿Cuáles? ¿Qué elementos acústicos o visuales emplea?

Respuesta libre. No obstante, el alumno deberá aludir a la combinación de elementos verbales y no verbales, donde la paralingüística tiene una importancia clave (gestos, entonación, movimientos corporales). Como apoyo el cuentacuentos recurre a la música y, en algunos casos, a la proyección de imágenes.